

Veröffentlichungen Eckhard Pabst
(Stand: Mai 2020)

a) Selbstständige Publikationen

- (2009) *Bilder von Städten, Bilder vom Leben. Konzeptionen von Urbanität in den TV-Serien LINDENSTRASSE und GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN*, Kiel: Ludwig (zugleich Diss. Kiel, 2007) [1]
- (2008, mit Nils Borstnar und Hans Jürgen Wulff) *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft, 2.*, überarbeitete Auflage, Konstanz: UVK (UTB 3061) [2]
- (1996) *Strategien der elitären Inszenierung in der TV-Werbung*, Alfeld/Leine: Coppi (zuerst Kiel 1994, Magisterarbeit) [3]

b) Beiträge

- (2020, im Erscheinen) „Das Bild hängt schief!“ Loriots TV-Sketches als Modernisierungskritik, in: Bers, Anna/Hillebrandt, Claudia (Hrsg.) *Loriot. TEXT+KRITIK* [4]
- (2020, im Erscheinen) Der kleine Nick. Festschreibung des Chaos, Plädoyer für das Kindliche, in: Koch, Olaf/Petersen, Anke (Hrsg.) *Neue Lesarten ausgesuchter Texte der Kinder- und Jugendliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts*, Peter Lang [5]
- (2020, im Erscheinen) Ein Mensch ist eine Maschine ist ein Mensch. Gleichheit und Differenz in Fritz Langs *Metropolis*, in: Irsigler, Ingo/Orth, Dominik (Hrsg.) „Robo Sapiens?“ *Roboter, Künstliche Intelligenz und Transhumanismus in Literatur, Film und anderen Medien*. Heidelberg: Winter [6]
- (2020, im Erscheinen) Der Müll, die Maschine und die (Film-)Kunst. Medien und funktionale Differenzierung in Wall•E, in: Buck, Nikolas/Thielsen, Jill (Hrsg.), *Selbstreferenz in der Kunst. Formen und Funktionen einer ästhetischen Konstante*. Würzburg: Ergon [7]
- (2018), Die Gemachtheit der Filmbilder. Semiotische Zugänge zur Filmanalyse im Schulunterricht, in: Friederike Rückert (Hrsg., 2018) *Bewegte Welt // bewegte Bilder*, München: Kopaed, S. 15-32 [8]
- (2017) Gazing and Constructing. Images and Imag(in)ing Madeleine in VERTIGO, in: Schwanebeck, Wieland (Hrsg., 2018), *Reassessing the Hitchcock Touch. Industry, Collaboration, and Filmmaking*, Cham: Palgrave Macmillan, S. 97-109 [9]

- (2017) Wie man Freaks zu Freaks erklärt. Erzählen und Zeigen in Tod Brownings FREAKS (USA 1932), in: Schenk, Klaus/Zeisberger, Ingold (Hrsg., 2017), *Fremde Räume. Interkulturalität und Semiotik des Phantastischen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 145-162 **[10]**
- (2016) Der Zweite Weltkrieg im deutschen TV- und Kinofilm 1946-2015, in: Kałużny, Jerzy/Korzeniewska, Amelia/Korzeniewski, Bartosz (Hrsg.), *Der Zweite Weltkrieg im polnischen und deutschen kulturellen Gedächtnis. Siebzig Jahre danach (1945-2015)* (= Posener Beiträge zur Germanistik Bd. 36), Frankfurt/M.: Peter Lang, S. 143-160 **[11]**
- (2015) Bis ans Limit: Brody, der Hai und der Kampf an der Grenze, in: Schwanebeck, Wieland (Hrsg., 2015), *DER WEISSE HAI revisited. Steven Spielbergs JAWS und die Geburt eines amerikanischen Albtraums*, Berlin: Bertz+Fischer (= Deep Focus 22), S. 149-160 **[12]**
- (2015) Alles in der Schweben: Taxi Driver, in: Krohn, Tarek/Heldt, Guido/Moormann, Peter/Strank, Willem (Hrsg.), *Martin Scorsese. Die Musikalität der Bilder* (= edition text + kritik: FilmMusik Bd. 2), München: edition text + kritik, S. 69-93 **[13]**
- (2014) Die beste aller möglichen Welten. James Camerons THE TERMINATOR und TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY, in: Irsigler, Ingo/Lemke, Gerrit/Strank, Willem (Hrsg.), *Action! Klassiker des populären Kinos*, Berlin: Bertz+Fischer (= Deep Focus 19), S. 60-79 **[14]**
- (2013) Schwebende Lettern. Überlegungen zur Verwendung von Schriftzügen in ausgewählten Filmen David Finchers, in: Wulff, Hans-Jürgen/Friedrich, Hans-Edwin (Hrsg.), *Scriptura cinematographica. Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien*, S. 157-169 **[15]**
- (2012) DIE MÖRDER SIND UNTER UNS: Filmische Selbstfindung und Auftakt für den Trümmerfilm 1946–1949, in: Nies, Martin (Hrsg.): *Deutsche Selbstbilder in den Medien: Film 1945 bis zur Gegenwart*, Marburg: Schüren, S. 25-51 **[16]**
- (2011) Bürger oder Individuum? Anmerkungen zur politischen Kultur im Spiegel der Stadtinszenierungen in den TV-Serien LINDENSTRASSE und GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN, in: Hofmann, Wilhelm (Hrsg.): *Stadt als Erfahrungsraum der Politik. Stadt als Erfahrungsraum der Politik*. Beiträge zur kulturellen Konstruktion urbaner Politik, Münster: LIT-Verlag (Studien zur visuellen Politik, Bd. 7), S. 301-325 **[17]**
- (2011) „They’re just children!“ Provinz, Proleten und Gewalteskalation auf der Tagesordnung des populären Kinos: das Beispiel EDEN LAKE (2008), in: van Bebber, Jörg (Hrsg.), *Dawn of an Evil Millennium. Horror/Kultur im neuen Jahrtausend*, Darmstadt: Büchner, S. 479-486 **[18]**

- (2009) Im Reich von Handycam und Baseballkeule. Gewaltausübung und ihre Mediatisierung als Machtstrategien unter Jugendlichen in Detlev Bucks Großstadtfilm KNALLHART (D 2006), in: Decker, Jan-Oliver (Hrsg.), Semiotisierung und Narrativierung von Sexualität und Gewalt in Literatur und Film (= KODIKAS/CODE Ars Semeiotica., Vol 32, Nr. 3-4), Tübingen: Narr, S. 375-388 [19]
- (2009) Raumzeichen und zeichenhafte Räume: Bedeutungskonstitution durch Raum und Architektur im Film, in: *Zeitschrift für Semiotik (ZfS)*, Bd. 30, Heft 3-4 2008 (hrsg. von Roland Posner in Verbindung mit Stefan Debus), Themenheft *Zeichen(-Systeme) im Film* (hrsg. von Jan-Oliver Decker/Hans Krah), S. 355-390 [20]
- (2008) Betroffen aus der Ferne. Reflexe des 11. September 2001 im deutschen fiktionalen Film und Fernsehen, in: Irsigler, Ingo/Jürgensen, Christoph (Hrsg., 2008), *Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001*, Heidelberg: Winkler, S. 313-343 [21]
- (2008) Das Scheitern städtebaulicher Utopien in *Metropolis* und *Things to Come*, in: Le Blanc, Thomas (Hrsg., 2008), *Utopische Räume*, Wetzlar: Förderkreis Phantastik (= Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, Bd. 100), S. 190-214 [22]
- (2005) „A new kind of species“ Piranha II – The Spawning (1981), in: Pabst, Eckhard (Hrsg., 2005), *Mythen, Mütter, Maschinen. Das Universum des James Cameron*, Kiel: Ludwig, S. 33-42 [23]
- (2005) „One of Those Machines We’ve Seen Before.“ James Camerons Anfänge als Filmemacher, in: Pabst, Eckhard (Hrsg., 2005), *Mythen, Mütter, Maschinen. Das Universum des James Cameron*, Kiel: Ludwig, S. 11-32 [24]
- (2004) „Let’s go and get this thing done!“ Krieg als die Fortsetzung kultureller Differenzen mit anderen Mitteln in Ridley Scotts BLACK HAWK DOWN (USA 2001), in: Petersen, Christer (Hrsg.), *Zeichen des Krieges in Film, Literatur und den Medien*, Kiel: Ludwig [25]
- (2003) Raum – Schiff – Architektur. Raumschiffe als Organisationspunkte unendlicher Weiten, in: Rogotzki, Nina/Richter, Thomas/Brandt, Helga/Friedrich, Petra/Schönhoff, Matthias/Hahlbohm, Paul M. (Hrsg., 2003), *Faszinierend! STAR TREK und die Wissenschaften*, Bd. 2, Kiel: Ludwig, S. 85 – 117 [26]
- (2002) Auf den Flügeln der Phantasie. Kinder, Erwachsene und der Traum vom Fliegen in den Filmen von Steven Spielberg, in: Krah, Hans/Ort, Claus-Michael (Hrsg., 2002), *Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten, realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch*, Kiel: Ludwig [27]

- (2001) Bilder von Städten, Bilder vom Leben. Urbanität und Gesellschaft in deutschen Endlosserien am Beispiel von GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN und LINDENSTRASSE, in: *derive. Magazin der Interdisziplinären Wochen an der Muthesius-Hochschule für Kunst und Gestaltung, Kiel: Stadt und Körper. 23. April – 3. Mai 2001*, Kiel: Muthesius-Hochschule, S. 70-73 **[28]**
- (2001) „Is There Anybody Out There?“ Zur Funktion von Architektur im Horrorfilm, in: Krah, Hans (Hrsg., 2001), *All-Gemeinwissen. Kulturelle Kommunikation in populären Medien*, Kiel: Ludwig (LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – Kiel 2), S. 194-211 **[29]**
- (1999) Produktabhängige Raumwechsel im Werbespot, in: Krah, Hans (Hrsg., 1999), *Räume, Grenzen, Grenzüberschreitungen. Bedeutungs-Welten in Literatur, Film und Fernsehen, Akten der literatur- und medienwissenschaftlichen Sektion des 8. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik in Amsterdam, 5.-9.- August 1996*, Tübingen: Gunter Narr (= KODIKAS/CODE Ars Semeiotica, An International Journal of Semiotics, Volume 22, No. 1/2, Jan./Jun. 1999, Page 1 - 166), S. 115–129 **[30]**
- (1999) Heldenplätze. Architekturbilder als *HI*storische Kulissen, in: Krah, Hans (Hrsg.), *Geschichte(n). NS-Film, NS-Spuren heute*, Kiel: Ludwig (LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – Kiel 1), S. 175-192 **[31]**
- (1998) „He will look where we cannot.“ Raum und Architektur in den Filmen David Lynchs, in: *„A Strange World.“ Das Universum des David Lynch*, hrsg. von Eckhard Pabst, Kiel: Ludwig **[32]**
- (1998) „They Came From Within.“ Schwangerschaft im Horrorfilm, in: *Medienwissenschaft/Kiel. Berichte und Papiere, 2/1998, Schwangerschaft und Geburt als Themen des Films*, hrsg. von Hans-Jürgen Wulff, Kiel: Selbstverlag **[33]**
- (1995) Das Monster als die genrekonstituierende Größe im Horrorfilm, in: *Enzyklopädie des phantastischen Films*, hrsg. von Heinrich Wimmer und Norbert Stresau (†), Meitingen: Corian, 40. Ergänzungslieferung, S. 1-18 **[34]**

c) kleinere Artikel und Filmbesprechungen:

- (2015) THE OFFICE (2001-2003), in: *Die besten TV-Serien. TASCHENS Auswahl der letzten 25 Jahre*, hrsg. von Jürgen Müller, Köln: Taschen [35]
- (2013) PSYCHO (1960), BLUE VELVET, DIE HARD, in: *Thriller*, hrsg. von Thomas Koebner und Hans-Jürgen Wulff, Stuttgart: Reclam [36 a-c]
- (2011) THE RING, SPIDERMAN, SEIN UND HABEN, in: *Filme der 2000er*, hrsg. von Jürgen Müller, Köln: Taschen [37 a-c]
- (2006) M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER, DER VERLORENE SOHN, CAPTAIN BLOOD, in: *Filme der 30er*, hrsg. von Jürgen Müller, Köln: Taschen [38 a-c]
- (2005) DIE FEUERZANGENBOWLE, MÜNCHHAUSEN, ARSENIC AND OLD LACE, in: *Filme der 40er*, hrsg. von Jürgen Müller, Köln: Taschen [39 a-c]
- (2005) BEN-HUR, in: *Filme der 50er*, hrsg. von Jürgen Müller, Köln: Taschen [40]
- (2004) MARNIE, THE WILD ANGELS, in: *Filme der 60er*, hrsg. von Jürgen Müller, Köln: Taschen [41 a, b]
- (2004) CARRIE, DEAD OF NIGHT, in: *Der Horrorfilm*, hrsg. von Ursula Vossen, Stuttgart: Reclam [42 a, b]
- (2003) COMING HOME, DOG DAY AFTERNOON, KRAMER VS KRAMER, THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE, STAR WARS, in: *Filme der 70er*, hrsg. von Jürgen Müller, Köln: Taschen [43 a-e]
- (2002) TOOTSIE, BIG, WHO FRAMED ROGER RABBIT, PLACES IN THE HEART; in: *Filme der 80er*, hrsg. von Jürgen Müller, Köln: Taschen [44 a-c]
- (1994) ALLIGATOR (DER HORROR-ALLIGATOR)
- (1995) THE GIANT SPIDER INVASION (Angriff der Riesenspinne)
- (1996) PIRANHA (Piranhas)
- (1997) PIRANHA PART II – THE SPAWNING (aka FLYING KILLERS) (Piranha II – Fliegende Killer)
- (Alle in: *Enzyklopädie des phantastischen Films*, hrsg. von Heinrich Wimmer und Norbert Stresau (†), Meitingen: Corian) [45 a-d]

d) Vorträge (Auswahl)

4BLOCKS. Vortrag in der Ringvorlesung des Instituts für Neuere deutsche Literatur und Medien der CAU Kiel „Serien in Fernsehen und Internet“, WS 2019/20, 5. 11. 2019

Life on the Road. Die Selbsterfindung des David Brent nach THE OFFICE, Vortrag auf der Tagung „Musik im Dokumentarfilm“ (XV. Symposium zur Filmmusikforschung), 5. – 7. Juli 2019 an der CAU Kiel

Loriot. Vortrag in der Ringvorlesung des Instituts für Neuere deutsche Literatur und Medien der CAU Kiel „Satire. Aggression und Komik in Literatur und Film“, WS 2018/19, 6. 11. 2018

Ein Mensch in eine Maschine ist ein Mensch. Gleichheit und Differenz in Fritz Langs METROPOLIS, Vortrag auf der Tagung „Roboter, Künstliche Intelligenz und Transhumanismus in Literatur, Film und anderen Medien, 26.-28.9.2018 an der CAU Kiel

Wahrheit und Wahn. Welt im Wandel in Game of Thrones, Vortrag im Rahmen UniLive zur Kieler Woche 2018, 24. 6. 2018

René Goscinny & Jean-Jacques Sempé: Der kleine Nick. Vortrag in der Ringvorlesung des Instituts für Neuere deutsche Literatur und Medien „Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts“, WS 2017/18, 12. 12. 2017 (Aufzeichnung unter <http://videosever3.rz.uni-kiel.de/literaturwissenschaft-online/meierwise17/mlive121217/mlive121217.mp4>)

Digitale Verführungen. Umriss eines socialmedia-kritischen Diskurses im TV- und Kinofilm. Doppelvortrag mit Dr. Willem Strank im Rahmen der Digitalen Woche an der CAU, 21. 9. 2017

Tim und Struppi – Von Hergés ligne claire zu Steven Spielbergs Motion Capture. Vortrag in der Ringvorlesung des Instituts für Neuere deutsche Literatur und Medien „Graphic Novels und ihre Verfilmungen“, WS 2016/17, 25. 10. 2016

Dres. Frankenstein, Mabuse und Seltsam. Das (Zerr-)Bild des Wissenschaftlers in ausgewählten Filmbeispielen, Vortrag im Rahmen der „Nacht der Wissenschaft“, 30. 9. 2016

“The stage can be a wonderful partner in a process of self-discovery!” Castings und Musical-Proben als Institutionen der (immer wieder aufgeschobenen) Selbstfindung. Vortrag auf dem XI. Symposium für Filmmusikforschung „Musikpraxis im Film“, veranstaltet vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik Freiburg und der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, 21. – 23. 7. 2016

Harte Zeiten. Zur Konstruktion von Lebenswirklichkeiten von Jugendlichen im aktuellen deutschen Spiel- und Fernsehfilm. Vortrag auf dem Deutschen Germanistentag in Kiel, 25. 9. 2013

Von (falschen) Versprechungen und (Er-)Lösungen: Überlegungen zur Spannung im Film. Vortrag im Künstlerhaus Bremen, 10. 5. 2012

Auflösungserscheinungen. Filmische Gegenwartsbeschreibungen im (Schlagwort-) Umfeld von Parallelgesellschaft, Segregation, Desintegration und Gewalt im öffentlichen Raum. Vortrag auf dem Geburtstagskolloquium Marianne Wünsch, 14. 4. 2012 im Literaturhaus Kiel

High School Musical (USA 2006, Kenny Ortega). Von Peter Kraus zu Zac Efron. Vortrag in der Ringvorlesung Filmklassiker I im WS 2011/2012 an der Universität Passau, 25. 1. 2012

Von METROPOLIS zur LINDENSTRASSE. Ein Streifzug durch populäre Stadtdarstellungen in Film und Fernsehen. Gastvortrag an der Universität Passau, 12. 7. 2011

Film Geschichte Verstehen. Sechs Einführungen in die Geschichte des Kinos und die „Sprache des Films“: Vortragsreihe an der VHS Bad Schwartau, WS 2010-11

Schöne neue Welten. Stadtutopien zwischen Eleganz und Chaos: Vortrag beim Ästhetik-Festival der Universität Bielefeld, 28. 4. 2010

„Wir sind hier in Transsylvanien, (...) und manches möchte Ihnen sonderbar erscheinen.“ Ein kurzer Ausflug in die Karpathen im Spiegel von Vampirfilmen. Vortrag auf dem Kolloquium „(De-)Konstruktion von Rumänien in Film und Literatur“, Ltg. Dieter Müller und Dr. Dennis Gräf, 22.-23.4.2010, Universität Passau

BLADE RUNNER – Anmerkungen zu einem Filmklassiker. Vortrag anlässlich der Buchpräsentation *Die Fantastischen 6* von Charlotte Kerner, Filmhaus Lübeck, 23. 3. 2010

Zwischen klassischer Ikonografie und Popularisierung: Die Geburtsgeschichte Jesu im Film und Fernsehen. Vortrag auf der Tagung „Es begab sich aber... Christi Geburt in Kunst, Musik, Literatur und Medien“ an der Europaakademie Sankelmark, 12. – 14. 12. 2009

Loriots PAPPA ANTE PORTAS (D 1991) und das komische Drama um die bürgerlichen Konventionen, Vorlesung in der Ringvorlesung Klassiker der Filmkomödie, WS 2009/2010 (24. 11. 2009)

Fritz Lang (Regie), Thea von Harbou (Buch), M (D 1931), Vorlesung in der Ringvorlesung Krimis der Weltliteratur, WS 2008/09 (13. 1. 2009)
(Aufzeichnung als Download unter <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/ringvorlesungen/krimis-der-weltliteratur/>)

THE RING (USA 2002, Gore Verbinski) und der Horrorfilm, Vorlesung in der Ringvorlesung „Filmklassiker“, WS 2005/06 (13. 12. 2005)
(Aufzeichnung als Download unter <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/ringvorlesungen/filmklassiker/>)

Sehen und gesehen werden. Beobachtungen am filmischen Erzählstil von Alfred Hitchcock, Vortrag beim Filmclub Heide, WS 2005/2006

Raum – Schiff – Architektur. Raumschiffe als Bezugspunkte unendlicher Weiten, Vortrag in der Ringvorlesung „STAR TREK als Phänomen der Populärkultur“, SoSe 1999

Das Bild der Burg in fiktionalen Filmen, Vortrag beim Symposium „Konzeptionen von Heldentum im Mittelalter und im Film“ am Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien im April 1999

Die ästhetischen Bausteine der Bildräume David Lynchs, Vortrag während der „Langen Lynch-Night“ im Deutschen Filmmuseum Frankfurt am Main, 11. Dezember 1998

Zur Funktion von Architektur im Horrorfilm, Vortrag beim Vorlesungsmarathon der Universität Kiel, WS 1997/98

Zwischen Kunst und Auftrag: Film in der DDR, Vortrag in der Akademie Sankelmark Dezember 1996

e) Herausgeberschaft

(2005) *Mythen, Mütter, Maschinen. Das Universum des James Cameron,* Kiel: Ludwig **[46]**

(1999, mit Hans Krahl und Wolfgang Struck), *FFK 11. Dokumentation des 11. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Oktober 1998,* Hamburg: Kovač **[47]**

(1998) „A Strange World.“ *Das Universum des David Lynch,* Kiel: Ludwig **[48]**