

Publikationen

Monographien

Strank, Willem (2020 projektiert; in Arbeit; ca. 60%) *Kapital und Kontrolle. Repräsentationen von Neoliberalismus im US-amerikanischen und bundesdeutschen Film der 1980er Jahre.*

Strank, Willem (2014) *Twist Endings. Umdeutende Film-Enden.* Marburg: Schüren.

- Rezensionen:

(1) *Scenario* 10, 2016, S. 203-208 (Maurice Lahde)

(2) Hans Helmut Prinzler, 10.10.2014:

<http://www.hhprinzler.de/2014/10/twist-endings/>

(3) Culturshock.de:

http://www.culturshock.de/site/kritik_rezension_twist_endings.533.0.html

(Dobriła Kontić)

(4) *Ray* 11/2014 (Benjamin Moldenhauer)

(5) Beitrag auf WDR3 vom 24.11.2014 (Susanne Finken)

Sammelbände

Rauscher, Andreas und Willem Strank (Hg., 2019; in Arbeit) *Close Playing.* Wiesbaden: Springer VS.

Pabst, Eckhard und Willem Strank (Hg., 2019; in Arbeit) *Die Un-Wahrheit der Bilder. Reality-Modi in TV und Kino.*

Nies, Martin und Willem Strank (Hg., 2019; in Vorbereitung) *Filmmusik und Semiotik.*

Holtsträter, Knut / Krohn, Tarek / Noeske, Nina / Strank, Willem (Hg., 2019; in Arbeit) *Musik in der Science-Fiction / Music in Science Fiction.* (= Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture 64.) Münster: Waxmann.

Irsigler, Ingo / Lembke, Gerrit / Strank, Willem (Hg., 2014) *Actionkino. Moderne Klassiker des populären Films.* Berlin: Bertz + Fischer.

- Rezensionen:

(1) Das Manifest:

<http://www.dasmanifest.com/02/actionkinomoderneklassikerdespopulaerenfilms.php>

(2) *Medienwissenschaft* 4, 2014, S. 416-419 (Ivo Ritzer)

(3) TAZ Blog:

<http://blogs.taz.de/popblog/2014/09/18/bucherregal-actionkino-moderne-klassiker-des-popularen-films/> (Christian Ihle)

(4) Darmstädter Echo, 22.8.2014

(5) Hans Helmut Prinzler, 29.7.2014: <http://www.hhprinzler.de/2014/07/actionkino/>

Strank, Willem und Claus Tieber (Hg., 2014) *Jazz im Film. Beiträge zu Geschichte und Theorie eines intermedialen Phänomens.* Berlin/Münster/Wien: Lit.

- Rezensionen:

(1) Jazzinstitut Darmstadt:

<http://www.jazzinstitut.de/neue-buecher-2014/?lang=en#2014strank> (Wolfram Knauer)

- (2) *medienwissenschaft* 1, 2016, S. 25f. (Annika Eisenberg)
- (3) *Jazz Research News* (Eva Erber)

Krohn, Tarek und Willem Strank (Hg., 2012) *Film und Musik als multimedialer Raum*. Marburg: Schüren.

Buchreihen

FilmMusik (2014ff.) Hrsg. v. Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann und Willem Strank. München: Richard Boorberg [edition text+kritik].

- (2018, i. Dr.) *Vorspannmusik* (= FilmMusik 4).
- (2017) *Musik in der Filmkomödie* (= FilmMusik 3).
- (2015) *Martin Scorsese. Die Musikalität der Bilder* (= FilmMusik 2).
- (2014) *Ennio Morricone* (= FilmMusik 1).

Zeitschriften

Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Double-blind peer-reviewed Online-Journal (open access). 13 Ausgaben (2008-2018). Zugriffszahlen: 130,489 (Stand: 20.7.2018). Mitherausgeber aller Ausgaben. Verantwortlicher Redakteur seit Ausgabe 2.

Rock and Pop in the Movies. Online-Journal (open access). 4 Ausgaben (2011-2015). Verantwortlicher Redakteur der Ausgaben 1-2, Mitherausgeber aller Ausgaben.

Rock and Pop on the Screen. Online-Journal (open access). Ab 2019. Verantwortlicher Redakteur und Mitherausgeber. [= Relaunch von *Rock and Pop in the Movies*]

Artikel

- (44) Strank, Willem (2019, i. Dr.) *Filmmusik*. In: *Handbuch Filmanalyse*. Hrsg. v. Britta Hartmann, Ursula von Keitz, Markus Kuhn, Thomas Schick und Michael Wedel. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- (43) Strank, Willem (2018, i. Dr.) Stimulation vs. Security. Weibliche Yuppies und das Entweder/Oder von Karriere und Familie in US-Filmen der 1980er Jahre. In: *Rabbit Eye* 011 | 2018 – „Die 80er“. Hrsg. v. Dominik Orth und Oliver Schmidt.
- (42) Strank, Willem (2018, i. Dr.) LE PORTE DEL SILENZIO. In: *Lucio Fulci*. Hrsg. v. Michael Flintrop, Ingo Knott und Carsten Panitz. Braunschweig: Fenomena.
- (41) Strank, Willem (2018, i. Dr.) Deutsches «Quality-TV» – ein unterrepräsentiertes Phänomen der jüngeren deutschen Fernsehgeschichte. In: *DU – Der Deutschunterricht* 6/2018.
- (40) Strank, Willem (2018, i. Dr.) Of Sex Objects and Sex Subjects – (fe)male gaze and the capitalisation of the body in Jerzy Skolimowski's DEEP END (UK/FRG 1970), in: *Cinerotica*, hrsg. v. Jörg Helbig und Angela Fabris.

- (39) Strank, Willem (2018, i. Dr.) »When you get there you will already be there« – Selbstreferenz und -reflexivität in TWIN PEAKS: THE RETURN, in: »The Owls Are Not What They Seem« – TWIN PEAKS aus interdisziplinärer Perspektive, hrsg. v. Caroline Frank und Markus Schleich.
- (38) Strank, Willem (2018, i. Dr.) „When you see me again, it won't be me.“ Permeabilität und Dispermanenz am Beispiel der Bühnensequenzen in Mark Frosts und David Lynchs erster Iteration von TWIN PEAKS (1990-91). In: *Selbstreferenz in der Kunst*. Hrsg. v. Nikolas Buck und Jill Thielsen.
- (37) Strank, Willem (2018, i. Dr.) ARIA (Segment: „Spirit of the Dead City“). In: *Bruce Beresford – Kosmopolit des Kinos*. Hrsg. v. Michael Flintrop und Ivo Ritzer. Braunschweig: Fenomena.
- (36) Strank, Willem (2018, i. Dr.) „All they want to talk about is the paternity suit“ – Generationenkonflikte und Familienkonstellationen in den Filmen von John Badham. In: *John Badham – Blick und Bewegung*. Hrsg. v. Michael Flintrop. Braunschweig: Fenomena.
- (35) Strank, Willem (2018, i. Dr.) When Jazz Meets German Cinema: A Short Overview. In: *When Jazz meets Cinema*. Hrsg. v. Massimiliano Audini und Emile Wennekes.
- (34) Strank, Willem (2018) Behind presidential commitments: Crises in the US-American TV Shows KENNEDY and THE WEST WING. In: *Área abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* vol. 18, No 2: Monográfico: Representación de la crisis, S. 277-292.

Online:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/download/59495/4564456547502>

- (33) Krohn, Tarek und Strank, Willem (2018) Besonderheiten der Musik von US-Fernsehserien. Ein Überblick über die geschichtliche Entwicklung und die spezifischen Funktionen. In: *Filmmusik – ein alternatives Kompendium*. Hrsg. v. Frank Hentschel und Peter Moormann. Wiesbaden: Springer VS, S. 147-180.
- (32) Strank, Willem (2018) Plattform. In: *Game Studies*. Hrsg. v. Benjamin Beil, Thomas Hensel und Andreas Rauscher. Wiesbaden: Springer VS, S. 173-200.
- (31) Strank, Willem (2017) Überlegungen zur Textualität von Filmmusik. In: *Filmmusik und Narration*. Hrsg. v. Manuel Gervink und Robert Rabenalt. Baden-Baden: Tectum, S. 63-82.
- (30) Strank, Willem (2016) DER BÄR. In: *Filmgenres. Tierfilm*. Hrsg. v. Ingo Lehmann und Hans Jürgen Wulff. Stuttgart: Reclam, S. 184-189.
- (29) Strank, Willem (2016) The practice of songscoring: typology and transtextuality. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 12, S. 181-191.

Online:

<https://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB12/KB12-StrankSong.pdf>

- (28) Strank, Willem (2016) Glückliche Fügung – die Entstehung einer Subkultur in Cameron Crowes SINGLES. In: *Populäre Musikkulturen im Film*. Hrsg. v. Carsten Heinze und Laura Niebling. Wiesbaden: Springer VS, S. 371-384.
- (27) Strank, Willem (2016) „No Triumph for the Underdogs?“ Zur Musik in Howard Hawks' THE DAWN PATROL. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 12, S. 99-109.
- Online:
<https://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB12/KB12-Strank.pdf>
- (26) Strank, Willem (2016) Jazz und die Hörbarkeit des Unterbewussten in den *films noir* PRIVATE HELL 36 und NIGHTMARE. In: *Kontrollierter Kontrollverlust. Jazz und Psychoanalyse*. Hrsg. v. Konrad Heiland. Gießen: Psychosozial, S. 297-312.
- (25) Strank, Willem (2015) Sex, Drugs & Miscellaneous Styles. Die Musik in THE WOLF OF WALL STREET. In: *Martin Scorsese. Die Musikalität der Bilder (= FilmMusik 2)*. Hrsg. v. Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann und Willem Strank. München: Richard Boorberg (edition text+kritik), S. 95-115.
- (24) Strank, Willem (2015) „Hai!“ – „Wo?“ Die Ikonodramaturgie der Annäherung. In: *DER WEISSE HAI Revisited. Steven Spielbergs JAWS und die Geburt eines amerikanischen Albtraums*. Hrsg. v. Wieland Schwanebeck. Berlin: Bertz + Fischer, S. 139-148.
- (23) Strank, Willem (2015) „He's paying so he doesn't have to look“. Urbane Nachtseiten im US-Film der Reagan/Bush-Zeit. In: *Rabbit Eye. Zeitschrift für Filmforschung* 007 | 2015.
- Online:
http://www.rabbiteye.de/2015/7/strank_urban.pdf
- (22) Strank, Willem (2015) TREME. In: *Die besten TV-Serien*. Hrsg. v. Jürgen Müller. Köln: Taschen, S. 540-549.
- (21) Strank, Willem (2015) SEINFELD. In: *Die besten TV-Serien*. Hrsg. v. Jürgen Müller. Köln: Taschen, S. 48-59.
- (20) Strank, Willem (2014) Nuevos medios, nuevos contextos: perspectivas analíticas de la música en la era de internet. In: *Música y Cultura Audiovisual: Horizontes*. Hrsg. v. Enrique Encabo. Murcia: Editum, S. 21-41.
- (19) Strank, Willem (2014) Free Jazz Documentaries. In: *Jazz im Film. Beiträge zu Geschichte und Theorie eines intermediären Phänomens*. Hrsg. v. Willem Strank und Claus Tieber. Berlin/Münster/Wien: Lit, S. 183-192.
- (18) Irsigler, Ingo / Lembke, Gerrit / Strank, Willem (2014) Fuzzy, hybrid und pornografisch. Elf Thesen zum Actionfilm. In: *Actionkino. Moderne Klassiker des populären Films*. Hrsg. v. Ingo Irsigler, Gerrit Lembke und Willem Strank. Berlin: Bertz + Fischer, S. 7-21.

- (17) Strank, Willem (2014) Dreckig währt am längsten. Selbstjustiz und Einsamkeit in den DIRTY HARRY-Filmen. In: *Actionkino. Moderne Klassiker des populären Films*. Hrsg. v. Ingo Irsigler, Gerrit Lembke und Willem Strank. Berlin: Bertz + Fischer, S. 22-43.
- (16) Strank, Willem (2014) Das überraschende Ende. In: *CINEMA #59: Das Ende*. Marburg: Schüren, S. 120-126.
- (15) Strank, Willem (2013) NO WAY OUT – ES GIBT KEIN ZURÜCK. In: *Filmgenres. Thriller*. Hrsg. v. Thomas Koebner und Hans Jürgen Wulff. Stuttgart: Reclam, S. 315-318.
- (14) Strank, Willem (2013) WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN. In: *Filmgenres. Thriller*. Hrsg. v. Thomas Koebner und Hans Jürgen Wulff. Stuttgart: Reclam, S. 196-190.
- (13) Strank, Willem (2013) Markierungen des Irrealen. Zur Andeutung alternativer Realitätszustände durch Filmmusik. In: *Der Soundtrack unserer Träume*. Hrsg. v. Konrad Heiland und Theo Piegler. Gießen: Psychosozial, S. 115-125.
- (12) Strank, Willem (2013) Filmmusik im Deutschunterricht. In: *ide. Zeitschrift für den Deutschunterricht* 2/2013, S. 102-111.
- (11) Strank, Willem (2013) DONT LOOK BACK. In: *Rock and Pop in the Movies 3*, S. 43-59.
- Online:
<https://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=6686>
- (10) Strank, Willem (2012) The legacy of iMuse. Interactive video game music in the 1990s. In: *Music and Game. Perspectives on a Popular Alliance*. Hrsg. v. Peter Moormann. Wiesbaden: Springer VS, S. 81-92.
- (9) Strank, Willem (2012) EAT THE DOCUMENT. In: *Rock and Pop in the Movies 2*, S. 93-98.
- Online:
<https://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4989>
- (8) Strank, Willem (2011) Van Morrisons Konzertfilme. In: *Rock and Pop in the Movies 1*, S. 26-50.
- Online:
<https://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4948>
- (7) Strank, Willem (2011) TAQWACORE – THE BIRTH OF PUNK ISLAM. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5.4, S. 618-622.
- Online:
<https://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB5/KB5.4-Taqwacore.pdf>

- (6) Strank, Willem (2011) Die ‚missglückte Vermählung‘ von Fußball und Bildhauerei in DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ. In: *Motive des Films. Ein kasuistischer Fischzug*. Hrsg. v. Britta Hartmann, Ludger Kaczmarek und Christine Noll Brinckmann. Marburg: Schüren, S. 158-162.
- (5) Lorenzen, Lars / Strank, Willem / Wulff, Hans Jürgen (2011) Von Gästen und Gastgebern im Film. In: *Gastlichkeit. Rahmenthema der Kulinaristik*. Hrsg. v. Alois Wierlacher. Berlin [u. a.]: Lit, S. 250-263.
- (4) Strank, Willem (2010) YEAR OF THE HORSE. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5.3, S. 416-421.
- Online:
<https://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB5/KB5.3-YearOfTheHorse.pdf>
- (3) Strank, Willem (2009) ONCE. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 3, S. 168-171.
- Online:
<https://www.filmmusik.uni-kiel.de/kielerbeitraege3/KB3-Once.pdf>
- (2) Strank, Willem (2008) Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese in Clint Eastwoods BIRD. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 2, S. 68-75.
- Online:
<https://www.filmmusik.uni-kiel.de/kielerbeitraege2/KB2-Strank.pdf>
- (2012) –“– In: *Film und Musik als multimedialer Raum*. Hrsg. v. Tarek Krohn und Willem Strank. Marburg: Schüren, S. 168-175.
- (1) Strank, Willem (2008) Jazz in Robert Altmans KANSAS CITY. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 1, S. 102-119.
- Online:
<https://www.filmmusik.uni-kiel.de/kielerbeitraege/jazzStrank.pdf>

Abschlussarbeiten

Strank, Willem (2013) *Twist Endings. Umdeutende Film-Enden*. Kiel, Dr. phil.

Strank, Willem (2009) *Christliche Elemente in den späteren Filmen Luis Buñuels*. Kiel, Magister Artium.

Lexikonbeiträge

Strank, Willem (2015) Offenes Ende. In: *Lexikon der Filmbegriffe*.

Online:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8839>

Strank, Willem (2015) Happy-End. In: *Lexikon der Filmbegriffe*.

Online:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8842>

Strank, Willem (2015) Happy-End: Typologie. In: *Lexikon der Filmbegriffe*.

Online:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8841>

Strank, Willem (2015) surprise ending. In: *Lexikon der Filmbegriffe*.

Online:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8843>

Strank, Willem (2015) flashback tutorial. In: *Lexikon der Filmbegriffe*.

Online:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8844>

Strank, Willem (2015) Twist Ending. In: *Lexikon der Filmbegriffe*.

Online:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8845>

Strank, Willem (2008) Danny Elfman. In: *Kieler Archiv der Filmmusik-Komponisten*.

Online:

<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/komp/elfman.pdf>

Strank, Willem (2008) John Howard Carpenter. In: *Kieler Archiv der Filmmusik-Komponisten*.

Online:

<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/komp/carpenter.pdf>

Strank, Willem (2008) Ennio Morricone. In: *Kieler Archiv der Filmmusik-Komponisten*.

Online:

<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/komp/morricone.pdf>

Tagungsberichte

Levermann, Susan/Krohn, Tarek/Strank, Willem (2009) Musik- und Medienwissenschaften im Dialog. Tagungsbericht zum IV. Kieler Symposium zur Filmmusikforschung (9.-11. Juli 2009). In: *MEDIENwissenschaft* 4/2009, S. 398-401.

Krohn, Tarek/Strank, Willem (2009) Drei Jahre Filmmusikforschung – ein Ergebnisbericht. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 3, S. 9-10.

Strank, Willem (2008) „Musikgeschichte im Film“. Colloquium an der Hochschule für Musik Würzburg [Tagungsbericht]. In: *Kieler Beiträge für Filmmusikforschung* 2, S. 202-205.

Rezensionen

Strank, Willem (2012) [Rez. zu] Claus Tieber: Schreiben für Hollywood. Das Drehbuch im Studiosystem. In: *MEDIENwissenschaft* 1/2012, S. 87-89.

Bibliographien/Filmographien

Strank, Willem/Wulff, Hans Jürgen (2009) *Klassische Komponisten im Film*. Filmographie (= Medienwissenschaft/Hamburg: Berichte und Papiere 95: Komponisten im Film).

Übersetzungen

Lehman, Frank (2018 [i. Dr.]) Form und thematische Struktur in Korngolds Vorspannmusiken. Übersetzt aus dem Englischen von Willem Strank. In: *Filmmusik 4: Vorspannmusik*. Hrsg. v. Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann und Willem Strank. München: Richard Boorberg [edition text+kritik].

Miceli, Sergio (2014) Ennio Morricone – die Koexistenz der Gegensätze. Übersetzt aus dem Italienischen von Willem Strank. In: *Filmmusik 1: Ennio Morricone*. Hrsg. v. Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann und Willem Strank. München: Richard Boorberg [edition text+kritik].