

# Hans J. Wulff:

## Publikationsliste

Stand: 15.5. 2016

Inhalt:

- I. Selbständige Veröffentlichungen
- II. Unselbständige Veröffentlichungen
- III. Herausgeberschaften
- IV. Bibliographische, filmographische und dokumentationstheoretische Arbeiten
- V. Herausgeberschaft von Reihen und Periodika
- VI. Beiträge zu Lexika und Nachschlagewerken
- VII. Rezensionenartikel
- VIII. Rezensionen
- IX. Nichtwissenschaftliche Veröffentlichungen
- X. Ungelistetes / Unveröffentlichtes

Nur online zugänglich unter der URL: [www.derwulff.de](http://www.derwulff.de).

Beiträge zu: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*. Hrsg. v. Jens Eder u. Hans J. Wulff. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik II 2003ff.

URL: <http://berichte.derwulff.de/>.

### I. Selbständige Veröffentlichungen

I.1 (mit Elmar Elling, Ludger Kaczmarek u. Karl-Dietmar Möller) *Jules und Jim. Film von François Truffaut. Protokoll der deutschen Fassung des Films*. Vorw. v. François Truffaut. München: Filmland Presse 1981, ii, 132 S., 32 S. Abb. (= Schriftenreihe François Truffaut. 1.).

I.2 *Zur Textsemiotik des Titels*. Mit einem Beitrag v. Ludger Kaczmarek. Münster: MAkS Publikationen 1985, vi, 319 S. (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 12.).  
Zuerst 1979; 2. Aufl. 1983. Zwei Kapitel erschienen auch überarbeitet als Aufsätze; vgl. II.5 u. II.7.

I.3 *Die Erzählung der Gewalt. Untersuchungen zu den Konventionen der Darstellung gewalttätiger Interaktion*. Münster: MAkS Publikationen 1985, 147 S., 4 Taf. (= Studien zur Populärkultur. 1.).  
2. Aufl. 1990.

I.4 *Konzeptionen der psychischen Krankheit im Film. Ein Beitrag zur strukturalen Lerngeschichte*. Münster: MAkS Publikationen 1985, 219 S. (= Studien zur Populärkultur. 2.).  
Leicht überarb. Auszüge als "Darstellungsformen psychischer Krankheiten im Film" in: *Medizin-Publizistik. Prämissen, Praktiken, Probleme*. Hrsg. v. Heinz-Dietrich Fischer. Frankfurt [usw.]: Peter Lang 1990, S. 271-282 (= Grundlagen. 1.).  
Neudr. unter dem Titel *Psychiatrie im Film*. Münster: MAkS Publikationen 1995, 219 S. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

I.5 *Mitteilen und Darstellen: Elemente einer Pragmasemiotik des Films*. Tübingen: Narr 1999, 310 S.

I.6 (mit Nils Borstnar und Eckhard Pabst) *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*. Konstanz: UVK 2002, 229 S. (= Universitäts-Taschenbücher. UTB 2362.).  
2., überarb. Aufl. 2008, 250 S. (= Universitäts-Taschenbücher. UTB 2362.)(Bachelor-Bibliothek.).

### II. Unselbständige Veröffentlichungen

II.1 Medium und Kanal. In: *Zur Terminologie der Semiotik. 1*. Münster: MAkS Publikationen 1978, S. 37-67 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 10.).  
2., verb. Aufl. 1979. 3. Aufl. 1986. 4. Aufl. 1988.

II.2 Zur Kritik des Bild-Begriffes bei Christian Metz. In: *Die Einstellung als Größe einer Filmsemiotik. Zur Ikontheorie des Filmbildes*. Münster: MAkS Publikationen 1978, S. 1-9 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 7.).  
2., durchges. Aufl. 1981, S. 9-17. 3., durchges. Aufl. 1984.

II.3 (mit Karl-Dietmar Möller) Sign, function, and context. In: *Researchfilm 9*, 1978, S. 464-466.  
Dt. als "Zeichen, Funktion und Kontext" in: *Zur Terminologie der Semiotik. 1*. Münster: MAkS Publikationen 1978, S. 5-10 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 10.).  
2., verb. Aufl. 1979; 3. Aufl. 1986; 4. Aufl. 1988.

II.4 Schrift und Kritzelschrift - zwei strategische Anmerkungen. In: *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie 15*, 1979, S. 112-123.

II.5 De modis titulandi. Zur textsemiotischen Analyse des Buchtitels. In: *Kodikas/Code 3*, 1981, S. 27-37.

II.6 (mit Elmar Elling u. Karl-Dietmar Möller) Propositionsgefüge und Erzähltexte. Semiotische Aspekte der Narrativik. In: *Semiotik und Massenmedien*. Hrsg. v. Günter Bentele. München: Ölschläger 1981, S. 280-297 (= Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft. 7.).

II.7 Zur Geschichte des Buchtitels. Eine Skizze. In: *Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum 8,2*, 1981, S. 307-324.

II.8 (mit Klaus D. Dutz) Termini, Terminologien und Terminologietheorie: Zur Einleitung. In: *Kommunikation, Funktion und Zeichentheorie. Zur Terminologie der Semiotik. 3*. Hrsg. v. Klaus D. Dutz u. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1983, S. 7-13 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 15.).

II.9 Stichwort: Rezeption. In: *Kommunikation, Funktion und Zeichentheorie. Zur Terminologie der Semiotik. 3*. Hrsg. v. Klaus D. Dutz u. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1983, S. 165-182 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 15.).

II.10 DAS VERLORENE WOCHENENDE (THE LOST WEEKEND, USA 1945, Billy Wilder): Notizen zur Beschreibung eines Films über einen Alkoholiker. In: *Wiener Zeitschrift für Suchtforschung 7,3-4*, 1984, S. 27-36.  
Erweiterte Fassung: "Die filmische Analyse des Alkoholismus. Einige Anmerkungen zu Billy Wilders THE LOST WEEKEND." In: *Filmbeschreibungen*. Hrsg. v. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1985, S. 143-172. 2. Aufl. 1988.

II.11 Von Rätseln, Labyrinthen und traumatischen Dingen. Raum und Realität in Stanley Kubricks THE SHINING. In: *Filmbeschreibungen*. Hrsg. v. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1985, S. 11-35.  
2. Aufl. 1988.

II.12 (mit Ludger Kaczmarek) Der Titel ist ein Trailer. Untersuchungen zu Titeln pornographischer Videofilme. In: *Sprachtheorie, Pragmatik, Interdisziplinäres*. Akten des 19. Linguistischen Kolloquiums, Vechta 1984. Hrsg. v. Wilfried Kürschner u. Rüdiger Vogt. Unter Mitw. v. Sabine Siebert-Nemann. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 67-82 (= Linguistische Arbeiten. 157.).

II.13 Klassifikationen, kulturelle Einheiten und Inhaltsanalyse. Ein Beitrag zu semiotischen Problemen von Klassifikationen der dritten Art. In: *Studien zur Klassifikation, Systematik und Terminologie. Theorie und Praxis*. Hrsg. v. Klaus D. Dutz. Münster: Institut für Allgemeine Sprachwissenschaft / MAkS Publikationen 1985, Sp. 357-383 (= Studium Sprachwissenschaft. Beihefte. 5. / Arbeiten zur Klassifikation. 5.).

II.14 "Klassifikation" im Studiengang Sprachwissenschaft? Thesen und Beispiele. In: *Studien zur Klassifikation, Systematik und Terminologie. Theorie und Praxis*. Hrsg. v. Klaus D. Dutz. Münster: Institut für Allgemeine Sprachwissenschaft / MAkS Publikationen 1985, Sp. 437-448 (= Studium Sprachwissenschaft. Beihefte. 5. / Arbeiten zur Klassifikation. 5.).

II.15 (mit Ludger Kaczmarek) Graphische Modelle in der Sprachwissenschaft. In: *Pragmantax*. Akten des 20. Linguistischen Kolloquiums, Braunschweig 1985. Hrsg. v. Armin Burkhardt u. Karl-Hermann Körner. Tübingen: Niemeyer 1986, S. 485-496 (= Linguistische Arbeiten. 171.).

Leicht verändert.: "Prolegomena zu einer semiotischen Beschreibung graphischer Darstellungen: Graphische Modelle in der Sprachwissenschaft". In: *Diagrammatik und Philosophie*. Hrsg. v. Petra Gehring [u.a.]. Amsterdam/Atlanta, Ga.: Rodopi 1992, S. 161-180 (= Philosophy and Representation. 1.).

II.16 Video-Rückmeldung in der Arbeit von Video-Gruppen an Kommunalen Kinos. In: *Video-Rückmeldung und Verhaltens-training*. Hrsg. v. Werner Langthaler u. Hasko Schneider. Münster: MAkS Publikationen 1986, S. 319-330 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 20.).

II.17 Saal- und Studiopublikum: Überlegungen zu einer fernsehspezifischen Funktionsrolle. In: *TheaterZeitSchrift* 26, 1988, S. 31-36.

II.18 Auszüge aus einer textsemiotischen Analyse [von Ingmar Bergmans DAS SCHWEIGEN]. In: *Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft* 6, 1988, S. 49-67.

II.19 Die signifikativen Funktionen der Farben im Film. In: *Kodikas/Code* 11,3-4, 1988, S. 363-376.  
Gekürzt als "Zur Signifikation und Dramaturgie der Farbe im Film" in: *1. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium / Münster '88. Akten*. Münster: MAkS Publikationen 1995, S. 24-29 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

II.20 Film-Telefonate. Kommunikationssoziologische Bemerkungen. In: *Telefon und Gesellschaft. Beiträge zu einer Soziologie der Telefonkommunikation*. Hrsg. v. Forschungsgruppe Telefonkommunikation [Ulrich Lange, Klaus Beck u. Axel Zerdick]. Berlin: Spiess 1989, S. 348-364.

II.21 Die Ordnungen der Bilderflut: Konstellationen medialer Kommunikation als strukturbildendes Prinzip in Performance-Videos. In: *Rundfunk und Fernsehen* 37,4, 1989, S. 435-446.  
Gekürzt in: *Video - Apparat/Medium, Kunst, Kultur*. Ein internationaler Reader. Hrsg. v. Siegfried Zielinski. Frankfurt [usw.]: Lang 1992, S. 299-312 (= Grundlagen. 3.).

Überarb., erw. u. aktual.: The Cult of Personality - Simuliert-authentische Rockvideos. In: *Viva MTV. Popmusik im*

*Fernsehen*. Hrsg. v. Klaus Neumann-Braun. Frankfurt: Suhrkamp 1999, S. 262-278 (= Edition Suhrkamp. 2090.). 3. Aufl. 2003.

II.22 (mit Lothar Mikos) Zur Analyse von Unterhaltungsshows. In: *Medien praktisch*, [TI. I: "Höhepunkte des Fernsehalltags"] 4, 1989, S. 60-62; [TI. II: "Akademische" und "familiale" Rezeption] 1, 1990, S. 61-63.

II.23 Historische Variationen des narrativen Topos "Unter falschem Verdacht" im Film. In: *2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin '89. Akten*. Münster: MAkS Publikationen 1990, Sp. 265-277 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

II.24 Experimente zum Kuleshov-Effekt. Ein Literaturbericht und eine Kritik. In: *Film und Psychologie. 1. Kognition - Rezeption - Perzeption*. Hrsg. v. Gerhard Schumm u. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1990, S. 11-40 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

Gekürzt u. überarb. als: "Der Plan macht's! Überlegungen und Experimente zum sogenannten Kuleshov-Effekt" in: *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. Hrsg. v. Hans Beller. München: TR-Verlagsunion 1993, S. 178-189 (= Film, Funk, Fernsehen - praktisch. 5.).  
4. durchges. u. erw. Aufl. 2002, S. 178-189.

II.25 Die Unnatürlichkeit der Filmfarben: Neue Überlegungen zur Signifikation und Dramaturgie der Farben im Film (Zwei Werkstücke). In: *S: Europäische Zeitschrift für Semiotische Studien* 2,1, 1990, S. 177-197.

II.26 Erzähltextanalyse. In: *Erzählen in Literatur und Film*. Materialien eines Symposiums der Forschungsgruppe Film v. 5. bis 7. Dezember 1989. Hrsg. v. Jörg Schweinitz. Berlin: Akademie der Künste der DDR 1990, S. 16-18 (= Arbeitshefte. 42.).

II.27 Ein Brief zu ICH WAR NEUNZEHN. In: *Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft* 39, 1990, S. 133-145.

II.28 Das Wisconsin-Projekt: David Bordwells Entwurf einer kognitiven Theorie des Films. In: *Rundfunk und Fernsehen* 39,3, 1991, S. 393-405.

II.29 Deanophilie: Bemerkungen zu einem Idol im Wandel der Zeiten. In: *Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie* 2, 1990, S. 7-31.

II.30 Telefon im Film / Filmtelefonate: Zur kommunikationssoziologischen Beschreibung eines komplexen Situationstyps. In: *Telefon und Kultur: Das Telefon im Spielfilm*. Hrsg. v. Bernhard Debatin u. Hans J. Wulff. Berlin: Spiess 1991, S. 61-105 (= Telefon und Gesellschaft. 4.).

II.31 Ikonographie, Szenentransition, Narration: Zur Analyse der Beziehungen zwischen filmischer Form und filmischem Telefonat. In: *Telefon und Kultur: Das Telefon im Spielfilm*. Hrsg. v. Bernhard Debatin u. Hans J. Wulff. Berlin: Spiess 1991, S. 127-165 (= Telefon und Gesellschaft. 4.).

II.32 Regeln, Autoritäten und Kontrollmechanismen. Kommunikationssoziologische Anmerkungen zu Fernsehshows. In: *Medien praktisch*, 4, 1991, S. 9-12.

II.33 Mehrdeutigkeit als Problem der Fernsehtheorie. In: *Fernseh-Theorien*. Dokumentation der GFF-Tagung 1990. Hrsg. v. Knut Hieckthier u. Irmela Schneider. Berlin: Edition Sigma 1992, S. 101-108 (= Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft. 4.)/(= Sigma Medienwissenschaft. 8.).

- II.34 Segmentale Analyse, Textgliederungssignale und Publikumsgeräusch. Überlegungen zur Indikation makrostruktureller Bezugsgrößen an Textoberflächen. In: *Kodikas/Code* 13,3-4, 1990, S. 259-276.
- II.35 Fernsehkommunikation als parasoziale Interaktion: Notizen zu einer interaktionistischen Fernsehtheorie. In: *Semiotische Berichte* 16,3-4, 1992, S. 279-295.  
Gekürzt als "Parasoziale Interaktion als Modell der Fernsehkommunikation? Notizen zu einem fernsehtheoretischen Projekt" in: *3. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Marburg '90. Akten*. Hrsg. v. Jürgen Felix u. Heinz-B. Heller. Münster: MAK S Publikationen 1993, S. 42-47 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).
- II.36 Raum und Handlung. Zur Analyse einiger textueller Funktionen des Raums am Beispiel von Griffiths Film A WOMAN SCORNED (1911). In: *Montage/AV* 1,1, 1992, S. 91-112.
- II.37 Problematisches Recht: Bemerkungen zur narrativen Form eines populären Erzählmotivs. In: *Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie* 3, 1992, S. 139-150.
- II.38 (mit Wolfgang Beilenhoff) Populärkultur als mediale Folklore? In: *Montage/AV* 2,1, 1993, S. 2-4.
- II.39 Phatische Gemeinschaft / Phatische Funktion: Leitkonzepte einer pragmatischen Theorie des Fernsehens. In: *Montage/AV* 2,1, 1993, S. 142-163.  
Engl.: Phatic communion and phatic function as leading concepts of a pragmatic theory of television. In: *Towards a Pragmatics of the Audiovisual. Theory and History*. Ed. by Jürgen E. Müller. Münster: Nodus-Publikationen 1995, S. 109-128 (= Film und Medien in der Diskussion. 5.).
- II.40 Split Screen: Erste Überlegungen zur semantischen Analyse des filmischen Mehrfachbildes. In: *Kodikas/Code* 14,3-4, 1991, S. 281-290.
- II.41 Situationalität: Methodische Vorbemerkungen zur Analyse von GLÜCKSRAD-Exemplaren. In: *Fernsehschows: Form- und Rezeptionsanalyse*. Hrsg. v. Hans-Otto Hügel u. Eggo Müller. Hildesheim: Universität Hildesheim 1993, S. 120-124 (= Medien und Theater. 1.).
- II.42 Spannungsanalyse: Thesen zu einem Forschungsfeld. In: *Montage/AV* 2,2, 1993, S. 97-100.
- II.43 Fußball, Kohl und Callas-Arien oder Wie man sich umschaltenderweise in Kultur einübt. Zu einer Aneignungsform des Fernsehens. In: *Universitas* 49, 1994, S. 890-897.  
Leicht überarb. als "Umschalten als Aneignungsform: Notizen zu Gebrauchsformen des Fernsehens" in: *GMK-Rundbrief*, 36, 1994, S. 30-35.
- II.44 Die Maisfeld-Szene aus NORTH BY NORTHWEST. Eine situationale Analyse. In: *Montage/AV* 3,1, 1994, S. 97-114.
- II.45 [Im Rahmen des "Forums Spannung":] Aktcharakteristik und stoffliche Bindung. In: *Montage/AV* 3,1, 1994, S. 142-146.
- II.46 Bilder und imaginative Akte. Ein Beitrag zur Theorie ikonischer Zeichen. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 38,2, 1993, S. 185-205.
- II.47 Drei Bemerkungen zur Motiv- und Genreanalyse am Beispiel des Gefängnisfilms. In: *6. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Berlin '93. [Akten.]* Berlin: Gesellschaft für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, S. 149-154.
- II.48 Situationalität, Spieltheorie, kommunikative Konstellation: Bemerkungen zur pragmatischen Fernseh-Analyse. In: *Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und Modelle*. Hrsg. v. Knut Hackethler. Münster/Hamburg: Lit Vlg. 1994, S. 187-203 (= Beiträge zur Medienästhetik und Mediengeschichte. 1.).
- II.49 Rezeption im Warenhaus: Anmerkungen zur Rezeptionsästhetik des Umschaltens. In: *Ästhetik und Kommunikation* 24,88, 1995, S. 61-66.
- II.50 (mit Britta Hartmann) Vom Spezifischen des Films. Neoformalismus - Kognitivismus - Historische Poetik. In: *Montage/AV* 4,1, 1995, S. 5-22.
- II.51 Reality-TV. Von Geschichten über Risiken und Tugenden. In: *Montage/AV* 4,1, 1995, S. 107-123.
- II.52 (mit Annette Borgmann) Werbung als Lebensagentur: Zur Rolle des Werblischen im Konsumismus. In: *Medien und Erziehung* 39,3, 1995, S. 135-138.
- II.53 (mit Ludger Kaczmarek u. Peter Ohler) Fortnum & Mason im Kino: Derek Jarman's Film WITTGENSTEIN. In: *Wittgenstein Studien* (Heidelberg [...]: Springer), Diskette 1, 1995, File 16-1-95.  
Online in: *Sammelpunkt. Elektronisch archivierte Theorie*, 16.2.2003 (<http://sammelpunkt.philo.at:8080/archive/00000442/>).
- II.54 Textsemiotik der Spannung. In: *Kodikas/Code* 16,3-4, 1993, S. 325-352.
- II.55 Rezeption ethnographischer Filme. Bemerkungen zu einer Terra Incognita. In: *Der ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis*. Hrsg. v. Edmund Ballhaus u. Beate Engelbrecht. Berlin: Reimers 1995, S. 269-288 (= Ethnologische Paperbacks.).
- II.56 Gewaltdebatten als naive Pädagogik: Eine Polemik zur Gewaltdiskussion. In: *Gewaltdarstellungen in den Medien. Fakten - Theorien - Konsequenzen*. Hrsg. v. Mike Friedrichsen u. Gerhard Vowe. Opladen: Westdeutscher Vlg. 1995, S. 381-391.
- II.57 *Flow*: Kaleidoskopische Formationen des Fern-Sehens. In: *Montage/AV* 4,2, 1995, S. 21-39.
- II.58 Suspense and the influence of cataphora on viewers' expectations. In: *Suspense: Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*. Ed. by Peter Vorderer, Hans J. Wulff & Mike Friedrichsen. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Ass. 1996, S. 1-17 (= Communication Series.).
- II.59 Ein Gefängnisfilm aus Österreich: FLEISCHWOLF von Houchang Allahyari. In: *Der neue österreichische Film*. Hrsg. v. Gottfried Schlemmer. Wien: Wespennest 1996, S. 253-265.
- II.60 "...der hat was!" Fragmente, Notizen, Splitter zu DER NACHBAR von Götz Spielmann. In: *Der neue österreichische Film*. Hrsg. v. Gottfried Schlemmer. Wien: Wespennest 1996, S. 313-321.
- II.61 Bilder - Verstehen - Verhalten: Überlegungen zur imagologischen Grundlegung visueller Simulationen. In: *Semiotische Berichte* 19,1-4, 1995, S. 337-360.
- II.62 Historisierung durch Archivmaterial. Überlegungen zur Textsemantik der Kompilation. In: *S: European Journal for Semiotic Studies* 7,3-4, 1995, S. 741-752.

- II.63 Charaktersynthese und Paraperson: Das Rollenverhältnis der gespielten Fiktion. In: *Fernsehen als Beziehungskiste. Parasziale Interaktionen und Beziehungen mit Medienfiguren*. Hrsg. v. Peter Vorderer. Unter Mitarb. v. Holger Schmitz. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, S. 29-48.
- II.64 Parasozialität und Fernsehkommunikation. In: *Medienpsychologie* 8,3, 1996, S. 163-181.
- II.65 (mit Peter Ohler) Sozialpsychologie der Kommunikation. In: *Kommunikationspolitik. Einführung in die medienbezogene Politik*. Hrsg. v. Gerhard W. Wittkämper u. Anke Kohl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1996, S. 110-130.
- II.66 Zerstreutheit, Fragmentalität und Supertext: Funktionen von Programmverbindungen im Fernsehen. In: *FFK 8. Dokumentation des 8. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Hildesheim, Oktober 1995*. Hrsg. v. Johannes von Moltke, Elke Sudmann u. Volker Wortmann. Hildesheim: Universität Hildesheim 1996, S. 157-166 (= Medien und Theater. 5.).  
Auch online in: *MedienObservationen* (München 1999), URL: <http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/tv/Wulff.html>.
- II.67 (mit Lothar Mikos) Spielen und Darstellen im GLÜCKSRAD: Intertextualität und Intersituativität in Fernsehshows. In: *Publizistik* 41,4, 1996, S. 452-465.  
Engl.: Intertextuality and situative contexts in game shows: the case of WHEEL OF FORTUNE. In: *Intertextuality and the Media: From Genre to Everyday Life*. Ed. by Ulrike H[annah] Meinhof & Jonathan Smith. Manchester/New York: Manchester University Press 2000, S.98-114.
- II.68 (mit Johannes von Moltke) Trümmer-Diva: Hildegard Knef. In: *Idole des deutschen Films. Eine Galerie von Schlüsselfiguren*. Hrsg. v. Thomas Koebner. München: Text und Kritik 1997, S. 304-316.
- II.69 Bildung durch Unterhaltung? Einige Bemerkungen zum Fernsehen als pädagogischer Agentur. In: *Vielfalt im Rundfunk. Interdisziplinäre und internationale Annäherungen*. Hrsg. v. Helmut Kohl. Mit Beitr. v. Eric Barendt [...]. Konstanz: UVK Medien 1997, S. 190-198 (=Frankfurter Schriften zum Medienrecht. 5.).
- II.70 (mit Eggo Müller) Aktiv ist gut: Zu einigen empiristischen Verkürzungen der British Cultural Studies. In: *Kultur - Medien - Macht. Cultural Studies und Medienwissenschaft*. Hrsg. v. Andreas Hepp u. Rainer Winter. Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 171-176.  
2. Aufl. 1999, S. 171-176. 3., überarb u. erw. Aufl. 2005, S. 193-200.
- II.71 Filmtraum als soziale Imagination. Mit einigen Bemerkungen zur Traumsequenz aus Chaplins THE KID. In: *9. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Weimar '96*. Hrsg. v. Britta Neitzel. Weimar: Universitätsverlag der Bauhaus-Universität Weimar 1997, S. 213-221.
- II.72 Besprochensein. Zum symbolischen Kosmos der Medienkindheit. In: *Arbeitshefte Bildschirmmedien*, 64, 1997, S. 59-69.
- II.73 La perception des personnages de film. In: *Iris: Revue de Théorie de l'Image et du Son* 24, 1997, S. 15-32.  
Erw. u. revid. Fassung: Attribution, Konsistenz, Charakter: Probleme der Wahrnehmung abgebildeter Personen. In: *Montage / AV* 15,2, 2006, S. 45-62.
- II.74 Film- und Medienwissenschaft in Deutschland. Ein Überblick. In: *Filmgeschichte* 11-12, 1998, S. 73-80. (Appendix des Artikels: zusammen mit Hans Helmut Prinzler.)  
Überarb. u. gekürzt, mit Thomas Christen, Gabriele Jutz u. Margrit Tröhler: L'enseignement et la recherche en cinéma, audiovisuel et nouveaux médias en Allemagne, en Suisse et en Autriche. In: *Bulletin de l'Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel*, 8, 2001, S. 10-16.
- II.75 Ein poetisches Spiel: EINSCHLAFGESCHICHTEN. In: *Der Ärger mit den Bildern. Die Filme von Harun Farocki*. Hrsg. v. Rolf Aurich & Ulrich Kriest. Konstanz: UVK Medien / Ölschläger 1998, S. 207-213 (= Close Up. 10.).
- II.76 Intime Plauderei als Politikum? Die Bedeutung der Talkshows im Medienalltag. In: *Talkshows. Tabuverletzung oder Therapie?* Dokumentation d. Veranstaltung am 5. Februar 1998. Hrsg. v. Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen. Kiel: Offener Kanal. 1998, S. 7-27 (= Graue Reihe der ULR. 17.).
- II.77 Schwangerschaft und Geburt als Themen des Films. In: *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere* 2, 1998. Revid. 2000.
- II.78 Szene, Erzählung, Konstellation: Dramaturgische Analyse einer Szene aus Hitchcocks NORTH BY NORTHWEST. In: *Montage/AV* 7,1, 1998, S. 123-144.
- II.79 Störmanöver. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 7,1, 1998, S. 215-220.
- II.80 Intentionalität, Modalität, Subjektivität: Der Filmtraum. In: *Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur*. Hrsg. v. Bernard Dieterle. St. Augustin: Gardez!-Vlg. 1998, S. 53-69 (= Filmstudien. 9.).  
2. Aufl. 2002.
- II.81 (mit Wolfgang Struck) Vorher und Nachher. Virtuosität von Sichtweisen und Wertewelten in TRAINSPOTTING. In: *Medien praktisch*, Texte1, 1998, S. 24-31.
- II.82 Phone-In-Shows / Hörertelefonate: Eine Grenzform zwischen intimer und öffentlicher Kommunikation. In: *Die Veröffentlichung des Privaten - die Privatisierung des Öffentlichen*. Hrsg. v. Kurt Imhof u. Peter Schulz. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Vlg. 1998, S. 67-75 (=Mediensymposium Luzern. 4.).
- II.83 Wetterkarten als kommunikative Formate. In: *Wetterinformation für die Öffentlichkeit - aber wie?* Hrsg. [...] v. Werner Wehry. Berlin: Deutsche Meteorologische Gesellschaft 1998, S. 33-42.  
Erw. Fassung: Die Wetterkarte im Fernsehen: Strategien visueller Kommunikation. In: *Bilderwelten. Strategien der Visualisierung in Wissenschaft und Kunst*. Hrsg. v. Peter Drexler u. Judith Klinger. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT) 2006, S. 263-277 (Literatur - Imagination - Realität. Anglistische, germanistische, romanistische Studien. 40.).
- II.84 Semiotik der Filmanalyse: Ein Beitrag zur Methodologie und Kritik filmischer Werkanalyse. In: *Kodikas/Code* 21, 1998, S. 19-36.
- II.85 STAR TREK: Eine Fernsehserie als gesellschaftliche Wissensagentur. Ms. Kiel: Institut für NDL und Medien 1999, Internetadresse: [http://ikarus.pclab-phil.uni-kiel.de/daten/deutsch/litwiss/dat\\_lit/PopST/INDEX.HTM](http://ikarus.pclab-phil.uni-kiel.de/daten/deutsch/litwiss/dat_lit/PopST/INDEX.HTM).  
Erw. u. überarb. als „STAR TREK zwischen Wissensagen-

- tur und Populärkultur. In: *Faszinierend! STAR TREK und die Wissenschaften*. Hrsg. v. Nina Rogotzki [...]. Kiel: Ludwig 2003, S. 19-40.
- II.86 (mit Norbert Neumann) Filmerleben. Annäherung an ein Problem der Medienforschung. In: *Medien praktisch, Texte 2*, 1999, S. 3-7.
- II.87 Das Ich, die anderen, die anderen Zustände: Epilepsie im Spielfilm. Nebst einer Notiz zu Bertoluccis NOVOCENTO I. In: *FFK 11. Dokumentation des 11. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Christian-Albrechts-Universität Kiel, Oktober 1998*. Hrsg. v. Hans Krahe, Eckhard Pabst u. Wolfgang Struck. Hamburg: Kovač 1999, S. 212-222 (Schriften zur Kulturwissenschaft. 29.).  
Wesentlich veränd. Fassung: „Als ob mir eine Wolke in den Kopf steigt...“: Phänomenologie des Anfalls im Spielfilm. In: *Grenzsituationen spielen*. Schauspielkunst im Film: Fünftes Symposium (2001). Hrsg. v. Bernd Kiefer u. Marcus Stiglegger. St. Augustin: Gardez! Vlg. 2006, S. 55-68 (Filmstudien.30.).
- II.88 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Anrisse - Textile Bemerkungen zu Filmen. In: *Textilarbeit + Unterricht*, 4, 1999, S. 203-207.
- II.89 Bilder der Psychiatrie. Analysiert in Filmen der neunziger Jahre. In: *Medien praktisch* 24,1, 2000, S. 51-56.
- II.90 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Bond in Angst und Schmerzen. Szenenspannung, Szenenauflösung und die Charakteristik des Helden. In: *Montage/AV* 8,2, 1999, S. 29-41.
- II.91 Affekt / Mood. In: *Medienwissenschaft / Kiel. Projekte und Papiere* 5, 1999, S. 4-8.
- II.92 TV-Spielfilme: Ein Format an der Grenze zwischen Kino und Fernsehen. In: *TV-Movies „Made in Germany“*. Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, S. 9-28 (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).
- II.93 Konflikte, Konfliktzone, Konfliktknoten: Zur seriellen Dramaturgie von TV-Spielfilmen. In: *TV-Movies „Made in Germany“*. Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, S. 214-235 (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).
- II.94 (mit Dirk Ryssel) Affektsteuerung durch Figuren. In: *TV-Movies „Made in Germany“*. Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, S. 236-256 (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).
- II.95 Affekte wissen, erwarten, erinnern: Dynamiken und Kontexte des Rezeptionserlebnisses. Statt eines Nachworts. In: *TV-Movies „Made in Germany“*. Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, S. 293-298 (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).
- II.96 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Wohnungskriminalität. TOTE BRAUCHEN KEINE WOHNUNG. In: *Ermittlungen in Sachen TATORT. Recherchen und Verhöre, Protokolle und Beweisfotos*.. Hrsg. v. Eike Wenzel. Berlin: Bertz 2000, S. 133-136.
- II.97 Klone im Kinofilm. Geschichten und Motive der Menschenverdoppelung. In: *Medien praktisch*, 3 [=25,99], 2001, S. 47-52; 4 [=25,100], 2001, S. 50-52.  
Gekürzt als „Laborzwillinge: Motive des Klonierens im Spielfilm“ in: *Dr. med. Mabuse* 133, 2001, S. 47-51.
- II.98 Die Tugenden der Klasse: Eberhard Fechners IM DAMENSTIFT. In: *Die Wiederholung*. Hrsg. v. Jürgen Felix, Bernd Kiefer, Susanne Marschall u. Marcus Stiglegger. Marburg: Schüren 2001, S. 313-324.
- II.99 Fernsehen als Agentur einer naiven Medizin: Narrativisierung, Dramatisierung, Ideologisierung. In: *Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen, Oktober 2000*. Hrsg. v. Jörg Türschmann u. Annette Paatz. Hamburg: Kovacs 2001, S. 247-260 (= Schriften zur Medienwissenschaft. 2.).
- II.100 Visuelle Reflexivität, Transition, Punktuerung: Die Blenden und Überblendungen als Mittel der filmischen Rede. In: *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand... Strukturen des Films als Erlebnispotentiale*. Festschrift für Peter Wuss zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Jörg Frieß, Britta Hartmann u. Eggo Müller. Berlin: Vistas 2001, S. 139-159 (= Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft. 42,60.).
- II.101 (mit James zu Hüningen) Bildbild und Filmbild: Medienwechsel und Praxis der Medientheorie. In: *Tiefenschärfe* (Hamburg), 2, 2001, S. 11-13.
- II.102 Filme mit Blasmusik: Das Fest in den Filmen Jiri Menzels. In: *Montage / AV* 10,2, 2001, S. 29-35.
- II.103 Konstellation, Kontrakt, Vertrauen: Pragmatische Grundlagen der Dramaturgie. In: *Montage / AV* 10,2, 2001, S. 131-154.
- II.104 Gärten des Abenteuers, Szenen der Geschichte: Landschaften im exotischen Abenteuerfilm. In: *Cinema* (Zürich) 47, 2002, S. 39-49.
- II.105 Geschichten und Geschichtenmaschinen. In: *Kommunikation im Gespräch. Festschrift für Franz R. Stuke*. Hrsg. v. Peter Kruck, Christine Rothe u. Gudrun Schäfer. Münster: Daedalus Verlag 2002, S. 129-136 (= Kommunikation im Gespräch. 4.).
- II.106 Ausdrucksleere des Bildes und Bedeutungszuweisung. In: *Zwischenbilanz*. Eine Festschrift für Joachim Paech zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Frank Furtwängler, Kay Kirchmann, Andreas Schreitmüller & Jan Siebert. Konstanz 2001 [online: <http://www.uni-konstanz.de/paech2002/flashport/portal.htm>].
- II.107 Held und Antiheld, Prot- und Antagonist: Zur Texttheorie des Heldischen. In: *Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch*. Hrsg. v. Hans Krahe u. Claus-Michael Ort. Kiel: Ludwig 2002, S. 431-448.
- II.108 (in Zusammenarb. mit Heinz-Jürgen Köhler) Nicht-identifizierter Fall 47: Körper, Krieg und Medizin in Dalton Trumbos JOHNNY GOT HIS GUN (1971). In: *Kino der Extreme. Kulturanalytische Studien*. Hrsg. v. Marcus Stiglegger. St. Augustin: Gardez!-Vlg. 2002, S. 203-223 (= Filmstudien. 8.).  
[überarb.:] Der tragische Gewinn der Handlungsmacht: Die ästhetische Thematisierung des Krieges in Dalton Trumbos Film JOHNNY GOT HIS GUN. In: *Gegenbilder. Zu abweichenden Strategien der Kriegsdarstellung*. Hrsg. v. Petra Maria Meyer. München: Fink 2009, S. 451-475.

- II.109 Das empathische Feld. In: *Film und Psychologie - nach der kognitiven Phase?* Hrsg. v. Jan Sellmer u. Hans J. Wulff. Marburg: Schüren 2002, S. 109-121 (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 10.).
- II.110 (mit Britta Hartmann) Neoformalismus, Kognitivismus, Historische Poetik des Kinos. In: *Moderne Film Theorie*. Hrsg. v. Jürgen Felix. Mainz: Bender 2002, S. 191-216 (= Filmforschung. 3.).
- II.111 Journalismus und Medien im Film. Zeitungs-, Reporter- und Medienfilme. In: *Medien praktisch. Texte* 5, 2002, S. 46-55.
- II.112 Zwischen Phantasie und Diskurs: Motive als Topoi in den Spielfilmen und journalistischen Texten der Gentechnik. In: *Humane Stammzellen: Therapeutische Optionen, ökonomische Perspektiven, mediale Vermittlung*. Hrsg. v. Christine Hauskeller. Lengerich: Pabst 2002, S. 203-219.  
Leicht veränd. in: *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Hrsg. v. Kurt W. Schmidt, Giovanni Maio u. Hans Jürgen Wulff. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, S. 267-290 (Arnoldshainer Texte. 129.).
- II.113 Spannungserleben und Erfahrungskonstitution: Vorüberlegungen zu einer phänomenologischen Untersuchung. In: *Wechselbeziehungen. Medien, Wirklichkeit, Erfahrung*. Hrsg. v. Lothar Mikos u. Norbert Neumann. Berlin: Vistas 2002, S. 93-109.
- II.114 (mit Wolfgang Samlowski) Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des Filmlichts. In: *Licht und Leitung*. Hrsg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegert u. Joseph Vogl. Weimar: Universitätsverlag Weimar 2002, S. 169-184 (Archiv für Mediengeschichte. 2002.).
- II.115 Phone-In-Shows und Therapie-Talks. Kommunikationstheoretische Überlegungen. In: *Talk auf allen Kanälen. Angebote, Akteure und Nutzer von Fernsehgesprächssendungen*. Hrsg. v. Jens Tenscher u. Christian Schicha. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002, S. 181-197.
- II.116 Gesundheitskulte im Kino. Alan Parkers Film THE ROAD TO WELLVILLE (WILLKOMMEN IN WELLVILLE). In: *Dr. med. Mabuse* 27,140, 2002, S. 34-38.  
[erweitert:] Gesundheitskulte, Körperhysterie und Nahrungsmittelindustrie: Alan Parkers Film THE ROAD TO WELLVILLE. In: *KulturPoetik* 3,1, 2003, S. 96-112.  
Neuabdr. in: *Bildstörungen. Kranke und Behinderte im Spielfilm*. Hrsg. v. Stefan Heiner u. Enzo Gruber. Frankfurt: Mabuse-Vlg. 2003, S. 89-107.
- II.117 Generationsbeziehung und Schwangerschaftsproblematik in Spielfilmen der 1990er Jahre. In: *Film- und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch*. Hrsg. v. Yvonne Ehrenspeck u. Burkhard Schäffer. Opladen: Leske + Budrich 2003, S. 419-436.
- II.118 (mit Jan Sellmer) Herrscher über Leben und Tod: Ärzte, Heiler und Schamanen im Medizin-Drama. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 3,1, 2003, S. 17-32.
- II.119 Krisenexperiment und teilnehmende Beobachtung: Eine situationale Analyse der Versteigerungssequenz aus Hitchcocks NORTH BY NORTHWEST. In: *Kinoschriften* 5, 2003, S. 15-32.
- II.120 Empathie als Dimension des Filmverstehens. Ein Thesenpapier. In: *Montage / AV* 12,1, 2003, S. 136-161.
- II.121 Ikonografische Andeutungen. Mimik und Körpersprache des ‚Psychopathen‘. In: *Bildstörungen. Kranke und Behinderte im Spielfilm*. Hrsg. v. Stefan Heiner u. Enzo Gruber. Frankfurt: Mabuse-Vlg. 2003, S. 71-78.
- II.122 Das Bild in der Medien- und Filmwissenschaft. Interview mit Hans Jürgen Wulff. In: *Wege zur Bildwissenschaft. Interviews*. Hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach. Köln: von Halem 2004, S. 96-115.
- II.123 Grenzgängertum: Elemente und Dimensionen des Abenteuerfilms. In: *Filmgenres: Abenteuerfilm*. Hrsg. v. Bodo Traber u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2004, S. 9-30 (= Filmgenres.).
- II.124 (mit James zu Hünigen) Rückprojektionen: Synthetische Bilder, perzeptueller Realismus, ästhetische Erfahrung. In: *Medien und ihre Technik. Theorien - Modelle - Geschichte*. Hrsg. v. Harro Segeberg. Marburg: Schüren 2004, S. 303-316 (= Schriften der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 11.).
- II.125 Die entmachtete Sexualität: Politik, Klonieren und Replikation im neueren Kino. In: *Unheimlich anders... Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino*. Hrsg. v. Christine Ruffert [...]. Red.: Willi Karow. Berlin: Bertz + Fischer 2005, S. 141-152.
- II.126 Dramaturgien der schrägen Kamera: Thesen und Perspektiven. In: *Image. A Journal of Interdisciplinary Image Research* 2, 2005, online (<http://www.bildwissenschaft.org/VIB/journal/index.php?menuItem=miArchive&showIssue=11>).
- II.127 (mit James zu Hünigen) Ich sehe / Ich sehe etwas: Präsenz des Sehens und der Kontext der Bilder. Filmsemiotische Bemerkungen. In: *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*. Hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach. Köln: von Halem 2005, S. 468-481.
- II.128 Hast du mich vergessen...? Falsche Fahrten als Spiel mit dem Zuschauer. In: *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. Hrsg. v. Fabienne Liptay u. Corinne Wolff. München: Text + Kritik 2005, S. 147-153.
- II.129 (mit Rüdiger Petersen) Spin-Off: Von der Bedeutung des „Fortspinnens“ für die Programmentwicklung des Fernsehens. In: *Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen*. Hrsg. v. Ludwig Fischer. Konstanz: UVK 2005, S. 339-356.
- II.130 Welten Wanderer Welten. Mögliche Welten im Kino. In: *Mixed Reality Adventures*. Hrsg. v. Bernd Robben, Ralf Streibl u. Alfred Tews. Bremen: Universität Bremen, Laboratory for Art, Work and Technology 2005, S. 55-66 (= artecLab Paper. 7.).
- II.131 Moral und Empathie im Kino. Vom Moralisieren als einem Element der Rezeption. In: *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Hrsg. v. Matthias Brütsch [...]. Marburg: Schüren 2005, S. 377-394 (= Zürcher Filmstudien. 12.).
- II.132 Die Frau auf den Schienen. Eine Etüde. In: *Online-Festschrift für Thomas Kuchenbuch*. Hrsg. v. Stephen Lowry u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Hochschule für Medien 2005 [online: <http://www.hdm-stuttgart.de/festschrift>].
- II.133 Filmanalyse. In: *Qualitative Methoden der Medienforschung*. Hrsg. v. Ruth Ayaß u. Jörg Bergmann. Reinbek: Rowohlt 2006, S. 220-244 (= Rowohlts Enzyklopädie. 55665.).  
Online-Fassung mit unveränderter Paginierung: Mannheim: Verlag für Gesprächsforschung 2011, URL: <http://www.verlag-gespraechsforschung.de/2011/ayass.htm>.

- II.134 Affektivität als Element der Filmrezeption oder Im Kino gewesen, geweint (gelacht, gegruselt...) - wie es sich gehört! In: *Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino*. [Festschrift für Thomas Koebner zum 65.] Hrsg. v. Susanne Marschall u. Fabienne Liptay. Marburg: Schüren 2006, S. 17-31.
- II.135 (mit Patrick Kruse) Andere Zustände. Psychonauten im Kino. In: *Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud*. Hrsg. v. Kristina Jaspers u. Wolf Unterberger. Berlin: Bertz + Fischer 2006, S. 107-113.
- II.136 Zur Pragmatik des Bildbetrachtens. In: *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*. Hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach. Köln: Herbert von Halem 2006, S. 278-283.
- II.137 Vom Idol zur Ikone: Öffentliche Bilder der Figur „James Dean“. In: *James Dean lebt! Jugendkultur und Starkult in Film und Musik 1950-2000. Analysen und Unterrichtsmaterialien*. Hrsg. v. Werner Kremp unter Mitarb. v. Charlotte Gerken u. Peter Sommerlad. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT) 2006, S. 91-112 (= Atlantische Texte. 26.).
- II.138 ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT: Ein Kriegsfilm zwischen den Fronten. In: *All Quiet on the Genre Front? Zur Praxis und Theorie des Kriegsfilms*. Hrsg. v. Heinz-B. Heller, Burkhard Röwekamp u. Matthias Steinle. Marburg: Schüren 2006, S. 27-40 (= Aufblende. Schriften zum Film. 12.).
- II.139 Anwälte der Toten - Dramaturgien des Leichnams im neueren Film- und Fernsehkrimi. In: *TV-Diskurs* 11,1 (= 38), 2007, S. 64-67.  
Erw. Fassung in: *Körper. Kult. Medien. Inszenierungen im Alltag und in der Medienbildung*. Hrsg. v. Norbert Neuß u. Mike Große-Loheide. Bielefeld: Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur [...] 2007, S. 266-274 (= Schriften zur Medienpädagogik. 40.).
- II.140 Roboter - Körper - Evolution: Notizen zu einem populären Stoff im Kino. In: *Die schönen Künste und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung*. Hrsg. v. Knut Hickethier u. Katja Schumann. München: Fink 2007, S. 61-70.
- II.141 „Nur die Besten hört man aus der Ferne“ - GUCHA, ein Blasmusikfilm aus Serbien. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 52, 2007, S. 169-173.  
Erw. unter dem Titel „Gucha“ auch in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 199-204 [URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/download/KBzF/KBzF001.pdf>].
- II.142 Mehrfachidentitäten, Maskierungen und Verkleidungen als empathisches Spiel. In: *Falsche Fahrten in Film und Fernsehen*. Hrsg. v. Patric Blaser, Andrea B. Braiddt, Anton Fuxjäger u. Brigitte Mayr. Wien: Böhlau 2007, S. 149-161 (= Maske und Kothurn. 53,2-3.).
- II.143 Vom Gucken, vom Lächeln: Ein Tribut an Ken Loach. In: *f.lm*, 5.1.2008, URL: <http://www.f-lm.de/?p=1270>.  
Auch in: *Loach-Journal*, 2009, URL: <http://www.loach-journal.de/?p=1140>.
- II.144 (mit Britta Hartmann) Alice in den Spiegeln: Vom Begehen und Konstruieren diegetischer Welten. In: *Montage/AV* 16,2, 2007, S. 4-7.
- II.145 Schichtenbau und Prozeßhaftigkeit des Diegetischen: Zwei Anmerkungen. In: *Montage/AV* 16,2, 2007, S. 39-51.
- II.146 (mit Ina Wulff) Film-Idyllen zwischen Sehnsucht und Käuflichkeit: Anmerkungen zu A GOOD YEAR (USA 2006, Ridley Scott). In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 10,51, 2008, URL: <http://www.theomag.de/51/hjw5.htm>.  
Auch in: *Ästhetik und Kommunikation* 38,139, 2008, S. 109-115.
- II.147 Funktionen der Musik in den Komödien Jiří Menzels. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 51-62 [URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/download/KBzF/KBzF001.pdf>].
- II.148 (mit Kurt Schmidt und Jan Sellmer) Rauchen im Film. Anmerkungen zur dramaturgischen Funktion. In: *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Hrsg. v. Kurt W. Schmidt, Giovanni Maio u. Hans Jürgen Wulff. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, S. 203-223 (Arnoldshainer Texte. 129.).
- II.149 Vom Vergessen, vom Verlust, vom Terror: Gerontopsychiatrische Themen im Spielfilm. Am Beispiel der Alzheimer-Demenz. In: *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Hrsg. v. Kurt W. Schmidt, Giovanni Maio u. Hans Jürgen Wulff. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, S. 229-260 (Arnoldshainer Texte. 129.).  
Auch in: *Leben bis zuletzt - das Ende neu entdecken*. [Tagungsband zum 11. Gütersloher Geronto-psychiatrischen Symposium.] Hrsg. v. Gerhard Nübel [...]. Frankfurt: Mabuse 2007, S. 89-119.
- II.150 Individualisierung des Leidens: Motive und Stoffe der Psychiatrie im Film seit 1980. In: *Medienobservationen*, 22.8.2008 [URL: <http://www.medienobservationen.lmu.de/>].
- II.151 Als segelte ich in die Dunkelheit... Die ästhetische und dramatische Analyse der Alzheimer-Krankheit im Film. In: *Jahrbuch Literatur und Medizin*. 2. Hrsg. v. Bettina von Jagow u. Florian Steger. Heidelberg: Winter 2008, S. 199-216.
- II.152 Promiskuität und Geheimnis: Tod und Sterben als Gegenstände von Öffentlichkeit und Berichterstattung. In: *Ästhetik und Kommunikation* 39,143, Winter 2008, S. 109-114.  
Kürzere Version als: „Vom letzten Wort zum letzten Bild: Öffentliches Sterben“ in: *Sterben und Tod in den Medien*. Berlin: Institut Mensch, Ethik und Wissenschaft 2008, URL: <http://www.imew.de/index.php?id=461>.
- II.153 Der Abenteuerfilm zwischen Kolonialismus und Tourismus: Bemerkungen zu einem heterogenen Feld. In: *KulturPoetik* 8, 2008, S. 203-222.
- II.154 Evergreens - Lieder zwischen Kollektivität und Intimität. Anlässlich des Films LA PALOMA von Sigrid Faltin (Deutschland/Frankreich 2008). In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 54, 2009, S. 310-316.  
Auch in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 3, 2009, S. 165-169 (URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/filme/KB3-LaPalomaarc.pdf>).
- II.155 Der Schock des Realen: Einige Bemerkungen zur ästhetischen und politischen Wirkungsdramaturgie von Ari Folmans WALTZ WITH BASHIR (2008). In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 61, 2009, URL: <http://www.theomag.de/61/hjw9.htm>.  
Auch in: *Evangelischer Bildungsserver*, URL: <http://www.evangelischer-bildungsserver.de/src/content.php?start=75&hr=7&ps=387&showChildren=&tab=1&suchbegriff=&content=18317>.

- II.156 Institutionalisationen des Kinderfilms. In: *Filme der Kindheit – Kindheit im Film in Nord-, Mittel- und Osteuropa. Kulturwissenschaftliche Beiträge und Fallstudien*. Hrsg. v. Christine Götz, Karin Hoff u. Anja Tippner. Frankfurt [...]: Peter Lang 2010, S. 21-44 (= Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie - Geschichte - Didaktik. 66.).
- II.157 Der Melancholiker im Flugzeug: Bemerkungen zu UP IN THE AIR (2009) von Jason Reitman. In: *tà katoprizómēna - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 12,64, 2010, URL: <http://www.theomag.de/64/hjw10.htm>.  
Leicht gekürzt unter dem Titel „Bemerkungen zu UP IN THE AIR (2009) von Jason Reitman“ in: *Ästhetik und Kommunikation* 41,148, 2010, S. 93-98.
- II.158 Die kontextuelle Bindung der Filmbilder (*on, off, master space*). Ein Beitrag zur Raumtheorie des Films. In: *Montage/AV* 18,2, 2009, S. 149-163.
- II.159 Das Bild, das Hörbare, die Musik: Zur Analyse der Ertaubungsszene in Abel Gance's UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN (Frankreich 1936). In: *Geschichte - Musik - Film*. Hrsg. v. Christoph Henzel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 139-160.
- II.160 (mit Frederike Kiesel) Fiktive Musikerfiguren und Rock-Bands - Rockkonzerte in fiktiven Filmen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,1, 2010, S. 33-46.  
Auch unter der URL:  
<http://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4082>.
- II.161 Zwischen Empörung und Naivität. Journalisten im Film, die Globalisierung und die Dritte Welt. In: *Kritik des Ästhetischen - Ästhetik der Kritik. Festschrift für Karl Prümm*. Hrsg. v. Andreas Kirchner, Astrid Pohl u. Peter Riedel. Marburg: Schüren 2010, S. 160-172.
- II.162 Das skeptische Lachen: Überlegungen zur Dramaturgie der Lachanlässe in Milos Formans DER FEUERWEHRBALL. In: *Nach dem Film*, 12, 2010: „Lachen im Kino und auf der Leinwand“, URL: <http://www.nachdemfilm.de/content/das-skeptische-lachen>.
- II.163 Arten der Perspektivität und Semantisierung der Musik. Am besonderen Beispiel der Bedeutungs-Aufladung eines Liedes in THREE SEASONS (SAIGON STORIES). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 124-136.
- II.164 EIN LIED GEHT UM DIE WELT (1933/1958): Wandlungen des Sängerfilms oder Der Sänger Joseph Schmidt als Genrefigur und als historische Person. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 55, 2010, S. 199-207.
- II.165 (mit Claus Tieber) Pragmatische Filmmusikanalyse: Vom Text zum Prozess. In: *Montage / AV* 19,2, 2010, S. 153-165.
- II.166 Zeitmodi, Prozeßzeit: Elementaria der Zeitrepräsentation im Film. In: *Image: Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, 12, [2010] („Bild und Transformation“), URL: <http://www.bildwissenschaft.org/image?function=fnArticle&showArticle=182>.
- II.167 ONE PLUS ONE / SYMPATHY FOR THE DEVIL; Großbritannien 1968, Jean-Luc Godard. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,1, 2010, S. 57-63.
- II.168 Ins Bild gehen: Ein semiotisches Spiel: Die Krähen-Episode aus Akira Kurosawas DREAMS und andere Beispiele aus der Filmgeschichte. In: *FilmKunst. Studien an den Grenzen der Künste und der Medien*. Hrsg. v. Henry Keazor, Fabienne Liptay u. Susanne Marschall. Marburg: Schüren 2011, S. 211-224.
- II.169 (mit James zu Hünigen) Semiotische Spiele: Schichten des Wahrnehmbaren, Dispositive und Konstellationen der Bildbetrachtung im Fernsehen. Am Beispiel der Schriften. In: *Kodikas/Code / Ars Semeiotica* 33,1-2, 2010, S. 61-72.
- II.170 (mit Helmut Merschmann) MOMMA DON'T ALLOW; Großbritannien 1956, Tony Richardson. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,4, 2011, S. 506-510.
- II.171 Accoladen: Die Montage der Listen und seriellen Reihungen. In: *Montage/AV* 20,1, 2011, S. 45-60.
- II.172 Konzepte des Motivs und der Motivforschung in der Filmwissenschaft. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung*, 3, 2011, S. 5-23, URL: [http://www.rabbiteye.de/2011/3/wulff\\_motivforschung.pdf](http://www.rabbiteye.de/2011/3/wulff_motivforschung.pdf).  
Leicht veränd. in: *Motive des Films. Ein kasuistischer Fischzug*. Hrsg. v. Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann u. Ludger Kaczmarek. Marburg: Schüren 2011, S. 13-32.
- II.173 Die Montage kultureller Einheiten des Wissens als poetologische Strategie in den Filmen Ken Russells. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 8-27.  
Auszugsweise in: *Liszt-Mahler Salons, Mai-Juni 2011*. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater 2011, S. 41-43.  
Repr. in: *Film und Musik als multimedialer Raum*. Hrsg. v. Tarek Krohn u. Willem Strank. Marburg: Schüren 2012, S. 196-214 (Marburger Schriften zur Medienforschung. 35.).
- II.174 Hardrock-/Heavy-Metal-Musik und Splatterfilm: Affekte und Symbole in den Filmen der Rocksplotation. In: *Samples*, 10, 2011, URL: <http://aspm.ni.lo-net2.de/samples-archiv/Samples10/wulff.pdf>.
- II.175 Prolegomena zu einer Theorie des Atmosphärischen im Film. In: *Filmische Atmosphären*. Hrsg. v. Philipp Brunner, Jörg Schweinitz u. Margrit Tröhler. Marburg: Schüren 2011, S. 109-123 (Zürcher Filmstudien.).
- II.176 (mit Lars Lorenzen und Willem Strank) Von Gästen und Gastgebern im Film. In: *Gastlichkeit – Rahmenthema der Kulinaristik*. Hrsg. v. Alois Wierlacher. Berlin [...]: Lit-Verlag 2011, S. 250-263 (Wissenschaftsforum Kulinaristik. 3.).
- II.177 Landscapes of Fantasy, Gardens of Deceit: The Adventure Film Between Colonialism and Tourism. In: *The Wiley-Blackwell History of American Cinema. 2. 1929 to 1945*. Ed. by Cynthia Lucia, Roy Grundmann, and Art Simon. New York: Wiley-Blackwell 2012, S. 202-225.  
Repr. in: *American Film History. Selected Readings, Origins to 1960*. Ed. by Cynthia Lucia, Roy Grundmann & Art Simon. New York: Wiley Blackwell 2015, S. 231-247.
- II.178 Mannequins: Kulturgeschichtliche, semiotische und ästhetische Aspekte der Schaufensterpuppe im Film. In: *Kultur-Poetik* 12,1, 2012, S. 72-91.
- II.179 Militärmusiken im dramatischen Feld des Spielfilms. In: *Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik*. Dokumentation zum Symposium [...]. Hrsg. v. Michael Schramm. Bonn: Militärmusikdienst der Bundeswehr 2012, S. 1-18 (= Militärmusik im Diskurs. 7.).
- II.180 *Hoppla, jetzt komm ich!* Gastauftritte und Auftrittslieder oder Die Brüchigkeit filmischer Musikszenen. In: *Musik und*



*Ästhetik* 16,4 (= 64), Okt. 2012, S. 22-41.

Kurzfassung: Auftrittslieder: Überlegungen zur diegetischen Brüchigkeit in filmischen Musikszenen. In: *Revisionen - Relektüren - Perspektiven. Dokumentation des 23. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums* [Hildesheim 2010]. Hrsg. v. Simon Frisch u. Tim Raupach. Marburg: Schüren 2012, S. 351-359.

II.181 Vom Wahr=Genommenen zum Imaginären: Rezeptive Schichten des filmischen Raums. In: *Jahrbuch immerviver Medien* 2, 2012, S. 49-59.

II.182 Das Geschichten-Erzählen und die Perspektivität therapeutischer Beziehungen. In: *Jahrbuch Literatur und Medizin* 5, 2011, S. 199-217.

II.183 „Das Leben besteht aus Geschichten“: Von den Sinnhorizonten des Erzählens. In: *TelevIZion* 25,2, 2012, S. 4-7.

Engl.: „Life is made up of stories“. Perspectives on storytelling. In: *TelevIZion* 26, 2013/E, S. 4-7.

II.184 Schwarzbilder: Notizen zu einem filmbildtheoretischen Problem. In: *Image: Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, 17, 2013, URL: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/upload/d54abd95d0b03d17504714fb58035143.pdf>.

II.185 Affekträume. Filmmusik und die subtextuelle Charakterisierung der Figuren der Handlung. In: *Musik und Gefühl. Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Perspektive*. Hrsg. v. Martina Krause u. Lars Oberhaus. Hildesheim: Olms 2012, S. 249-267.

II.186 Gemeinsames Musizieren im Film: Notizen zu einer dramaturgischen Elementarfunktion. In: *Zeitschrift Ästhetische Bildung* 4,2, 2012, URL: <http://zaeb.net/index.php/zaeb/article/view/62/58>.

II.187 Textsemantische Grundlagen der Analyse von Musikszenen und musikalischen Inserts. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 224-292.

II.188 Über das Ende der Erzählung hinaus... Filmmusik und die Finalisierung von Texten. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 70,1, 2013, S. 1-16.

II.189 Der Krieg im Angesicht der Kinder: Bemerkungen zu SCHILDKRÖTEN KÖNNEN FLIEGEN (2004). In: *Kinder und Film*. Hrsg. v. Thomas Koebner. München: Text + Kritik 2013, S. 141-151 (Projektionen. Studien zu Natur, Kultur und Film. 7.).

II.190 *Scriptura cinematographica*: Das Feld der Beziehungen zwischen Schrift, Schreiben und Film - eine texttheoretische Etüde. In: *Scriptura Cinematographica: Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien*. Hrsg. v. Hans-Edwin Friedrich u. Hans J. Wulff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2013, S. 1-24 (= Filmgeschichte International. Schriftenreihe der Cinémathèque Municipale de Luxembourg. 21.).

II.191 Summ summ summ: Der Sound des Todes. Bienen-schwärme, Killerbienen und andere insektoide Schwarmwesen.. In: *Pop-Zeitschrift.de*, 11.11.2013, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2013/11/11/summ-summ-summ-der-sound-des-todes-bienenschwarme-killerbienen-und-andere-insektoide-schwarmwesen-von-hans-jurgen-wulff11-11-2013/>.

II.192 (mit Thomas Koebner) Einleitung. In: *Thriller*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Hans J. Wulff, Stuttgart: Reclam 2013, S. 9-17 (Filmgenres.).

II.193 Vom Kanon zur Volxmusik. Arne Birkenstocks und Jan Tengellers Film SOUND OF HEIMAT (2012). In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg* 58, 2013 [Themenheft „Song und populäres Musiktheater“], S. 241-248.

Auch als Teilabschnitt in: *Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musik-kulturen*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333-379, URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Wulff.pdf>.

II.194 *Finale all'opera*: Wenn Filme opernhaft enden. In: *Cinema* (Zürich) 59, 2013, S. 59-67.

II.195 Zu schön! Das Mannequin-Paradox und die Inszenierung von Couture-Mode im Film. In: *Mode im Film – Mediale und kulturelle Transfers*. Hrsg. v. Theresa Georgen & Norbert M. Schmitz. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2013, S. 124-137.

II.196 Zeitungs-Journalisten und populäre öffentliche Konzeptionen des Zeitungswesens. Die Zeitung im Film. In: *Medienreflexion im Film. Ein Handbuch*. Hrsg. von Kay Kirchmann und Jens Ruchatz. Bielefeld: Transcript 2014, S. 257-267.

\*II.197 (mit Konrad Paul) Mehrfachkodierungen, Fragmentierungen oder multiple ästhetische Ordnungen? Überlegungen zur Bedeutungskonstitution in Pasolinis SALÒ (Italien 1975). In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaft* 14,1, 2014, S. 13-21.

Auch online: <http://dokumentix.ub.uni-siegen.de/opus/volltexte/2015/836/>.

\*II.198 Vom Tierhorror. Oder: Ein Motivkomplex zwischen den Genres. In: *Rabbit Eye*, 6, 2014, S. 120-140, URL: [http://www.rabbiteye.de/2014/6/wulff\\_tierhorror.pdf](http://www.rabbiteye.de/2014/6/wulff_tierhorror.pdf).

Auch in: *pop-zeitschrift.de*, 5.12.2014, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2014/12/15/vom-tierhorror-oder-ein-motivkomplex-zwischen-den-genres-von-hans-j-wulff15-12-2014/>.

\*II.199 (mit Britta Hartmann) Dokumentarische Bild-Ton-Disjunktionen und die Rolle der Imagination. In: *Anschauen und Vorstellen. Gelenkte Imagination im Kino*. Hrsg. v. Heinz-Peter Preußner. Marburg: Schüren 2014, S. 269-282 (Schriftenreihe zur Textualität des Films. 4.).

\*II.200 Motorradfahren im Film und die Zyklen der *Biker Movies*. In: *Montage AV* 23,1, 2014, S. 11-32.

\*II.201 Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musikkulturen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333-379, URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Wulff.pdf>.

\*II.202 Zwischen Unermesslichkeit und Sinnentwürfen: Alter, Sterben und Tod im Film. In: *Medien und Altern*, 5, 2014, S. 24-40.

Erw. in: *tà katoptrizómena: das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 17,93, 2015, URL: [http://www.theomag.de/93/hjw12.htm#\\_edn1](http://www.theomag.de/93/hjw12.htm#_edn1).

\*II.203 Oink! Oink! Grunz! Die Schweine der Filmgeschichte. In: *Augenblick*, 60, 2014, S. 7-25.

\*II.204 Von Opfern, Spaßmachern, Heulern und Selkies: Robben und Seehunde im Film. In: *KulturPoetik* 15,1, 2014, S. 29-49.

\*II.205 Unter fremdem Gesetz... Die Figur des Widerständlers im Résistance-Film. In: *Gesetz und Gewalt im Kino*. Hrsg. v.

Angela Keppler, Judith-Frederike Popp u. Martin Seel. Frankfurt/New York: Campus 2015, S. 176-190 (Normative Orders. 14.).

Leicht veränd. auch in: *Ästhetik und Kommunikation* 45,164-165, 2014/15, S. 127-136.

\*II.206 Der Tanz der Puppen. Die Kessler-Zwillinge und ihre Performances. In: *Montage AV* 24,1, 2015, S. 158-170.

\*II.207 Zwischen Verwahrung und Rebellion: Altersheime im Film. In: *Indes: Zeitschrift für Politik und Gesellschaft* 5,2, 2015, S. 121-130.

\*II.208 Hybridität der Gattungen: Schlagerfilm / Filmschwank / Schlagerfilmschwank. In: *Prekäre Genres. Kleine, periphere, minoritäre, apokryphe und liminale Gattungen, Formen und Spezies*. Hrsg. v. Hanno Berger, Frédéric Döhl u. Thomas Morsch. Bielefeld: Transcript 2015, S. 217-236.

\*II.209 Alte Leute sind gefährlich: Sie haben nichts mehr zu verlieren! Alterskriminalität im Film. In: *Medien & Altern*, 6, 2015, S. 49-63.

\*II.210 Körpertheater und Textsemantik. Funktionskreise der Tanzszenen im Spielfilm – von TOP HAT (1935) bis IM WINTER EIN JAHR (2008). In: *Sinnlichkeit und Sinn im Kino. Zur Interdependenz von Körperlichkeit und Textualität in der Filmrezeption*. Hrsg. v. Heinz-Peter Preußner. Marburg: Schüren 2015, S. 57-82 (Schriftenreihe zur Textualität des Films. 8.).

II.211 Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses: Narrative Funktionsbindungen des Motivs „Leichenüberführung“ im Spielfilm. In: *tà katoprizómēna - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 96, 2015, URL: <http://www.theomag.de/96/hjw13.htm>.

II.212 Schocken, nicht schrecken! Schockbilder und Strategien ihrer Verwendung im Film. In: *Krieg und Konflikt in den Medien. Multidisziplinäre Perspektiven auf mediale Kriegsdarstellungen und deren Wirkungen*. Hrsg. v. Felix Reer, Klaus Sachs-Hombach u. Schamma Shahadat. Köln: Herbert von Halem 2015, S. 193-221.

II.213 Zwischen Klamauk und Konsumismuskritik: SCHNEEWITTCHEN UND DIE SIEBEN GAUKLER (BRD/ Schweiz 1962, Kurt Hoffmann). In: *Rock and Pop in the Movies*, 4, 2015, S. 46-55.

II.214 Pathische Löcher: Schlagerfilmtänze als adressierende Erlebnisform. In: *Montage AV* 25,2, 2015, S. 83-96.

II.215 Medialisierung der Musik und Medienkritik im Schlagerfilm der 1950er Jahre. In: *Populäre Musikkulturen im Film: Inter- und transdisziplinäre Perspektiven auf Formen, Inhalte und Rezeptionen des fiktionalen und dokumentarischen Musikfilms*. Hrsg. v. Carsten Heinze u. Laura Niebling. Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 291-308 (Film und Bewegtbild in Kultur und Gesellschaft.).

II.216 Die Musiken des Alltags und der Krieg. Zu den Funktionen der Musik in Filmen des Irakkriegs. In: *Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Martin Seel u. Jochen Schuff. Frankfurt/New York: Campus 2015, S. 215-239 (Normative Orders. 16.).

III.1 (mit Klaus D. Dutz) *Kommunikation, Funktion und Zeichentheorie. Zur Terminologie der Semiotik*. 3. Münster: MAKS Publikationen 1983, 182 S. (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 15.).

III.2 *Filmbeschreibungen*. Münster: MAKS Publikationen 1985, 211 S.  
Neuauf. 1988 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

III.3 *2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin '89. Akten*. In Zusammenarb. mit Norbert Grob u. Karl Prümm. Münster: MAKS Publikationen 1990, 4 S., 432 Sp. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

III.4 (mit Gerhard Schumm) *Film und Psychologie. 1. Kognition - Rezeption - Perzeption*. Münster: MAKS Publikationen 1990, 312 S. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

III.5 (mit Bernhard Debatin) *Telefon und Kultur: Das Telefon im Spielfilm*. Berlin: Spiess 1991, 263 S. (= Telefon und Gesellschaft. 4.).

III.6 (mit Karl-Dietmar Möller u. Hasko Schneider) *1. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium / Münster '88. Akten*. Münster: MAKS Publikationen 1995, iv, 176 S. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

III.7 (mit Jörg Frieß u. Stephen Lowry) *6. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Berlin '93. [Akten.]* Berlin: Gesellschaft für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, 154 S.

III.8 (mit Mike Friedrichsen u. Peter Vorderer) *Suspense: Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Ass. 1996, ix, 361 S. (= Communication Series.).

III.9 *TV-Movies „Made in Germany“: Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien*. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Unter Mitarb. v. Klemens Hippel, Ludger Kaczmarek, Sabine Kock, Heinz-Jürgen Köhler, Helmut Merschmann, Eggo Müller, Michael Nitsche, Dirk Ryssel u. Olaf Schwarz. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, 347 S. S. (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).

III.10 (mit Jan Sellmer) *Film und Psychologie - nach der kognitiven Phase?* Marburg: Schüren 2002, 221 S. (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 10.).

III.11 (2002-2008: mit Theo Bender) *Lexikon der Filmbegriffe*. Mainz: Bender 2002-2011 [online].  
[Fortgesetzt als Alleinhrsg.:] Kiel: Institut für NDL und Medien 2011ff, URL: <http://filmlexikon.uni-kiel.de>.

III.12 (mit Bodo Traber) *Filmgenres: Abenteuerfilm*. Stuttgart: Reclam 2004, 413 S. (= Filmgenres.)(= Reclams Universalbibliothek. 18404.).

III.13 (mit Stephen Lowry) *Online-Festschrift für Thomas Kuchenbuch*. Stuttgart: Hochschule für Medien 2005 [online]: <http://www.hdm-stuttgart.de/festschrift/>.

III.14 (mit Klaus Sachs-Hombach, Jörg Schirra u. Stephan Schwan) *Bildwissenschaft als interdisziplinäres Unternehmen. Eine Standortbestimmung*. Köln: Halem Verlag 2005 (= Image.1.) [online: [http://www.halem-verlag.de/shop/product\\_info.php/products\\_id/99](http://www.halem-verlag.de/shop/product_info.php/products_id/99)].

### III. Herausgeberschaften

III.15 (mit Klaus Sachs-Hombach): Formen und Funktionen ungewöhnlicher Kameraperspektiven in Film und Fernsehen. Themenschwerpunkt in: *Image 1* (Köln: Halem Verlag), 2005, S. 130-194 [online: [www.halem-verlag.de/shop/product\\_info.php/products\\_id/114](http://www.halem-verlag.de/shop/product_info.php/products_id/114)].

III.16 (mit Britta Hartmann): Diegese. Themenschwerpunkt in: *Montage / AV* 16,2, 2007, S. 4-145.

III.17 (mit Giovanni Maio und Kurt Schmidt) *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, 352 S. (Arnoldshainer Texte. 129.).

III.18 (mit Susan Levermann u. Patrick Niemeyer; seit 2010: mit Patrick Niemeier u. Willem Strank) *Rockumentaries*. Kiel: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung 2010 (= Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. 5,2010.).

1. 2010, 167 S.
2. 2010, S. 168-324.
3. 2010, S. 325-484.
4. 2011, S. 485-684.

Aufgegangen in: *Rock and Pop in the Movies. Ein Journal für die Analyse von Rock- und Pop-Filmen*. Kiel: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, 1, 2011ff.

III.19 (mit Britta Hartmann) Montage. Themenheft der *Montage/AV* 20,1, 2011, 251 S.

III.20 (mit Julian Hanich) *Auslassen, Andeuten, Auffüllen. Der Film und die Imagination des Zuschauers*. München: Fink 2012, 283 S.

III.21 (mit Hans-Edwin Friedrich) *Scriptura Cinematographica: Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT) 2013, viii, 270 S. (Filmgeschichte International. Schriftenreihe der Cinémathèque Municipale de Luxembourg. 21.).

III.22 (mit Thomas Koebner) *Thriller*. Stuttgart: Reclam 2013, 512 S. (Filmgenres.).

III.23 (mit Christine Noll Brinckmann u. Stephen Lowry) Kleine Genres. Themenheft der *Montage AV* 23,1, 2014, 214 S.

## IV. Bibliographische, filmographische und dokumentationstheoretische Arbeiten

IV.1 *Alfred Hitchcock: Eine Auswahlbibliographie*. Münster: MAkS Publikationen 1978, 11 S.

IV.2 (als Mitarbeiter) *Bibliographien zur Linguistik*. Unter Mitwirkung einer Arbeitsgruppe nach Themenkreisen zusammengest. v. Peter Schmitter. Münster: Vlg. d. Instituts für Allgemeine Sprachwissenschaft der Westfälischen Wilhelms-Universität 1979, 91 S. (= Studium Sprachwissenschaft. 2.).  
2., verb. Aufl. 1981. 3. Aufl. 1984 (= Studium Sprachwissenschaft. 3.).

IV.3 (mit Ilse Twiehaus) Die Analyse der Kritzelschrift. Eine Arbeitsbibliografie. In: *Über Kritzelschrift. Studien zur semiotischen Analyse des Schriftwerbs*. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik 1979, S. 7-21 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 11.).

IV.4 *Textverarbeitung. Eine Bibliographie zur empirischen Erforschung der Rezeption sprachlicher Texte*. Münster: Vlg. d. Instituts für Allgemeine Sprachwissenschaft der Westfälischen Wilhelms-Universität 1980, 90 S. (= Studium Sprachwissen-

schaft. 4.).

IV.5 *Thesaurus zu einem Systematischen Katalog der Allgemeinen Sprachwissenschaft*. In Zusammenarbeit mit Ludger Kaczmarek. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik 1980, 26 S. (= Arbeiten zur Klassifikation. 1.).

IV.6 (mit Ludger Kaczmarek) Spezialklassifikation Allgemeine Sprachwissenschaft. In: *DK-Mitteilungen* 25,3, 1981, S. 9-13.

IV.7 (mit Klaus D. Dutz u. Ludger Kazmarek) *Systematischer Katalog der Allgemeinen Sprachwissenschaft*. Überarb. u. erg. Fassung. Mit Registern. Münster: Institut für Allgemeine Sprachwissenschaft / MAkS Publikationen 1983, 120 S. (= Studium Sprachwissenschaft. Beihefte. 1. / Arbeiten zur Klassifikation. 2.).

IV.8 *All About Alfred. Hitchcock-Bibliographie*. Unter Mitarbeit. v. Paul Heisterkamp. Münster: MAkS Publikationen 1983, 4 S., 295 Sp.

Aktualisierte Neuaufl. 1988, 4 S., 295 Sp. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

Erweiterte Neuauflage (Versionen 1.0; 2.0) als Public-Domain-Disketten-Edition (Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1996).

Aktual. in: *Medienwissenschaft / Hamburg* 30, 2003; 41, 2003; 59, 2006; 61, 2006; 62, 2006; 71, 2007 [alle online].

IV.9 (mit Jan-Christopher Horak u. Karl-Dietmar Möller) Bibliography of film bibliographies. Part I. A classified and annotated guide to film bibliographies. In: *Film Theory* 4-7, 1984, S. 7-146.

IV.10 (mit Jan-Christopher Horak u. Karl-Dietmar Möller) Bibliography of film bibliographies. Part II. Indexes of individual journals. In: *Film Theory* 4-7, 1984, S. 147-152.

IV.11 Madness in the movies: An annotated bibliography. In: *Film Theory* 9, 1985, S. 17-42.

Aktualisiert: „Psychiatrie und psychische Krankheit als Themen des Films: Eine annotierte Bibliographie“. In: *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere* 1, 1998, S. 1-14.

Aktual. als: *Medienwissenschaft / Hamburg* 1, 2003 [online].

IV.12 (mit Klaus-Peter Heß) Multilingual dictionaries of film vocabulary: A bibliography. In: *Film Theory* 10-11, 1986, S. 63-80.

Repr. als: *Medienwissenschaft / Hamburg* 70, 2007 [online].

IV.13 *Bibliographie der Filmbibliographien*. Zusammengest. u. hrsg. v. Hans J. Wulff. Unter Mitarb. v. Karl-Dietmar Möller u. Jan-Christopher Horak. Mit einer Bibliographie der slawischen Filmbibliographien. Zusammengest. v. Andrzej Gwóźdz, Anna Wastkowska u. Hans J. Wulff. / Bibliography of Film Bibliographies. [...] München, New York, London, Oxford, Paris: Saur 1987, xxix, 326 S.  
2. Aufl. 1990.

IV.14 James Dean: A bibliography of books about his life and career. In: *Film Theory*, 26, 1990, S. 41-46.

[aktualisiert:] James Dean: Eine Bibliographie der Bücher zu Person und Karriere. In: *Medienwissenschaft / Kiel. Projekte und Papiere* 11, 1999, S. 1-4.

Aktual.: *Medienwissenschaft / Hamburg* 11, 2003 [online].

IV.15 Bibliographien der Film-literatur: Ein historischer Überblick. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernseh-*

wissenschaft, 3-4, 1990, S. 33-54.

IV.16 *Film & Fernsehen: Neuerscheinungen*. Ein Überblick vor allem über die deutschsprachige Publizistik der Film- und Fernsehwissenschaft. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1993ff (= Montage/AV. Beilagen.).

1. 1993, 54 S. (= Beilagen... 1, 1992.).
2. 1993, 52 S. (= Beilagen... 2, 1993.).
3. 1994, 64 S. (= Beilagen... 1, 1994.).
4. 1995, 44 S. (= Beilagen... 1, 1995.).
5. 1996. In: *Montage/AV* 5,2, 1996, S. 111-222.
6. 1998, 73 S. (= Beilagen... 1, 1998).
7. 1999, 43 S. (= Medienwissenschaft / Kiel. 4/1999.)/(Beilagen... 2, 1998.).
8. 2000, 56 S. (= Medienwissenschaft / Kiel. 30/2000.)/(Beilagen... 1, 2000.).

IV.17 Bericht über die publizistische Situation der Film- und Fernsehwissenschaft. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 1, 1995, S. 10-12.

IV.18 (mit Nina Rogotzki) *STAR TREK: Eine (ausgewählte) Bibliographie*. In: *Faszinierend! STAR TREK und die Wissenschaften*. 2. Hrsg. v. Nina Rogotzki [...]. Kiel: Ludwig 2003, S. 222-240.

IV.19 Beiträge zu: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere*. Hrsg. v. Jens Eder u. Hans J. Wulff. (Seit 2011 auch: Ludger Kaczmarek.) Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik II 2003ff.

Zuerst als *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere*. Hrsg. v. Hans J. Wulff. Kiel: Universität Kiel, Institut für NDL und Medien 1999-2002.

Fortgesetzt als *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*. Hrsg. v. Jens Eder, Ludger Kaczmarek u. Hans J. Wulff. Westerkappeln: DerWulff.de 2015ff [URL: <http://berichte.derwulff.de>].

IV.20 Beiträge zu: [www.filmmusik.uni-kiel.de](http://www.filmmusik.uni-kiel.de) / *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Bibliographien*

- Bibliographie Filmmusik (2008).
- Musik und Film: Hilfsmittel, Lexika, Verzeichnisse (2007).
- Jazz und Film. Eine Arbeitsbibliographie (2007).
- Film-Musical. Eine Arbeitsbibliographie (2007).
- Musik in Hitchcock-Filmen. Arbeitsbibliographie (2007).
- Rockumentaries. Eine Arbeitsbibliographie (2008).

IV.21 Beiträge zu: [www.filmmusik.uni-kiel.de](http://www.filmmusik.uni-kiel.de) / *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Filmographien*

- Komponisten im Film (2008). Mit Willem Strank.
- Auch in: *Medienwissenschaft / Hamburg*, 77, 2007 [online].

IV.22 Rock zwischen Calypso und Twist: Musiker im Rock'n'Roll-Film, 1956-1963. Eine kommentierte Filmographie. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,3, 2010, S. 455-484.

Auch in: *Medienwissenschaft / Hamburg*, 114, 2011 [online].

IV.23 Die Beach-Party-Filme (1963-1968). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,4, 2011, S. 623-651.

Auch in: *Medienwissenschaft / Hamburg*, 115, 2011 [online].

IV.24 Rockumentaries. Eine Arbeitsbibliographie. In: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere*, 93, 2009 [online].

Erw. in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,1, 2010, S. 158-167.

IV.25 (mit Ludger Kaczmarek) Besprechung, Rezension, Review in Film- und Medienwissenschaft – War da was? Was soll's? Und was wird sein? Spekulieren über's Rezensieren. In: *Medienwissenschaft Rezensionen* 30,2-3, 2014, S. 173-179.

## V. Herausgeberschaft von Reihen und Periodika

V.1 (mit Rolf Schütze) *Filmstudio Ibbenbüren: Materialien und Informationen zum Film*. 1. Ibbenbüren: Kommunales Kino Ibbenbüren.

Eingestellt. Weitergeführt als V.2.

V.2 *Filmclub*. 1-3. Westerkappeln: Pädagogisches Team des Kommunalen Kinos Ibbenbüren 1981.

Eingestellt.

V.3 (mit Klaus D. Dutz u. Ludger Kaczmarek) *Arbeiten zur Klassifikation*. 1-5. Münster: MAkS Publikationen 1980-1985.

V.4 (mit Ludger Kaczmarek) *Studien zur Populärkultur*. 1-2. Münster: MAkS Publikationen 1985.

V.5 (mit Jan-Christopher Horak, Karl-Dietmar Möller u. Joachim Paech; seit 1986 als verantwortlicher Herausgeber) *Film Theory: Bibliographic Information and Newsletter*. 1-27. Münster: MAkS Publikationen 1983-1991.

Eingestellt. Aufgegangen in V.7 und V.9.

V.6 (mit Karl-Dietmar Möller; ab 1991 zusammen mit Klaus-Peter Hess u. Karl-Dietmar Möller; von 1993 bis 1998 mit Klaus-Peter Hess; 1998 Herausgeberschaft niedergelegt) *Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten*. Münster: MAkS Publikationen.

V.7 (mit Wolfgang Beilenhoff, Frank Kessler, Eggo Müller u. Peter Wuss; seit 1993 außerdem mit Jörg Frieß, Britta Hartmann u. Stephen Lowry; seit 1995 mit Johannes von Moltke; seit 1997 mit Robin Curtis, Jörg Schweinitz und Eva-Maria Warth; seit 1999 mit Christine Noll Brinckmann; seit 2007 mit Evelyn Echle und Guido Kirsten) *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Medien 1ff, 1992ff. Ab 8, 1999: Marburg: Schüren 1999ff.

V.8 (als Mitglied des Beirats) *MEDIENwissenschaft* 12ff. Marburg: Schüren 1995ff.

V.9 *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere*. Kiel: Christian-Albrechts-Universität, Institut für NDL und Medien 1998-2004.

Eingestellt. Weitergeführt als V.11.

V.10 (als Mitglied des Beirats) *Kulturpoetik*. 1ff. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000ff.

V.11 (mit Jens Eder; seit 2012: mit Jens Eder u. Ludger Kaczmarek) *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik II 2004ff., URL: <http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/index.html>.

V.12 (mit Klaus Sachs-Hombach, Jörg R.J. Schirra, Stephan Schwan) *Image: Journal of Interdisciplinary Image Science*. Köln: von Halem 2005ff. [online: [http://www.halem-verlag.de/shop/product\\_info.php/products\\_id/99](http://www.halem-verlag.de/shop/product_info.php/products_id/99)].

V.13 (als Mitglied des Editorial Boards) *Animation. An Interdisciplinary Journal*. London/New York: Sage 2005ff.

V.14 (als Mitglied des Beirats; ab 2012: als Mit-Herausgeber) *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*. Kiel: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung / Christian-Albrechts-Universität zu Kiel 2007ff. [online: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/beitraege.htm>.]

V.15 (mit Irmbert Schenk) *Film- und Medienwissenschaft*. Stuttgart: Ibidem-Vlg. 2008ff.

V.16 (als Mitglied des Beirats) *RabbitEye: Zeitschrift für Filmforschung*. Bremen: RabbitEye, 1, 2010ff, URL: <http://www.rabbiteye.de/>.

V.17 (als Mitglied des Beirats) *Jahrbuch immersiver Medien / Yearbook of Immersive Media*. Marburg: Schüren 2011ff.

V.18 (als Mitglied der Herausgebergruppe) *Rock and Pop in the Movies. Journal zur Analyse von Rock- und Popmusikfilmen*. Kiel: CAU Kiel, Institut für NDL und Medien 2011ff. URL: <http://www.rockpopmovies.de>.

V.19 (als Mitglied des Beirats) *Textualität des Films*. Marburg: Schüren 2012ff.

## VI. Beiträge zu Lexika und Nachschlagewerken

VI.1 Beiträge zu: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. 1-4*. Hrsg. v. Thomas Koebner unter Mitarb. v. Kerstin-Luise Neumann. Stuttgart: Reclam 1995. 2. Aufl. 1998. 3., durchges. u. erw. Aufl. 2000.

- L'Armée des Ombres (1969, Jean-Pierre Melville): 3, S. 184-187.

- Lásky jedné Plavovlásky (1965, Milos Forman): 3, S. 34-37.

- Hori, ma Panenko (1967, Milos Forman): 3, S. 88-90.

- A Wedding (1978, Robert Altman): 3, S. 461-464.

- Postriziny (1980, Jiri Menzel): 3, S. 538-540.

- Ljubavni Slucaj ili Tragedija Sluzbenice (1967, Dusan Makavejev): 3, S. 126-129.

- Lisztomania (1971, Ken Russell): 3, S. 374-376.

- Little Big Man (1969, Arthur Penn): 3, S. 220-223.

- Padre Padrone (1977, Paolo u. Vittorio Taviani): 3, S. 437-440.

- Naplo Szerelmeimnek (1987, Marta Meszaros): 4, S. 231-233.

- De Wisselwachter (1985, Jos Stelling): 4, S. 162-164.

CD-ROM-Ausgabe: *Reclams elektronisches Filmlexikon*. Stuttgart: Reclam 2001.

VI.2 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Beiträge zu: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. 1-4*. Hrsg. v. Thomas Koebner unter Mitarb. v. Kerstin-Luise Neumann. Stuttgart: Reclam 1995. 2. Aufl. 1998. 3., durchges. u. erw. Aufl. 2000. 5. Aufl. 2006.

- Ningen No Joken (1960, Masaki Kobayashi): 2, S. 431-434.

- Onibaba (1964, Kaneto Shindo): 2, S. 547-550.

2. Aufl. 1998. Darin zusätzlich:

- Funny Bones (1995, Peter Chelsom): 4, S. 435-438.

CD-ROM-Ausgabe: *Reclams elektronisches Filmlexikon*. Stuttgart: Reclam 2001.

VI.3 (mit Britta Hartmann) Beiträge zu: *Sachlexikon Film*. Hrsg. v. Rainer Rother. Reinbek: Rowohlt 1997 (= Rororo Handbuch. 6515.).

- Cinéma Vérité, S. 43-44.

- Erzählung, S. 79-81.

- Filmraum, S. 122-123.

- Filmtheorie, S. 125-128.

- Free Cinema, S. 133-134.

- Kuleschow-Effekt, S. 179-180.

- Montage, S. 200-203.

VI.4 Beiträge zu: *Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1999.

- Kenneth Loach, S. 416-418.

- Jiri Menzel, S. 465-468.

CD-ROM-Ausgabe: *Reclams elektronisches Filmlexikon*. Stuttgart: Reclam 2001.

VI.5 (mit Isabelle Münch) Claude Sautet. In: *Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1999, S. 608-610.

CD-ROM-Ausgabe: *Reclams elektronisches Filmlexikon*. Stuttgart: Reclam 2001.

VI.6 (mit Olaf Schumacher) Warner, Fox und die Anfänge des Tonfilms. In: *Medienwissenschaft. Ein internationales Handbuch der Medientechnik, Mediengeschichte, Medienkommunikation und Medienästhetik. / Media: Technology, History, Communication, Aesthetics. A Handbook of International Research*. 2. Berlin/New York: de Gruyter 2001, S. 1197-1208.

VI.7 Beiträge zu: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002.

- Filmsemiotik, S. 209-211.

- Insert, S. 272-273.

- Kontinuität, S. 314-316.

- Schuß-Gegenschuß, S. 532-533.

- Sequenz, S. 547-549.

- Spannung/Suspense, S. 563-566.

- Thriller, S. 612-615.

- Tierfilm, S. 615-616.

- Traum, S. 625-629.

- Überblendung, S. 635-636.

- Wissenschaftsfilm, S. 669-670.

- Zeitlupe / Zeitraffer, S. 672-673.

VI.8 (mit Britta Hartmann) Formalismus/Neoformalismus. In: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002, S. 223-226.

VI.9 (mit Frank Kessler) Beiträge zu: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002.

- Filmwissenschaft, S. 217-219.

- Filmzeitschriften, S. 219-222.

VI.10 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Beiträge zu: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002.

- Kinderfilm, S. 294-297.

- Sportfilm, S. 573-578.

VI.11 (mit Wolfgang Samlowski) Licht. In: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002, S. 339-345.

VI.12 Beiträge zu: *Schlüsselwerke für die Kommunikationswissenschaft*. Hrsg. v. Christina Holtz-Bacha u. Arnulf Kutsch. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002.

- Emilie Altenloh: Zur Soziologie des Kinos (1914), S. 21-22.

- Ulrich Gregor / Enno Patalas: Geschichte des Films (1962), S. 162-164.

- Siegfried Kracauer: Von Caligari zu Hitler (1947), S. 243-245.

- Siegfried Kracauer: Theorie des Films (1960), S. 245-247.

- Georges Sadoul: Histoire général du cinéma (1947-54), S. 386-388.

VI.13 Beiträge zu: *Filmgenres: Abenteuerfilm*. Hrsg. v. Bodo Traber u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2004 (= Filmgenres.).  
- Queimada, S. 332-336.  
- Das Totenschiff, S. 279-283.

VI.14 46 Beiträge zu: *Lexikon Kommunikations- und Medienwissenschaft*. Hrsg. v. Günter Bentele, Hans-Bernd Brosius u. Otfried Jarren. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006, 337 S. (= Studienbücher zur Kommunikations- und Medienwissenschaft.).  
2., überarb. u. erw. Aufl. 2012, 407 S.

VI.15 Beiträge zu: *Filmgenres: Kriegsfilm*. Hrsg. v. Thomas Klein, Marcus Stiglegger u. Bodo Traber. Stuttgart: Reclam 2006.  
- All Quiet on the Western Front / Im Westen nichts Neues (1930), S. 46-56.  
- Idi i smotri / Komm und sieh (1985), S. 290-294.  
- Land and Freedom (1996), S. 313-318.

VI.16 (mit Ingo Lehmann) Kultivierungshypothese. In: *Handbuch Medienpädagogik*. Hrsg. v. Uwe Sander, Kai-Uwe Hugger u. Friederike von Gross. Wiesbaden: VS Vlg. Für Sozialwissenschaft 2008, S. 274-277.

VI.17 (mit Patrick Kruse) Laura. In: *Filmgenres: Film Noir*. Hrsg. v. Norbert Grob. Stuttgart: Reclam 2008, S. 99-103 (= Filmgenres.).

VI.18-1 Beiträge zu: [www.filmmusik.uni-kiel.de](http://www.filmmusik.uni-kiel.de) / *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Filme*.  
- Callas assoluta (2007). = 2, 2008, S. 150-155.  
- Farinelli, il Castrato (1995). Mit Adriana Rupert. = 3, 2009, S. 132-138.  
- Full Metal Village (2007). Mit Anja Schlicht. = 4, 2010, S. 192-195.  
- Un grand Amour de Beethoven (1937). = 1, 2008, S. 161-165.  
- Gucha (2006). = 1, 2008, S. 200-205.  
- Heimatklänge (2007). Mit Linda Maria Koldau. = 1, 2008, S. 211-215.  
- Hopscotch (1980). Mit Holger Wetzel. = 2, 2008, S. 125-127.  
- La Paloma (2008). = 3, 2009, S. 165-169.  
- Ein Lied geht um die Welt (1933/1958). [= 2.164.]  
- Lisztomania (1972). = 1, 2008, S. 166-171.  
- Music and Lyrics (2007). = 4, 2010, S. 187-191.

VI.19-1 Beiträge zu: [www.filmmusik.uni-kiel.de](http://www.filmmusik.uni-kiel.de) / *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Filmkomponisten*.  
- John Addison. = 1, 2008, S. 172-177.  
- Georges Auric. = 3, 2009, S. 157-164.  
- Guiseppa Becce. = 1, 2008, S. 178-183.  
- Werner Eisbrenner. = 1, 2008, S. 184-187.  
- Erwin Halletz. = 4, 2010, S. 196-200.  
- Michael Jary. = 3, 2009, S. 150-156.  
- Krzysztof Komeda. = 2, 2008, S. 128-132.  
- Hans-Erwin Majewski. = 4, 2010, S. 201-208.  
- Oskar Sala. = 3, 2009, S. 146-149.  
- Jiří Šust. = 1, 2008, S. 188-191.  
- Gert Wilden. = 3, 2009, S. 142-145.  
- (mit Henning Dibbern) Herbert Windt. = 4, 2010, S. 209-212.  
- Wolfgang Zeller. = 2, 2008, S. 133-136.  
- Winfried Zillig. = 2, 2008, S. 137-139.

VI.20-1 Beiträge zu: [www.filmmusik.uni-kiel.de](http://www.filmmusik.uni-kiel.de) / *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Rockumentaries*  
- 1991 - The Year Punk Broke (1992). Mit Kerstin Bittner u. Patrick Niemeier. = 5,2, 2010, S. 281-284.  
- Beloved Invaders: The Ventures (1965). = 5,4, 2011, S. 515-518.

- Coachella (2006). Mit Marc Maschmann. = 3, 2009, S. 139-141.  
- Cracked Actor (1975). Mit Knt Heisler. = 5,3, 2010, S. 390-393.  
- David Bowie: Serious Moonlight (1984). Mit Sabrina Stechmann. = 5,1, 2010, S. 84-88.  
- Eels with Strings (2006). Mit Christian Brandt. = 5,1, 2010, S. 144-147.  
- Elvis: Aloha from Hawaii (1973). Mit Imke Schröder. = 5,2, 2010, S. 267-270.  
- Full Metal Village (2007). Mit Anja Schlicht. = 4, 2010, S. 192-195.  
- Elvis: That's the Way It Is (1970 / 2001). = 5,1, 2010, S. 58-63. Auch unter der URL: <http://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4077>.  
- Global Metal (2008). Mit Johannes Tomczak u. Frederike Kiesel. = 5,2, 2010, S. 317-324.  
- Life after Death (1985). Mit Julia Fendler. = 5,2, 2010, S. 271-275.  
- Live 8 (2005). Mit Michèle Jöhnk. = 5,2, 2010, S. 308-311.  
- Live Aid (1985). Mit Juliann Wettengel.  
- Miroir noir – The Neon Bible Archives (2008). Mit Michèle Jöhnk.  
- Murray Lerner. = 5,3, 2010, S. 379-385. Auch unter der URL: <http://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4134>.  
- Pink Floyd - P.U.L.S.E (1995). Mit Patrick Kraft. = 5,1, 2010, S. 110-114.  
- Show: A Night in the Life of Matchboxtwenty (2004). Mit Johannes Tomczak. = 5,2, 2010, S. 300-302.  
- Some Kind of Monster (2004). Mit Svenja Schweichel. = 5,2, 2010, S. 302-307.  
- Ziggy Stardust (1974). Mit Julian Jannsen, Susan Levermann, Patrick Niemeier. = 5,1, 2010, S. 79-83.

VI.21 Beiträge zu: *Lexikon der Postmoderne. Von Abjekt bis Žižek*. Hrsg. v. Patrick Baum u. Stefan Höltgen. Bochum: Projekt-Vlg. 2010, 202 S.  
- Konnotation/Denotation, S. 113-114.  
- Postfordismus, S. 142-143.

VI.22 Beiträge zu: *Rock and Pop in The Movies* (Kiel: CAU Kiel, Institut für NDL und Medien 2011ff).  
- The Doors - Live at the Hollywood Bowl (1987). Mit Oliver Chinnow. = 1, 2011, S. 72-76.  
- Madonna: Truth or Dare (1991). Mit Benedikt S. Scheper, Alfred Berg. = 1, 2011, S. 84-92.  
- There and Then (1996). = 1, 2011, S. 107-111.

VI.23 (mit Thorsten Ragotzky) Roots. In: *Klassiker der Fernsehserie*. Hrsg. v. Christian Hißnauer u. Thomas Klein. Stuttgart: Reclam 2012, S. 108-114.

VI.24 (mit Patrick Niemeier) Beiträge zu: *Historien- und Kostümfilm*. Hrsg. v. Matthias Bauer u. Fabienne Liptay. Stuttgart: Reclam 2013 (Filmgenres.).  
- The Wedding March (USA 1928, Erich von Stroheim), S. 51-55.  
- Ugestu Monogatari (Japan 1953, Kenji Mizoguchi), S. 133-136.  
- Ben Hur (USA 1959, William Wyler), S. 158-164.  
- The King and I (USA 1956, Walter Lang), S. 165-170.  
- La Prise de pouvoir par Louis XIV. (Frankreich 1966, Roberto Rossellini), S. 213-217.  
- Marketa Lazarova (CSSR 1967, Frantisek Vlácil), S. 217-221.

VI.25 Beiträge zu: *Thriller*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2013.  
- Mirage (USA 1965, Edward Dmytryk), S. 114-118.  
- The Day of the Yackal (USA 1973, Fred Zinnemann), S. 181-186.

- Cadaveri eccellenti (Italien 1976, Francesco Rosi), S. 226-231.
- Monsieur Hire (Frankreich 1989, Patrice Leconte), S. 337-341.
- Inside Man (USA 2006, Spike Lee), S. 480-484.

## VII. Rezensionenartikel

- VII.1 (mit Reinhard Westendorf) Filme auf Video. Ein kritischer Überblick über deutschsprachige Video-Kataloge. In: *Film Theory* 8, 1984, S. 22-32.
- VII.2 Semiotik als normale Wissenschaft? Neue enzyklopädische und bibliographische Hilfsmittel der Semiotik. (Literaturbericht.) In: *Zeitschrift für Semiotik* 10,1-2, 1988, S. 113-132.
- VII.3 "Wie es Euch gefällt..." Neuere deutschsprachige Arbeiten zur Analyse von Game-Shows und Quizsendungen: Sammelrezension und problemorientierter Literaturbericht. In: *Rundfunk und Fernsehen* 40,4, 1992, S. 557-571.
- VII.4 Zwischen Nähe und Distanz. Neue Arbeiten zur Showkommunikation. In: *Rundfunk und Fernsehen* 43,1, 1995, S. 71-79.
- VII.5 (mit Stefan Jenzowsky) Suspense & Spannung im Spielfilm. [Literaturbericht und Bibliographie.] In: *Medienwissenschaft* 13,1, 1996, S. 12-21.  
Dazu das bibliographische Supplement: „Bibliographie der Spannung“. In: *Medienwissenschaft* 13,2, 1996, Disk. 1.  
Beides leicht überarb. u. erw. in: *Medienwissenschaft / Kiel. Projekte und Papiere* 42, 2001 [online].  
Repr. als: *Medienwissenschaft / Hamburg: Projekte und Papiere* 45, 2003 [online].
- VII.6 Filmmusikanalyse / Leitmotiviken / Texttheorie. Anlässlich einer Analyse der Musik Howard Shores zu THE LORD OF THE RINGS I. Rez. zu: Monika Retter: Filmmusik als Wagners Erbe. Eine vergleichende Analyse von Howard Shores Filmmusik zu Peter Jacksons Filmtrilogie THE LORD OF THE RINGS, Teil 1, mit Wagners Dramaturgie und Tonsprache. Wien: Mille Tre Verlag 2008. In: *literaturkritik.de*, 26.3.2009, URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=12907](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12907).  
Auch in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 174-181.
- VII.7 Welterfahrung im Kino: Neues über Kinderfilm. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 26,4, 2009, S. 392-397.
- VII.8 Refrains und Paradoxien. Bemerkungen zu Amy Herzogs *Dreams of Difference* (2010). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 218-226.
- VII.9 Bereichsrezension: Musik und Medien. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 3, 2010, S. 319-327.
- VII.10 Para-Theatralität des Rockkonzerts? Anmerkungen zu Christian Jooß-Bernaus *Das Pop-Konzert als para-theatrale Form*. In: *Rock and Pop in the Movies*, 1, 2011, S. 191-206.
- VII.11 [Todesbilder.] Rez. zu: Kiener, Wilma: *Leben und Sterben bei den Leinwandvölkern. Todesrituale im Spielfilm*. Berlin: Bertz + Fischer 2012. Zugl. einer Bibliographie zu Todesbildern im Film. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2-3, 2014, S. 275-284.

## VIII. Rezensionen

- VIII.1 Ausgrabungsarbeiten. Geschichte des Kinos in der Provinz: Osnabrück. (Rez. von Anne Paech: Kino zwischen Stadt und Land. Marburg: Jonas 1985.) In: *Anschläge* 1, 1985, S. 25-26.
- VIII.2 Rez. von: Kurt Luger. Die Dritte Welt in den Massenmedien. Salzburg: Universität Salzburg, Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,1, 1986, S. 22-24.
- VIII.3 Rez. von: Holger Rust. Die Massenmedien und das Drogenproblem. Salzburg: Universität Salzburg, Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,1, 1986, S. 25-27.
- VIII.4 Rez. von: Helga Seitz. Was bedeutet "Verrücktsein" in den Massenmedien? Wien, Köln, Graz: Böhlau 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,3, 1986, S. 307-308.
- VIII.5 Rez. von: Christina Holtz-Bacha. Publizistik-Bibliographie. Konstanz: Universitätsvlg. 1985 / Werner Müller, Manfred Meyer. Kind und Familie vor dem Bildschirm. München (usw.): Saur 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,3, 1986, S. 268-271.
- VIII.6 Rez. von: Norbert Neumann. Vom Schwank zum Witz. Zum Wandel der Pointe seit dem 16. Jahrhundert. Frankfurt/New York: Campus 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,4, 1986, S. 418-420.
- VIII.7 Rez. von: Gerhard Muencke u.a. Gebrauchswörterbuch Fernsehen. München: TR-Verlagsunion 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,1, 1987, S. 9-11.
- VIII.8 Rez. von: Winfried Nöth. Handbuch der Semiotik. Stuttgart: Metzler 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,1, 1987, S. 11-13.  
Auch in: *Semiotische Berichte* 11,1, 1987, S. 86-89.
- VIII.9 ...daß ihr nicht werdet wie die Kinder. Rez. zu: Dieter Lenzen. Mythologie der Kindheit. Reinbek: Rowohlt 1985. In: *Semiotische Berichte* 11,2, 1987, S. 241-243.
- VIII.10 Rez. von: Alphons Silbermann, H.-D. Dyroff. Comics and visual culture. München: Saur 1986 / Manfred Ritter. Wahrnehmung und visuelles System. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,2, 1987, S. 158-161.
- VIII.11 Rez. von: Achim Klünder. Die Fernsehspiele 1973-1977. Frankfurt: Deutsches Rundfunkarchiv 1984-86. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,4, 1987, S. 389-391.
- VIII.12 Rez. von: David Lindberg. Auge und Licht im Mittelalter. Frankfurt: Suhrkamp 1987. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,4, 1987, S. 414-415.
- VIII.13 Rez. von: Helga Theunert. Gewalt in den Medien - Gewalt in der Realität. Opladen: Leske & Budrich 1987. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,4, 1987, S. 475-477.
- VIII.14 Rez. von: Achim Eschbach, Viktória Eschbach-Szabó. Bibliography of semiotics, 1975-1985. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,1, 1988, S. 7-9.
- VIII.15 Rez. von: Arnold Rothe. Der literarische Titel. Frankfurt: Klostermann 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,1, 1988, S. 40-41.

- Engl. in: *Poetics Today* 11,3, Autumn 1990, S. 718-719.
- VIII.16 Rez. von: Hansmartin Siegrist. Textsemantik des Spielfilms. Tübingen: Niemeyer 1986. In: *epd Film* 5,11, 1988, S. 14.  
Erweiterte Fassung in: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,4, 1988, S. 422-424.
- VIII.17 Rez. von: Sabine De Knop. Metaphorische Komposita in Zeitungüberschriften. Tübingen: Niemeyer 1987. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,4, 1988, S. 396-397.
- VIII.18 Rez. von: Ingrid Höpel. Emblem und Sinnbild. Frankfurt: Athenäum 1987. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,4, 1988, S. 470-472.
- VIII.19 Rez. von: Thilo Koenig. Otto Steinerts Konzept 'Subjektive Fotografie'. München: Tuduv 1988. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,1, 1989, S. 15-17.
- VIII.20 Rez. von: Jef Verschueren. International news reporting. Amsterdam: Benjamins 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,1, 1989, S. 39-41.
- VIII.21 Rez. von: Andreas Jucker. News interviews. Amsterdam: Benjamins 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,1, 1989, S. 58-59.
- VIII.22 Rez. von: Jochen Manderbach. Das Remake. Siegen: Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation 1988. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,1, 1989, S. 69-71.
- VIII.23 Rez. von: Peter Winterhoff-Spurk. Fernsehen und Weltwissen. Opladen: Westdeutscher Vlg. 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,3, 1989, S. 316-318.
- VIII.24 Rez. von: August Ruhs, Bernhard Riff, Gottfried Schlemmer (Hrsg.). Das unbewußte Sehen. Wien: Löcker 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,3, 1989, S. 354-356.
- VIII.25 Rez. von: Helmut Graebe. Information und Gestaltung. Opladen: Leske & Budrich 1988. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,4, 1989, S. 511-512.
- VIII.26 Rez. zu: Telefonieren. Hrsg. v. Jörg Becker. Marburg: Jonas 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,1-2, 1990, S. 34-36.
- VIII.27 Rez. zu: Television and young people. A bibliography of international literature, 1969-1989. Comp. by Kurt Aimiller, Paul Löhr & Manfred Meyer. München [...]: Saur 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,1-2, 1990, S. 17-18.
- VIII.28 Rez. zu: Bodo von Dewitz. "So wird bei uns der Krieg geführt!" Amateurfotografie im Ersten Weltkrieg. München: tuduv-Vlg. 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,1-2, 1990, S. 94-96.
- VIII.29 Mediale Dialoganalysen: Eine Sammelrezension. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,1-2, 1990, S. 149-151.
- VIII.30 Rez. zu: Bernd Willim. Leitfaden der Computer Grafik. Visuelle Informationsdarstellung mit dem Computer. Berlin: Drei-R-Vlg. 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,3, 1990, S. 250-252.
- VIII.31 Rez. zu: Frank Heidtmann. Bibliographie der Fotografie. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839-1984. Technik - Theorie - Bild. 2. verb. u. erw. Ausg. / Bibliography of German language photographic publications 1839-1984 [...]. 2 Bde. München/London/New York/Paris: K.G. Saur 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,4, 1990, S. 340-342.
- VIII.32 Rez. zu: Wilfried Graf / Klaus Ottomeyer (Hrsg.). Szenen der Gewalt in Alltagsleben, Kulturindustrie und Politik. Wien: Vlg. für Gesellschaftskritik 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,4, 1990, S. 350-352.
- VIII.33 Rez. zu: Christian Metz et la théorie du cinéma. Paris: Klincksieck 1990. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 3-4, 1990, S. 33.
- VIII.34 Rez. zu: Christian Doelker. Kulturtechnik Fernsehen. Analyse eines Mediums. Stuttgart: Klett-Cotta 1989. In: *Semiotische Berichte* 15,1, 1991, S. 95-100.
- VIII.35 Rez. zu: Petra-Gabriele Briel. "Lumpenkind und Traumprinzessin". Zur Sozialgestalt der Zigeuner in der Kinder- und Jugendliteratur seit dem 19. Jahrhundert. Gießen: Focus 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 8,2, 1991, S. 258-260.
- VIII.36 Rez. zu: Winfried Nöth. Handbook of Semiotics. Bloomington, Ind./ London: Indiana University Press 1990. In: *Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung* 45,1, 1992, S. 79-81.  
Stark gekürzt in: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 8,3, 1991, S. 304-305.
- VIII.37 Rez. zu: Grundbegriffe der Medienpädagogik. Wörterbuch für Studium und Praxis. Hrsg. v. Jürgen Hüther, Bernd Schorb u. Christiane Brehm-Klotz. Ehningen b. Böblingen: Expert Vlg. 1990. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 8,4, 1991, S. 445-448.
- VIII.38 Rez. zu: Marlene Schnelle-Schneyder. Fotografie und Wahrnehmung. Am Beispiel der Bewegungsdarstellung im 19. Jahrhundert. Marburg: Jonas 1990. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,1, 1992, S. 87-88.
- VIII.39 Rez. zu: Nurit Seewi. Miami Vice. Cashing in on Contemporary Culture? Towards an Analysis of a U.S.-Television Series Broadcast in the Federal Republic of Germany. Heidelberg: Winter 1990. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,1, 1992, S. 105-106.
- VIII.40 Rez. zu: Manfred Kriegelstein. Ästhetik der Fotografie. Berlin: Ed. q 1991. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,3, 1992, S. 320-321.
- VIII.41 Rez. zu: Gerd Hallenberger / Joachim Kaps (Hrsg.). Hätten Sie's gewußt? Die Quizsendungen und Game Shows des deutschen Fernsehens. Marburg: Jonas Vlg. 1991. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,3, 1992, S. 335-336.
- VIII.42 Rez. zu: Carola Herzogenrath. Hans-Joachim Kulenkampff im deutschen Fernsehen. Charakteristische Formen der Moderation. Bardowick: Wissenschaftler-Vlg. 1991. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,3, 1992, S. 337-338.
- VIII.43 Rez. zu: Richard Batz. Französische Fernsehnachrichten als kultureller Text. Tübingen: Niemeyer 1992. In: *Rundfunk und Fernsehen* 41,2, 1993, S. 262-264.
- VIII.44 Rez. zu: Thomas Weber. Die unterhaltsame Aufklärung. Ideologiekritische Interpretation von Kriminalfernsehserien des westdeutschen Fernsehens. Bielefeld: Aisthesis 1992. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 10,1-2, 1993, S. 160-162.



- VIII.45 Mediale Erfahrungen im Kindergarten. Eine Sammelrezension. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 10,1-2, 1993, S. 168-171.
- VIII.46 Medienforschung in Großbritannien. Eine Sammelrezension. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 10,4, 1993, S. 450-452.
- VIII.47 Rez. zu: Horst Fritz (Hrsg.): *Montage in Theater und Film*. Tübingen/Basel: Francke 1993. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,1, 1994, S. 52-54.
- VIII.48 Rez. zu: Klaus Neumann-Braun. *Rundfunkunterhaltung. Zur Inszenierung publikumsnaher Kommunikationsereignisse*. Tübingen: Narr 1993. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,1, 1994, S. 104-106.
- VIII.49 Rez. zu: Andreas Garaventa. *Showmaster, Gäste und Publikum. Über das Dialogische in Unterhaltungsshows*. Bern [...]: Lang 1993. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,2, 1994, S. 214-215.
- VIII.50 Rez. zu: Mytton, Graham (ed.). *Global Audiences. Research for Worldwide Broadcasting 1993*. London/Paris/Rom: John Libbey 1993. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,3, 1994, S. 354-355.
- VIII.51 Rez. zu: Müllender, Bernd / Nöllnheidt, Achim (Hrsg.). *Am Fuß der blauen Berge. Die Flimmerkiste in den 60er Jahren*. Essen: Klartext 1994. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,4, 1994, S. 464-465.
- VIII.52 Rez. zu: Mitchell, Jeremy / Blumler, Jay G. (eds.). *Television and the Viewer Interest*. London: John Libbey 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,1, 1995, S. 99-100.
- VIII.53 Rez. zu: Nowak, Horst. *Gesprächssteuerung und Imagearbeit in Hörerkontaktendungen des französischen Rundfunks*. Frankfurt [...]: Peter Lang 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,1, 1995, S. 100-102.
- VIII.54 Rez. zu: Hausheer, Cecilia / Schönholzer, Annette (Hrsg.). *Visueller Sound. Musikvideos zwischen Avantgarde und Populärkultur*. Luzern: Zyklus Vlg. 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,2, 1995, S. 225-226.
- VIII.55 Rez. zu: Hans-Georg Niemeyer / Jörg Michael Czyscholl. *Zapper, Sticker und andere Medientypen*. Stuttgart: Schäffer-Poeschel 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,3, 1995, S. 356-357.
- VIII.56 Rez. zu: Margit Dorn. *Vampirfilme und ihre sozialen Funktionen*. Frankfurt [...]: Lang 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,4, 1995, S. 457-458.
- VIII.57 Rez. zu: Peter Winterhoff-Spurk (Hrsg.). *Psychology of Media in Europe*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995. In: *Medienwissenschaft* 13,2, 1996, S. 175.
- VIII.58 Rez. zu: Wolfgang Hirsch (Hrsg.). *Fernsehen - Perspektiven eines Alltagsmediums*. Münster [/Hamburg]: Lit 1995. In: *Medienwissenschaft* 13,2, 1996, S. 228-229.
- VIII.59 Rez. zu: Michael Schenk. *Soziale Netzwerke und Massenmedien*. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) 1995. In: *Medienwissenschaft* 13,2, 1996, S. 170-171.
- VIII.60 Rez. zu: Busse, Tanja. *Mythos in Musikvideos. Weltbilder und Inhalte von MTV und VIVA*. Münster/Hamburg: Lit Vlg. 1996. In: *Rundfunk und Fernsehen* 45, 1997, S. 526-528.
- VIII.61 Rez. zu: Hickethier, Knut / Müller, Eggo / Rother, Rainer (Hrsg.). *Der Film in der Geschichte*. Berlin: Ed. Sigma 1997 / Moeller, Felix: *Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich*. Berlin: Henschel 1998. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 1, 1999, S. 277-278.
- VIII.62 Rez. zu: Forster, Ralf. *Sparkassenwerbefilme im Nationalsozialismus*. Frankfurt [...]: Lang 1999. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 16,4, 2000, S. 467-468.
- VIII.63 Rez. zu: Hick, Ulrike. *Geschichte der optischen Medien*. München: Wilhelm Fink 1999. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2, 2000, S. 259-260.
- VIII.64 Rez. zu: *Critical Dictionary of Film and Television Theory*. Ed. by Roberta E. Pearson & Philip Simpson. London/New York: Routledge 2001. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 49,4, 2001, S. 406-408.
- VIII.65 Rez. zu: Gottschalk, Kerner & Co. Hrsg. v. Rolf Parr u. Matthias Thiele. Frankfurt: Suhrkamp 2001. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 49,4, 2001, S. 569-570.
- VIII.66 Rez. zu: *Inszeniertes Charisma. Medien und Persönlichkeit*. Hrsg. v. Jürg Häusermann. Tübingen: Niemeyer 2001. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 17,4, 2001, S. 453-454.
- VIII.67 Rez. zu: Honegger, Monique. *Fernseh-Gespräche über Sex*. Wien: Passagen 2001. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 19,4, 2002, S. 534-535.
- VIII.68 Rez. zu: Fairservice, Don. *Film editing. History, theory and practice*. Manchester/New York: Manchester University Press 2001. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 20,1, 2003, S. 83-84.
- VIII.69 Rez. zu: Röwekamp, Burkhard. *Vom ‚film noir‘ zur ‚méthode noire‘: Die Evolution filmischer Schwarzmalerei*. Marburg: Schüren 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 20,3-4, 2003, S. 304-306.
- VIII.70 Rez. zu: Friedrich, Hans-Edwin / Jung, Uli (Hrsg.). *Schrift und Bild im Film*. Bielefeld: Aisthesis Vlg. 2002. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,1, 2004, S. 92-94.
- VIII.71 Rez. zu: Katharina Pupato. *Die Darstellung psychischer Störungen im Film*. Bern [...]: Lang 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,2, 2004, S. 236-238.
- VIII.72 Rez. zu: Hannah B. Schaub. *Riefenstahls Olympia. Körperideale - ethische Verantwortung oder Freiheit des Künstlers?* München: Fink 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,2, 2004, S. 240-241.
- VIII.73 Rez. zu: Karin Bohnert. *Bildnisse auf der Bühne. Zur dramatischen Funktion von gemalten Porträts in europäischen Bühnenstücken*. Freiburg i.Br.: Rombach 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,3, 2004, S. 323-324.
- VIII.74 Rez. zu: Aretz, Christa / Schoor, Irene. *Köln im Film. Filmgeschichte(n) einer Stadt*. Köln: Emons 2004. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,4, 2004, S. 457-458.
- VIII.75 Rez. zu: *Interview und Film. Volkskundliche und Ethnologische [!] Ansätze zu Methodik und Analyse*. Hrsg. v. Joachim Wossidlo u. Ulrich Roters. Münster [...]: Waxmann 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,4, 2004, S. 487-488.
- VIII.76 Rez. zu: *Family Affaires: Ansichten der Familie im*

- Film. Hrsg. v. Margrit Frölich, Reinhard Midde u. Karsten Visarius. Marburg: Schüren 2004. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 22,2, 2005, S. 224-225.
- VIII.77 Rez. zu: Geiger, Annette. Urbild und fotografischer Blick. München: Fink 2004. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 22,2, 2005, S. 227-228.
- VIII.78 Rez. zu: Sisyphus 1, 2004: Psychoanalyse und Film / Psychoanalyse und Trauma. Frankfurt: Ed. Déja-vu 2004. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 22,3, 2005, S. 367.
- VIII.79 Rez. zu: Scholz, Martin / Helmbold, Ute (Hrsg.). *Bilder lesen lernen*. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 2005. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 22,3, 2005, S. 333.
- VIII.80 Rez. zu: Holly, Werner. Fernsehen. Tübingen: Niemeyer 2004; Schmitz, Ulrich: Sprache in modernen Medien. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 53,4, 2005, S. 583-585.
- VIII.81 Rez. zu: Schmidt, Siegfried J. (Hrsg.). Medien und Emotionen. Münster: Lit Vlg. 2005. In: *H-ArtHist*, 19. Dez. 2005 [URL: <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-arthist&month=0512&week=c&msg=61K-q5ufsXJfcghh6oSaYiA&user=&pw=>].
- VIII.82 Rez. zu: Mühl-Benninghaus, Wolfgang. Vom Augusterlebnis zur UFA-Gründung. Der deutsche Film im 1. Weltkrieg. Berlin: Avinus-Verlag 2004. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7, 2005, S. 272-273.
- VIII.83 Rez. zu: Töteberg, Michael. Metzler Film Lexikon. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2005. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8, 2006, S. 299-300.
- VIII.84 Das Klo und der Film: Bemerkungen zu einer Neuer-scheinung (Rez. zu: Tschirbs, Philipp Alexander. *Das Klo im Kino*. Berlin: Lit 2007). In: *FLM*, 2007 [URL: <http://www.f-lm.de/?p=1123>].  
Gekürzt in: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 24,4, 2007, S. 454-455.
- VIII.85 Rez. zu: Bösch, Frank / Borutta, Manuel (Hrsg.). Die Massen bewegen. Medien und Emotionen in der Moderne. Frankfurt/New York: Campus 2006. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55,3, 2007, S. 464-465.
- VIII.86 Rez. zu: Dammann, Lars. Kino im Aufbruch. New Hollywood 1967-1976. Marburg: Schüren 2007. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9, 2007, S. 296-297.
- VIII.87 Rez. zu: Glaubitz, Nicola / Käuser, Andreas / Lee, Hyon-seon (Hrsg.). *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Bielefeld: Transcript 2005. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9, 2007, S. 297.
- VIII.88 Rez. zu: Harun Maye, Cornelius Reiber, Nikolaus Wegmann (Hrsg.). *Original / Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons*. Konstanz: UVK 2007. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,1, 2008, S. 50-51.
- VIII.89 Spiele und Filme: Bemerkungen zu einem Sammel-band über das post-postmoderne Kino. Rez. zu: Rainer Leschke, Jochen Venus (Hrsg.). Spielformen im Spielfilm. Zur Medien-morphologie des Kinos nach der Postmoderne. Bielefeld: Transcript 2007. In: *literaturkritik.de*, 4, 2008 [URL: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=11738&ausgabe=200804](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=11738&ausgabe=200804)].
- VIII.90 Rez. zu: Ralf Adelman [...] (Hrsg.). *Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s)*. Köln: von Halem 2007. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,2, 2008, S. 144-145.  
Auch in: *Image: Zeitschrift für interdisziplinäre Bild-wissenschaft*, 6, 2007, S. 78-79, URL: [http://www.bildwissen-schaft.org/own/journal/upload/bookreview/8Js1qgYSPO\\_buch\\_i-mage6.pdf#page=59](http://www.bildwissen-schaft.org/own/journal/upload/bookreview/8Js1qgYSPO_buch_i-mage6.pdf#page=59).
- VIII.91 Rez. zu: Wegener, Claudia. Medien, Aneignung und Identität. „Stars“ im Alltag jugendlicher Fans. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,2, 2008, S. 235-236.
- VIII.92 Rez. zu: Erstić, Marjana. Kristalliner Verfall. Luchino Viscontis (Familien-)Bilder ‚al di là della fessità del quadro‘. Heidelberg: Winter 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,3, 2008, S. 311-313.
- VIII.93 Rez. zu: Krause, Marcus / Pethes, Nicolas (Hg.). Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Zur Filmgeschichte des Menschen-experiments. Bielefeld: Transcript 2007. In: *Medienwissen-schaft: Rezensionen* 25,3, 2008, S. 317-318.
- VIII.94 Rez. zu: Vogel, Ines C.. Das Sad-Film-Paradoxon. Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Fil-me. Aachen: Shaker Vlg. 2007. In: *Medienwissenschaft: Rezen-sionen* 25,3, 2008, S. 327-328.
- VIII.95 Vom Wählen in der Kleiderkammer: Auf der Suche nach einer Theorie des (Film-)Kostüms. [Rez. zu: Devoucoux, Daniel. *Mode im Film. Zur Kulturanthropologie zweier Medien*. Bielefeld: Transcript 2007.] In: *IASOnline*, 3.11.2008 [URL: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=2876](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2876)].
- VIII.96 Rez. zu: Die Filmkomödie der Gegenwart. Hrsg. v. Jörn Glasenapp u. Claudia Lillge. Paderborn: Fink 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,4, 2008, S. 430-432.
- VIII.97 Rez. zu: McLaren, Peter / Hammer, Rhonda / Sholle, David / Reilly, Susan Smith. *Rethinking Media Literacy. A Critical Pedagogy of Representation*. New York [...]: Peter Lang 1995. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 14,2, 1997, S. 241-242.
- VIII.98 Rez. zu: No Time for Losers. Charts, Listen und ande-re Kanonisierungen in der populären Musik. Hrsg. v. Dietrich Helms, Thomas Phleps. Bielefeld: Transcript 2008. In: *Medien-wissenschaft: Rezensionen* 26,1, 2009, S. 27-29.
- VIII.99 Rez. zu: Raab, Jürgen. Visuelle Wissenssoziologie. Theoretische Konzeption und materiale Analysen. Konstanz: UVK 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 26,4, 2009, S. 412-414.
- VIII.100 Rez. zu: Bettina von Jagow u. Florian Steger (Hg.). *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 38,4, 2005, S. 349-350.
- VIII.101 Rez. zu Thomas Hecken. *Pop. Geschichte eines Kon-zepts, 1955-2009*. Bielefeld: Transcript 2009. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 58,1, 2010, S. 106-109.
- VIII.102 Rez. zu: Northern Constellations. *New Readings in Nordic Cinema*. Ed. by C. Claire Thomson. Norwich: Norvik Press 2006. In: *Skandinavistik* 37,2, 2007, S. 181-184.
- VIII.103 Rez. zu: Piel, Victoria / Holtsträter, Knut / Huck, Oli-ver (Hg.). *Filmmusik. Beiträge zu ihrer Theorie und Vermitt-*

lung. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2008. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 227-231.

VIII.104 Rez. zu: Mulholland, Garry. Popcorn. 50 Years of Rock'n'Roll Movies. London: Orion Books 2010. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 450-454.

VIII.105 Rez. zu: Ottersbach, Béatrice / Schadt, Thomas (Hg.). Filmmusik-Bekenntnisse. Konstanz: UVK 2009. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 185-188.

VIII.106 Rez. zu: Leffers, Nicola Katharina. Spielräume. Möglichkeiten und Grenzen von Musik und Sound in der Filmszene. Eine explorative Studie. Osnabrück: repOSitorium der Universität Osnabrück 2010. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 6, 2010, S. 192-195.

VIII.107 Rez. zu: Wolf, Susanne. Medienwirkungen aus Rezipientensicht. Third-Person-Wahrnehmung in sozialen Netzwerken. München: Fischer 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 27,4, 2010, S. 457-458.

VIII.108 Rez. zu: Stenzer, Christine. Hauptdarsteller Schrift. Ein Überblick über Schrift in Film und Video von 1895-2008. Würzburg: Königshausen und Neumann 2010. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 27,4, 2010, S. 496-497.

VIII.109 Rez. zu: Glasenapp, Jörn (Hg.). Riefenstahl revisited. München [...]: Fink 2009. / Köppen, Manuel / Schütz, Erhard (Hrsg.): Kunst der Propaganda. Der Film im Dritten Reich. Bern [...]: Peter Lang 2007. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12, 2010, S. 235-236.

VIII.110 Rez. zu: Heisterberg, Hendrik. Don Quijote im unsichtbaren Kino. Münster: Telos 2009. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 28,2, 2011, S. S. 222-223.

VIII.111 Rez. zu: Forster, Ralf / Petzold, Volker. Im Schatten der DEFA. Private Filmproduzenten in der DDR. Konstanz: UVK 2010. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13, 2011, S. 236-237.

VIII.112 Rez. zu: Rumpf, Wolfgang. Popmusik und Medien. Münster [...]: LIT 2011. In: *Journal of Rock and Pop in the Movies*, 2, 2012, S. 246-248.

VIII.113 Rez. zu: Medien und Medizin. Medizin als Medienereignis. Hrsg. v. Peter Stulz, Gaetano Romano. Zürich: Chronos 2008. In: *Jahrbuch für Literatur und Medizin* 3, 2009, S. 255-257.

VIII.114 Rez. zu: Jürg Stenzl: Jean-Luc Godard - musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard. München: edition text + kritik 2010. In: *Musicologica Austriaca*, 30, 2011, S. 229-232.

VIII.115 Rez. zu: Gervink, Manuel / Bückle, Matthias (Hrsg.): Lexikon der Filmmusik: Personen – Sachbegriffe zu Theorie und Praxis – Genres. Laaber: Laaber-Verlag 2012. In: *Medienwissenschaft Rezensionen*, 4, 2012, S. 487-492.

Leicht veränd. in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 252-261.

VIII.116 (mit Claus-Michael Ort) Rez. zu: Julia Steimle: Fiktive Realität - reale Fiktion. Stuttgart: Ibidem 2012. In: *Medienwissenschaft Rezensionen*, 4, 2012, S. 481-483.

VIII.117 Rez. zu: Friedrich, Malte: Urbane Klänge. Popmusik und Imagination der Stadt. Bielefeld: Transcript 2010. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 324-329.

VIII.118 Rez. zu: Schulz, Daniela: Wenn die Musik spielt... Der deutsche Schlagerfilm der 1950er bis 1970er Jahre. Bielefeld: Transcript 2012. In: *Act. Zeitschrift für Musik & Performance*, 4, Okt. 2012 [März 2013], URL: [http://www.act.uni-bayreuth.de/de/archiv/201204/05\\_Wulff\\_ReviewSchulz/index.html](http://www.act.uni-bayreuth.de/de/archiv/201204/05_Wulff_ReviewSchulz/index.html).

VIII.119 Rez. zu: Waldner, Annegret: Emotionen im deutschen Schlager 1930-1949. Innsbruck [...]: Studienverlag 2011. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 57, 2012, S. 592-597.

VIII.120 Rez. zu: Norbert Aping: Liberty Shtunk! Marburg: Schüren 2011 / Christoph Bareither / Urs Büttner (Hrsg.): Fritz Lang - M. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 / Friedemann Beyer: Der Fall Selpin. München: Coll. Rolf Heyne 2011. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14, 2012, S. 244-245.

VIII.121 Rez. zu: Sullivan, Jack: Hitchcock's music. New Haven, Conn./London: Yale University Press 2006. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 245-251.

VIII.122 Rez. zu: Dirk Rustemeyer: Darstellung. Philosophie des Kinos. Weilerswist: Velbrück-Wissenschaft 2013. In: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik* 36,1, 2014, S. 112-115.

Auch als: „Neue Sachbücher: Glotzt nicht so romantisch, denkt lieber nach. Ein Beitrag zum Stichwort ‚Medienkompetenz‘: Dirk Rustemeyers Entwurf einer Philosophie des Kinos sieht für den Zuschauer die Rolle des Philosophen vor“ in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22.2.2014, S. 34.

VIII.123 Rez. zu: Baumann, Cordia. Mythos RAF. Literarische und filmische Mythenradierung von Bölls „Katharina Blum“ bis zum „Baader Meinhof Komplex“. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2012. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15, 2013, S. 241-242.

VIII.124 Deutsch-amerikanische Filmbeziehungen zwischen den Weltkriegen. Drei Bücher zu einem problematischen Verhältnis. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16, 2014, S. 229-231.

VIII.125 Rez. zu: Maas, Susanne: Chöre im Spielfilm. Eine Untersuchung zur Darstellung von Bildung durch Chorsingen im fiktionalen Film. Berlin: Lit 2014. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Zentrums für populäre Kultur und Musik*, 59, 2014, S. 319-322.

VIII.126 [James zu Hüningen] Rez. zu: Jost, Christofer: Musik, Medien und Verkörperung. Transdisziplinäre Analyse populärer Musik. Baden-Baden: Nomos 2012. In: *Journal of Rock and Pop in the Movies*, 4, 2015, S. 104-111.

VIII.127 Rez. zu: Ware Inszenierungen. Hrsg. v. Dietrich Helms u. Thomas Phleps. Bielefeld: Transcript 2013. In: *Rock and Pop in the Movies*, 4, 2015, S. 120-123.

VIII.128 Rez. zu: Penke, Niels (Hrsg.): Der skandinavische Horrorfilm. Kultur- und ästhetikgeschichtliche Perspektiven. Bielefeld: Transcript 2013. In: *European Journal of Scandinavian Studies* 45,2, 2015, S. 252-255.

VIII.129 Rez. zu: Scholz, Oldrik: Der Schlager im Ufa-Film 1933-1945. Einsatz und Inszenierung. Uelvesbüll: Der Andere Verlag 2011. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 12, 2016, S. 528-535.

## IX. Nichtwissenschaftliche Veröffentlichungen

- IX.1 (mit Ulrike Drechsel u.a.) Vom Rock zum Punk. Materialien zur Rockmusik. In: *Filmstudio Ibbenbüren: Materialien und Informationen zum Film 1*, 1981, S. 1-33.  
Auch in: *Filmclub 2*, 1981, S. 1-33.
- IX.2 (mit Matthias Goege u.a.) Die neue Jugendrevolte? Zahlen, Materialien, Meinungen. Hintergrundinformationen zu einem Filmseminar. In: *Filmclub 1*, 1981, S. 1-40.
- IX.3 (mit Rolf Schütze) Filmstudio Ibbenbüren, 1978-1981. Ein Beispiel für kommunale Filmarbeit im ländlichen Raum. In: *Filmclub 3*, 1981, S. 1-41.
- IX.4 Filmstudio Ibbenbüren: Psychische Krankheit im Film. In: *Volkshochschule im Westen 35,1*, 1983, S. 48.
- IX.5 Psychiatrie im Film. Ergebnisse einer Umfrage. In: *Medien praktisch 3*, 1983, S. 41-43.
- IX.6 (mit Rolf Schütze) Filmstudio Ibbenbüren. In: *Filmszene 1*, 1984, S. 30.
- IX.7 Zu den Aufgaben und Formen kommunaler Filmarbeit im ländlichen Bereich. Am Beispiel des Kommunalen Kinos Ibbenbüren. In: *Journal Film 8*, 1985, S. 28-29.
- IX.8 Die Erfahrung vom Kriege. Einige Bemerkungen zu den Grundlagen der "Friedensbewegung" und den Gründen ihres Scheiterns. In: *Anschläge 4*, 1986, S. 11-13.
- IX.9 Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik, Sektion Film / MAkS Publikationen: Selbstdarstellung. In: *Film- und Fernsehwissenschaft: Mitteilungen*, 3, 1989, S. 35-37.
- IX.10 Berliner Tagung "Erzählen in Literatur und Film". In: *Weimarer Beiträge 35,6*, 1990, S. 1027-1033.  
Leicht verändert u.d.T. "Von einigen Problemen der Erzählforschung: Bericht über eine Tagung." In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 1, 1990, S. 43-49.
- IX.11 Bericht über das 3. Film- und Fernsehwissenschaftliche Kolloquium / Marburg '90. In: *Zeitschrift für Semiotik 13*, 1-2, 1991, S. 185-187.  
(erw., mit Henning v. Kügelgen) Im Schatten deutscher Einheit? In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 3-4, 1990, S. 3-5.
- IX.12 Populistisch, antiaufklärerisch, unpädagogisch und unverantwortlich: Propaganda. In: *Medienpädagogen kommentieren populäre Thesen über die Wirkung von Gewaltdarstellungen und Sexualität im Fernsehen auf Kinder und Jugendliche. Dokumentation einer bundesweiten Experten-Befragung*. Hrsg. v. Bernd Schorb u. Wolfgang H. Swoboda. München: Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur, Regionalgruppe Bayern 1991, S. 41-42 (= Schriften zur Medienpädagogik. 3.).
- IX.13 (mit Britta Hartmann u. Eggo Müller) Videoclips: Am Ende der Sensation, am Anfang der Forschung? Anmerkungen zum Symposium "Videoclips und Populärkultur" v. 7.-9. Januar in Berlin. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 1-2, 1991, S. 34-36.  
Gekürzt in: *Zeitschrift für Semiotik 13,3-4*, 1991, S. 431-432.772
- IX.14 (mit Britta Hartmann) Bericht über das "4. Film- und Fernsehwissenschaftliche Kolloquium", Mannheim 1991. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 3-4, 1991, S. 44-45.  
Auch in: *Zeitschrift für Semiotik 14,1-2*, 1992, S. 167-168.
- IX.15 (mit Jan Schenkewitz) Trends und Faktoren der Medienentwicklung. In: *Zeichen der Zeit. Forum für Kommunikation über Grenzen des eigenen Bereichs*. Dokumentation der Herbst-Akademie der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) e.V. Hrsg. v. Ingrid Lempp u. Dirk Röller. Lüneburg: Jansen 1993, S. 28.
- IX.16 In Berlin und anderswo... Filmwissenschaft am Ende (des Jahrhunderts)? In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 1, 1996, S. 18-20.
- IX.17 (unter dem Pseud. "John Alias") Und was macht ihr nächste Woche? In: *Agora*, 1, 1996, S. 20-22.
- IX.18 Ausbildung ins Ungewisse? In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 2, 1996, S. 5-6.
- IX.19 Lob des salzigen Hundes. In: *Dieter Dost. Sein Leben. Seine Filme*. [Katalog zu einer Retrospektive. Verf. u. hrsg. v. Jan Lüthje.] Berlin: Kellerkino 1996, unpag. (= Kellerkino-Buch. 1/96.).
- IX.20 Die Erzählung der Gewalt. Verstehen und Verarbeiten von Gewalt hängt mit kulturellen Variablen zusammen. [Ein Gespräch mit Tanja Schmidt.] In: *TV-Diskurs*, 3, 1997, S. 62-71.  
Auch online, URL:  
<http://fsf.de/medienarchiv/beitrag/heft/die-erzaehlung-der-gewalt-verstehen-und-verarbeiten-von-gewalt-haengt-mit-kulturellen-variablen-zusammen/>
- IX.21 „Wir sollten wachsam sein“. [Interview.] In: *Folium 24,4*, 1998, S. 16-17.
- IX.22 THE CROWD (EIN MANN IN DER MASSE, USA 1928, King Vidor). In: *Medienwissenschaft / Kiel. Projekte und Papiere 3*, 1998, S. 1-5.
- IX.23 Thesen und neue Thesen. In: *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere 22*, 1999, S. 10-11.
- IX.24 Selbstverständnistagung der GFF, Hamburg, 1. April 2000. In: *Medienwissenschaft*, 2, 2000, S. 140-141.
- IX.25 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Filmtelefonate. In: *Telefonbuch. Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Telefons*. Hrsg. v. Stefan Münker u. Alexander Roesler. Frankfurt: Suhrkamp 2000, S. 125-141 (=Edition Suhrkamp. 2174.).
- IX.26 (mit Volker Kollenbaum und Jan Sellmer) Katalysator der Konflikte: Krebs im Spielfilm. In: *Einblick. Zeitschrift des Deutschen Krebsforschungszentrums 14,4*, 2000, S. 6-9.
- IX.27 (mit Burkhard Röwekamp) Drehbuchschreiben als Teil der akademischen Ausbildung? Tagungsbericht über einen Drehbuch-Workshop in Marburg. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, 2, 2001, S. 30-34.  
Auch in: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 3, 2001, S. 264-270.  
Gekürzt als „Mit dem Drehbuch zum Doktorvater? Bericht über einen Workshop in Marburg“ in: *Script [Verband deutscher Drehbuchautoren: Newsletter]*, 2, 2001, S. 33-35.

- IX.28 TV-Movies: Eine Studie zur Fernseh dramaturgie. In: *Script [Verband deutscher Drehbuchautoren: Newsletter]*, 1, 2002, S. 23-24.
- IX.29 Die kleinen Herrscher der Medien. Kinder sind im Um- gang mit neuen Kommunikationsformen souverän. In: *Kieler Nachrichten*, 3. Mai 2002, S. 10.
- IX.30 Bringt sie zur Vernunft! In: *Dr. med. Mabuse* 28,142, 2003, S. 49-50.
- IX.31 Alpträume in Weiß. Die Antihippokraten im Film *Anato- mie 2*. In: *Dr. med. Mabuse* 28,144, 2003, S. 44-46.
- IX.32 (mit Jan Tilman Schwab) Nur die Verpackung ist noch wichtig. In: *Kölner Stadtanzeiger*, 31.10.2003, S. 8.
- IX.33 9. Bremer Symposium zum Film. In: *Film & Medienbü- ro Niedersachsen: Rundbrief* 17,1 [=73], 2004, S. 9.  
Auch in: *H-ArtHist*, Feb. 2004 [URL: <http://www.ar- thist.net/DocCoD.html>].
- IX.34 Die Schuld frißt dich auf! In: *tà katoptrizómena - Maga- zin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 6,28, 2004 [URL: <http://www.theomag.de/28/hjw1.htm>].
- IX.35 Du bist mein Leben! Der Film BLUEPRINT beschäftigt sich mit dem Klonen. In: *Dr. med. Mabuse*, 29,149, 2004, S. 62- 63.  
Erw. in: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 34, 2005 [URL: <http://www.theomag.de/34/hjw3.htm>].  
Repr. in: *Themen und Materialien* (Bonn: Bundeszentra- le für politische Bildung 2006), Themenheft: „Biopolitik im Dis- kurs“, S. 196-198.
- IX.36 Was ich noch zu tun habe. In: *tà katoptrizómena - Ma- gazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 6,31, 2004 [URL: <http://www.theomag.de/31/hjw2.htm>].  
Gekürzt in: *Dr. med. Mabuse* 29,152, Nov/Dez. 2004, S. 52-53.
- IX.37 Ray, Evelyn und die blinde Schwertkämpferin: Neue Rollenbilder behinderter Menschen im Kino. In: *Dr. med. Ma- buse* 30,154, 2005, S. 61-63.
- IX.38 In guten wie in schlechten Zeiten. AM SEIDENEN FADEN. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 7,38, 2005 [URL: <http://www.theomag.de/38/hjw4.htm>].  
Leicht gekürzt als: Die Proben der Liebe. Der Film AM SEIDENEN FADEN. In: *Dr. med. Mabuse* 31,160, 2006, S. 56-57.
- IX.39 Verzweifelte Lieben: Robert Altman erhält den Ehren- Oscar. In: *FLM*, 5. März 2006 [URL: <http://www.f-lm.de/? m=200603>].
- IX.40 Vom Vergessen, vom Verlust, vom Terror. Alzheimer- Demenz im Spielfilm. In: *Dr. med. Mabuse* 31,162, 2006, S. 46- 48.
- IX.41 Ein Brief zu CALEXICO NEXT EXIT. [Berlin: Brundert & Kahnert 2007, Homepage des Films. URL: <http://www.canexit- com/Wulff.html>].  
Engl. Fassung. URL: <http://www.canexit.com/Wulff %20e.html>.  
Leicht überarb. in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikfor- schung* 5,4, 2011, S. 570-573.  
Auch unter der URL: <http://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4052>.
- IX.42 Die Liebe vom Ende her. Der Film AN IHRER SEITE.. In: *Dr. med. Mabuse* 33,172, März/April 2008, S. 38-39.  
Erw. als „Die Bärin, die den Berg bestieg. Alzheimer im Film. AN IHRER SEITE“ in: *Schwierige Entscheidungen - Krank- heit, Medizin und Ethik im Film*. Hrsg. v. Kurt W. Schmidt, Gio- vanni Maio u. Hans Jürgen Wulff. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, S. 261-266 (Arnoldshainer Texte. 129.).
- IX.43 Locked-In. [Zu Julian Schnabels Film SCHMETTERLING UND TAUCHERGLOCKE, 2008.] In: *tà katoptrizómena - Maga- zin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 10,52, 2008 [URL: <http://www.theomag.de/52/hjw8.htm>].  
Gekürzt in: *Dr. med. Mabuse* 33,173, 2008, S. 54-55.
- IX.44 Die Verseifenoperung des Fernsehkrimis. Von der Ver- schiebung einer politischen zu einer privaten Ethik. In: *tà katop- trizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 10,52, 2008 [URL: <http://www.theomag.de/52/hjw6.htm>].
- IX.45 Sterben in den Zeiten des Neoliberalismus: Bemerkun- gen zu Rob Reiners sentimentaler Screwball-Komödie THE BUCKET LIST / DAS BESTE KOMMT ZUM SCHLUSS (2007). In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Äs- thetik* 10,52, 2008 [URL: <http://www.theomag.de/52/hjw7.htm>].
- IX.46 Who's writing? Eine Tagung zu den Beziehungen von Schrift und Film. In: *H-SozKult*, 7.1.2009, URL: <http://hsoz- kult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2454>.
- IX.47 (mit Susan Levermann u. Patrick Niemeier) III. Kieler Symposium zur Filmmusikforschung (18.-19. Dezember 2008, Kiel). [Tagungsbericht.] In: *Newsletter der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung*, 6, 2009, URL: <http://www.film- musik.uni-kiel.de/newsletter6.php>.
- IX.48 Von Körpern und Zerstörungen. Zum Urteil des Karlsru- her Amtsgerichts, einen alten Film betreffend. In: *Verboten! Do- kumente und wissenschaftliche Stellungnahmen zur Beschlag- nahmung von BLOOD FEAST* (1963). Bonn: F.I.M 2005.
- IX.49 Lexikon der Filmbegriffe - ein fortgeschrittenes Online- Projekt. In: *Filmblatt* 14,40, 2009, S. 66.
- IX.50 Beethoven/Afrika: Ein bemerkenswerter Film über das *Orchestre Symphonique Kimbanguiste*. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 12,64, 2010, URL: <http://www.theomag.de/64/hjw11.htm>.
- IX.51 Wolfgang Biesterfeld. [Laudatio zum 70. Geburtstag.] In: *Christiana Albertina*, 70, Mai 2010, S. 60.
- IX.52 Vorwort. In: Tieber, Claus: *Stummfilmdramaturgie. Er- zählweisen des amerikanischen Feature Films 1917-1927*. Münster [...]: LIT 2011, S. 7-8.
- IX.53 Jazz zwischen Unterhaltung und Kunst. Eine Tagung zu den Beziehungen von Jazz und Film. In: *H-Sozkult.de*, 20.10.2011, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/ta- gungsberichte/id=3851>.  
Auch unter URL: <http://www.zfmediawissenschaft.de/index.php?TID=67>.  
Auch in: *Medienwissenschaft Rezensionen*, 1, 2012, S. 22-26.
- IX.54 *Treibstoff Alkohol: Der Rausch im Film*. [Programm- text.] Zürich: Xenix-Kino 2012, URL: <http://www.xenix.ch/pro- gramm/zyklus/-/id/450>.
- IX.55 Hamburgs sündige Meile: St. Pauli und die *Reeperbahn-*

*Movies*. In: *Pop-Zeitschrift.de*, 10.6.2013, URL: <http://www.-pop-zeitschrift.de/2013/06/10/reeperbahn-filmevon-hans-j-wulff10-6-2013/>.

IX.56 (mit Hans-Edwin Friedrich) Vorwort. In: *Scriptura Cinematographica: Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien*. Hrsg. v. Hans-Edwin Friedrich u. Hans J. Wulff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2013, S. v-viii (= Filmgeschichte International. Schriftenreihe der Cinémathèque Municipale de Luxembourg. 21.).

IX.57 Björn Reinhardt / Eckehard Pistrick: POLYPHONIA – DIE VERGESSENEN STIMMEN ALBANIENS (BRD 2011). In: *Zeitschrift für Balkanologie* 49,1, 2013, S. 159-163.

Auch online unter der URL:

<http://www.maramures.de/Archiv/Seiten/indexseite.html>.

Auch in: Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musikkulturen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333-379, URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Wulff.pdf>.

IX.58 Zwischen Abenteuer, Happening und sozialem Experiment [Klaus Betzls Film ÜBERALL, WO ES UNS GEFÄLLT (BRD 2012)], online auf der Homepage des Films, URL: <http://klaus-betzl.com/?p=369#more-369>.

IX.59 (mit Christine Noll Brinckmann u. Stephen Lowry) Von Zyklen, Reihen, Serien: Kleine Genres und ihre Verwandten. [Vorwort zum Themenheft „Kleine Genres“.] In: *Montage AV* 23,1, 2014, S. 4-10.

IX.60 Wolf, böser. In: *Der blaue Reiter*, 37, 2015, S. 83-86.

IX.61 Hans J. Wulff: Michael Eddie Edwards, Performer und Provokateur. Bemerkungen zu *Eddie the Eagle* (aka: *Eddie the Eagle - Alles ist möglich*, BRD/Großbritannien/USA 2016, Dexter Fletcher). In: *Film-Bulletin online*, URL: [http://www.film-bulletin.ch/full/filmkritik/2016-5-1\\_eddie-eagle/](http://www.film-bulletin.ch/full/filmkritik/2016-5-1_eddie-eagle/).

## X. Ungelistetes / Unveröffentlichtes

(nur online zugänglich unter der URL: [www.derwulff.de](http://www.derwulff.de))

X.1 Rez. zu: Biere, Bernd Ulrich / Hoberg, Rudolf (Hrsg.): *Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Fernsehen*. Tübingen: Narr 1996, 206 S. (Studien zur deutschen Sprache. 5.).

X.2 Sehen und der Kontext der Bilder: Filmsemiotische Bemerkungen zu Ralph Konersmanns Sammelband *Kritik des Sehens* (Leipzig: Reclam 1997).

X.3 Strukturelle Verwandtschaft, abgebildete Welt, Spannung: Aspekte und Dimensionen der filmwissenschaftlichen Beschreibung des Filmtelefonats. In: *Telefon und Kultur: Das Telefon im Spielfilm*. Hrsg. v. Bernhard Debatin u. Hans J. Wulff. Berlin: Spiess 1991, S. 123-127 (= Telefon und Gesellschaft. 4.).

X.4 Eine Woche Fernsehen: Der Serien-Krimi im TV-Programm. [2003.]

X.5 Dramaturgie der überraschenden Wendungen. [1999.]

X.6 (mit James zu Hüningen) ... und sieh die Klarheit meiner Taten. Helden und Tugenden bedingen manch gute Geschichte. [2003.]

X.7 Fäkale Ordnungen: Drei erste Überlegungen zu einer Geschichte und Phänomenologie des Pinkelns und Scheißens im Film. [2001.]

X.8 Das präsentative Spiel "Herrenmagazin": Rollen, Adressierungen und das Schokoladenseiten-Theorem. [1996.]

X.9 Quincy und die anderen oder Im Angesicht des Todes: Die Figur des Rechtsmediziners in den fiktionalen Formen des Films und des Fernsehens. [2007.]

X.10 Das Problem der Handlungsbeschreibungen: Einige Bemerkungen zu Carroll (1977a). [1989]

X.11 Ace Ventura und die Karnevalisierung des Körpers in der Burlesk-Komödie. Ein Beitrag zur Analyse populärer Figuren. [1997/2003]

X.12 Hilfsmittel des Filmwissenschaftlers online: Bericht über ein Lexikon-Projekt und sein Umfeld. [2004]

X.13 Thesen zur Arbeit des Krankenhausfernsehens. [1988]

X.14 RED DUST (1932). [2010]

X.15 Casa de Famiglia. [Rezension zu: FELICITÀ AD OLTRANZA (GLÜCK IM ÜBERMASS), Italien 1982, Paolo Quaregna.] [1983]

X.16 *Die musikalische Szene - das musikalische Insert: Syntaktische, semantische und pragmatische Dimensionen relativ-autonomer Musikszene im Spielfilm. Ein Lese- und Arbeitsbuch*. Online: URL: <http://www.derwulff.de/10-16>.

X.17 Unabhängiges Filmfest Osnabrück: Laudatio. [2011]

X.18 „Kesse Bienen“ - Gebrauchsgeschichte und Titelmode. Eine linguistische Etüde zwischen Respekt und Pornographie. [2012]

X.19 Dokumentarfilme vom Anderen. Bemerkungen eines nichtethnologischen Besuchers des *International Ethnographic Filmfestival* in Göttingen (9.-13. Mai 2012). [2012]

X.20 Darstellung behinderter Menschen im Film. [2013]

## Einzelbände

**IV.19 Beiträge zu: Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere.** Hrsg. v. Jens Eder, Ludger Kaczmarek u. Hans J. Wulff. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik II 2003ff.

**Ab 2015: Medienwissenschaft: Berichte und Papiere.** Westerkappeln: Derwulff.de 2015ff.

1. 2003: Psychiatrie und psychische Krankheit als Themen des Films. Eine annotierte Bibliographie.
3. 2003: Screwball Comedies: Ein enzyklopädischer Artikel.
4. 2003: Drogen / Medien. Eine Bibliographie.
5. 2003: Simenon - eine Filmographie.
6. 2003: Simenon - eine Serigraphie.
8. 2003: Traum im Film und in der Literatur. Eine Bibliographie.
9. 2003: (mit Wolfgang Samlowski): Filmlicht. Eine Bibliographie.
10. 2003: Montage. Eine Bibliographie.
11. 2003: James Dean: Eine Bibliographie der Bücher zu Person und Karriere.
12. 2003: Kultivierungshypothese. Eine Bibliographie.
13. 2003: Fernsehunterhaltung / Fernsehshows. Eine Arbeitsbi-

bliographie.

14. 2003: Sprache in Film und Fernsehen: Eine Arbeitsbibliographie zur Medienlinguistik.
15. 2003: Farbe. Eine Arbeitsbibliografie.
16. 2003: Spionagefilm / Spionageroman: Eine Bibliographie.
17. 2003: Sound. Eine Arbeitsbibliographie.
18. 2003: Bibliographien des Fernsehens. Eine vorläufige Liste.
19. 2003: Journalismus und Presse im Film: Eine Filmographie.
20. 2003: (mit Giovanni Maio): Epilepsie im Film. Eine erste Filmographie.
21. 2003: Filmanalyse. Eine Arbeitsbibliographie.
22. 2003: Sport als Medienthema: Eine erste Bibliographie.
26. 2003: TV-Spielfilm. Eine Arbeitsbibliographie.
27. 2003: Wetterberichte: Eine Arbeitsbibliographie.
28. 2003: (mit Britta Hartmann): Das Wisconsin-Projekt. Eine Bibliographie.
29. 2003: Dokumentarfilme zur Psychiatrie. Eine Filmographie.
30. 2003: Alfred Hitchcock: Eine Bibliographie der Bücher und Sammelwerke.
31. 2003: Jiri Menzel. Eine Arbeitsbibliographie.
32. 2003: (mit Nina Rogotzki): Star Trek: Arbeitsbibliographie. Erw. Fassg. von 4-18.
33. 2003: Empathie und Filmverstehen. Eine Arbeitsbibliographie.
36. 2003: Formalismus und Filmtheorie. Eine Arbeitsbibliographie.
37. 2003: Tzvetan Todorov. Die semiotischen und poetologischen Arbeiten. Eine Bibliographie.
38. 2003: Genreanalyse und Film. Eine Arbeitsbibliographie.
39. 2003: Umschalten / Zapping: Strategien der selektiven Fernsehnutzung. Eine Arbeitsbibliographie.
40. 2003: (mit Klemens Hippel): Parasoziale Interaktion: Bibliographie. Nachträge 10 / 2000.
41. 2003: Alfred Hitchcock über Alfred Hitchcock: Eine Bibliographie der Texte und Interviews von Hitchcock.
42. 2003: (mit Stefan Jenzowsky): Spannung und Suspense: Eine Auswahlbibliographie.
43. 2003: Südsee: Mythos, Handlungsraum, Thema. Eine Filmographie.
44. 2003: Abenteuerfilm, Kolonialismus, die Spektakularisierung des Fremden: Eine erste Bibliographie.
45. 2003: (mit Stefan Jenzowsky): Suspense-/Spannungsforschung des Films: Bericht.
46. 2003: Sandalenfilme: Eine Filmographie.
49. 2003: Klonieren. Filmographie.
50. 2003: Screwball Comedies: Eine Filmographie, eine Bibliographie.
53. 2003: Journalismus und Presse im Film: Eine Arbeitsbibliographie.
54. 2003: Gerichtsmedizin / Rechtsmedizin / forensische Medizin in Film und Fernsehen: Ein Dossier.
55. 2003: Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium: Index. Mehrfach fortgeschrieben. Auch als Print-Ausgabe in: *Medien - Texte - Kontexte*. Dokumentation des 22. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums. Hrsg. v. Stephanie Großmann u. Peter Klimczak. Marburg: Schüren 2010, S. 489-515.
56. 2006: (Mit Reiner Hanewinkel): Rauchen im Film. Eine Arbeitsbibliographie.
57. 2006: (Mit Nina Jebesen): Robert Altman: Erste bibliographische Notizen.
58. 2006: Deutsche Filmpublizistik der 1990er Jahre. = Kompilierte Fassung der Ausgaben der Beilage der *Montage/AV* (4-16).
59. 2006: Alfred Hitchcock: Artikel zum Hitchcock Touch.
60. 2006: Antikriegsfilm. Eine Arbeitsfilmographie.
61. 2006: Alfred Hitchcock: Die Filme Hitchcocks.
62. 2006: Alfred Hitchcock als Herausgeber, die drei Fragezeichen und das Mystery Magazine. Eine Bibliographie.

64. 2006: Die Alzheimer-Erkrankung im Film: Eine Arbeitsfilmographie.
65. 2006: (mit Christine Dunker): Andreas Dresen: Eine Arbeitsbibliographie
68. 2007: Film-Musical. Eine Arbeitsbibliographie.
69. 2007: Das filmische Melodram. Eine Arbeitsbibliographie.
70. 2007: (mit Klaus-Peter Hess:) Multilingual Dictionaries of Film Vocabulary: A Bibliography.
71. 2007: Musik in Hitchcock-Filmen. Arbeitsbibliographie.
74. 2007: John Huston, Regisseur: Eine erste Arbeitsbibliographie.
77. 2007: Klassische Komponisten im Film. Eine Arbeitsbibliographie.
78. 2007: Verfahren der Simultan- oder Mehrfachprojektion. Ein glossarischer Überblick.
79. 2007: Die längsten Titel der Filmgeschichte. Eine Liste.
80. 2007: Jazz und Film. Eine Arbeitsbibliographie.
81. 2007: Abkürzungen des Films: Korporationen, Stiftungen, Gesellschaften, Firmen.
82. 2007: Überlange Filme. Eine Liste.
85. 2008: Überblick über die Zeitschriften der Filmmusik.
86. 2008: Hilfsmittel der Filmmusik-Forschung.
87. 2008: Bibliographie der Filmmusik.
88. 2008: Noël Carroll. Eine Bibliographie.
92. 2009: Ken Loach. Eine Arbeitsbibliographie.
93. 2009: Rockumentaries. Eine Arbeitsbibliographie. Erw. in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,1, 2010, S. 158-167.
94. 2009: Stanley Cavell zum Film. Eine Arbeitsbibliographie.
95. 2009: (mit Willem Strank): Komponisten im Film. Filmographie.
97. 2009: Filmtherapie.
98. 2009: Jan Marie Lambert Peters. Eine Bibliographie.
99. 2009: (mit Caroline Amann) Schrift im Film.
100. 2009: (mit Ludger Kaczmarek) Christian Metz. A Bibliography.
101. 2010: Dada / Dadaistischer Film.
102. 2010: Auslandskorrespondenten im Film.
103. 2010: Remake.
104. 2010: Buch- und Werktitel.
106. 2010: Gefängnisfilm.
107. 2010: (mit Caroline Amann) The Truman Show (USA 1998).
108. 2010: Science-Fiction.
110. 2010: (mit Tarek Krohn) Ken Russell.
113. 2011: Kinderfilm.
114. 2011: Rock zwischen Calypso und Twist. Musiker im Rock'n'Roll-Film, 1956-1963. Eine kommentierte Filmographie. Zugl. in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,3, 2010, S. 455-484 [= IV.22].
115. 2011: Die Beach-Party-Filme (1963-1968).
116. 2011: Zigeuner / Sinti / Roma in Film und Fernsehen. Eine Arbeitsbibliographie.
117. 2011: Miloš Forman. Eine Arbeitsbibliographie.
118. 2011: Seymour [Benjamin] Chatman. A bibliography.
119. 2011: Heimatfilm: Eine Biblio-Filmographie.
120. 2011: Piratenfilm: Eine Biblio-Filmographie.
121. 2011: Biker Movies: Eine Filmo-Bibliographie.
122. 2011: (mit Ludger Kaczmarek) Kleidung / Mode / Couture / Kostümdesign im Film: Eine erste Bibliographie.
123. 2011: Die Filmgeschichte der böhmischen Länder und der Tschechoslowakei (1898-1990).
124. 2011: Jan Svankmajer.
125. 2011: BRD-Film der 1950er Jahre.
126. 2011: (mit David Gärtner u. Sascha Keilholz) Friedrich Wilhelm Murnau. Bibliographie.
129. 2012: Oskar Fischingers Filmarbeiten: Eine Arbeitsbibliographie.
130. 2012: (mit Katja Bruns) Rocksploitation: Rockmusiker im

- Trash-, Horror- und Splatterfilm.
131. 2012: (u.a.): Monographische Arbeiten zum Animationsfilm: Eine Bibliographie.
132. 2012: Bundesdeutsche Kriegs- und Militärfilme der 1950er Jahre. Eine Filmbibliographie.
133. 2012: Tiere im Film / Tierfilm / Tiersendungen im Fernsehen. Eine Arbeitsbibliographie.
134. 2012: Schlager, Schlagerfilm, Schlagerforschung. Ein bibliographisches Dossier.
135. 2012: Ladislaw Starewicz: Ein filmo-bibliographisches Verzeichnis.
136. 2012: (mit Dieter Merlin) André Téchiné. Ein filmo-bibliographisches Dossier.
137. 2012: Bärenfilme. Ein filmbibliographisches Dossier zu den Rollen und Funktionen von Bären im Film.
139. 2012: Gillo Pontecorvo. Eine Bibliographie.
140. 2012: *Choréo-Cinéma*: Tanz im Film. Eine Arbeitsbibliographie.
141. 2012: Billy Wilder: Eine Arbeitsbibliographie.
142. 2012: André De Toth: Ein bibliofilmographisches Dossier.
144. 2012: Rockmusik im Film.
145. 2012: (mit Claire Dupré de la Tour): Zwischentitel im Film.
146. 2013: Dinosaurier im Film.
147. 2013: (mit Ludger Kaczmarek): Japanische Monsterfilme.
148. 2013: (mit Gerd Eversberg): Theodor-Storm-Verfilmungen.
149. 2013: (mit Claus Tieber) Stummfilmmusik.
150. 2013: Tierhorrorfilm.
151. 2013: Rock- und Popmusik im Film.
152. 2013: Quay Brothers.
153. 2014: Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung.
154. 2014: Schlagerfilm.
155. 2014: (mit Ansgar Schlichter) Altersheime im Film.
156. 2014: (mit Ludger Kaczmarek, Franz Obermeier) Fernando Birri.
157. 2014: Filmmusik [Ergänzungen].
159. 2014: (mit Ludger Kaczmarek, Christian Wehmeier) Béla Tarr.
161. 2014: (Katja Bruns) Pop-Biopics.
162. 2015: (mit Ansgar Schlichter) Biopics.
163. 2015: (mit Ansgar Schlichter) Sterbehilfe.
164. 2015: (mit Ludger Kaczmarek) Musik im Animationsfilm.
165. 2016: (mit Caroline Amann) Misswahlen und Schönheitswettbewerbe. Ein filmographisches Dossier.
166. 2016: (mit Wolfgang Thiel) Musikfilme, Musikdokumentationen, Opern- und Operettenfilme, Musicals, Revuefilme der DDR.