

Vorträge und Konferenzen

Vorträge

- (61) Strank, Willem (2018; eingeladen) „Was mir die Töne erzählen“ – *semantische und narrative Potenziale von Musik im Film*, Erzähltheoretisches Kolloquium, CAU Kiel, 29. November 2018.
- (60) Strank, Willem (2018; eingeladen) *Warten auf Schrödingers Baugenehmigung – Grenzerfahrungen des Kapitalismus in MIX WIX (1988)*, „Du hast keine Chance, aber nutze sie“. Das multimediale Werk von Herbert Achternbusch. Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, 10. November 2018.
- (59) Strank, Willem (2018) *„Industrialisierung des Hörens“? Marktanalytische Reflexe in der zeitgenössischen VoD-Serien-Musik*, GfM-Tagung „Industrie“, Universität Siegen, 28. September 2018.
- (58) Strank, Willem (2018) *Das transtextuelle Musik-Kommunikat*, Film Musik Kontexte. XIII. Symposium für Filmmusikforschung an der Johannes-Gutenberg-Universität zu Mainz, 21. Juni 2018.
- (57) Strank, Willem (2018) *At the Hinge between Nostalgia and Topicality: The Transmedial Reboot as an Aesthetic Practice and Typological Challenge*, Cool Retro Camp Trash. Aesthetic Concepts in Popular Culture – Internationale Tagung im Zentrum für Populäre Kultur und Musik Freiburg, 3. Mai 2018.
- (56) Strank, Willem (2018) *Die Rolle des Jazz bei der Vertonung von Stummfilmen, „Wildcard“* – 33. Radio Jazz Research-Tagung im Haus Humboldtstein Remagen, 5. April 2018.
- (55) Strank, Willem (2017) *Of Sex Objects and Sex Subjects – (fe)male gaze and the capitalisation of the body in Jerzy Skolimowski's Deep End (UK/FRG 1970)*, Cinerotic. Eroticism in Films and Video Games. Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, 10. November 2017.
- (54) Strank, Willem (2017) *Umriss eines socialmedia-kritischen Diskurses im TV- und Kinofilm*, Digitale Woche Kiel, 21. September 2017.
- (53) Strank, Willem (2017) *Rassismus im Film*, AstA Kiel, 27. April 2017.
- (52) Strank, Willem (2017) *The ironic use of music in Peter Liechti's experimental documentary FATHER'S GARDEN – THE LOVE OF MY PARENTS*, Music and Humour in Film and Television, CAU Kiel, 1. April 2017.
- (51) Strank, Willem (2017) *Schroedinger's Hamster in the Microwave? A port-sensitive analysis of MANIAC MANSION*, Playful Meaning: Close-Reading-Strategien in den Game Studies, CAU Kiel, 4. März 2017.

- (50) Rauscher, Andreas und Willem Strank (2017) *Opening Remarks: Playful Meaning, Playful Meaning: Close-Reading-Strategien in den Game Studies*, CAU Kiel, 3. März 2017.
- (49) Strank, Willem (2016) „*When you see me again, it won't be me*“ – *Selbstreferenz in TWIN PEAKS*, Selbstreferenz in der Kunst, CAU Kiel, 26. November 2016.
- (48) Strank, Willem (2016) *Angst essen Bürgertum auf – A HISTORY OF VIOLENCE*, Ringvorlesung „Graphic-Novel-Verfilmungen“, CAU Kiel, 1. November 2016.
- (47) Strank, Willem (2016) *Die Nouvelle Vague und die Folgen*, Filmmusiktage 2016, Halle, 28. Oktober 2016.
- (46) Strank, Willem (2016) *TEXAS als Metawestern*, Gastvortrag, Seminar „Western“ (Christoph Rauen), CAU Kiel, 22. Juni 2016.
- (45) Strank, Willem (2016) *Helge Schneiders TEXAS*, Kulturnacht am Blücher, 3. Juni 2016.
- (44) Strank, Willem (2016) *Reflexivity in PLANESCAPE: TORMENT*, Multi Players – Perspectives on Digital Gaming Culture, Universität Mannheim, 23. April 2016.
- (43) Strank, Willem (2016) „*He's paying so he doesn't have to look*“ – *Urbane Nachtseiten im US-Film der Reagan- und Bush-Zeit*, II. Forschungsdialog, CAU Kiel, 16. April 2016.
- (42) Strank, Willem (2016) *STRAIGHT NO CHASER – Thelonious Monk im Film*, Radio Jazz Research: Jazz und Film, CAU Kiel, 31. März 2016.
- (41) Strank, Willem (2016) *Heiligenkonstruktion im Dokumentarfilm*, Gastvortrag, Seminar „Künstlerfilm“ (Bernd Hoffmann), Universität Köln, 2. Februar 2016.
- (40) Strank, Willem (2016) *Der norwegische Roadmovie: Rune Denstad Langlos NORD*, Ringvorlesung „Der Roadmovie in Nordeuropa“, EU Flensburg, 13. Januar 2016.
- (39) Strank, Willem (2015) *Schlafstörungen im Film*, Tagung: Schlafstörungen, ZfPPP Bremen, 9. Dezember 2015.
- (38) Krohn, Tarek und Willem Strank (2015) *Kielnote – Filmmusik in Kieler Spielfilmen*, Filmmusik und Identität – X. Symposium zur Filmmusikforschung, CAU Kiel, 16. Juli 2015.
- (37) Strank, Willem (2015) *Textualität von Filmmusik*, Gastvortrag, Vorlesung „Einführung in die Filmgeschichte“ (Hans J. Wulff), 22. Juni 2015.
- (36) Strank, Willem (2015) *Umlackieren & Feintunen – die Werkstatt des Film-Gangsters*, Kulturnacht am Blücher, 12. Juni 2015.
- (35) Strank, Willem (2015) *Martin Scorseses AFTER HOURS*, Kino im Künstlerhaus Hannover, 20. Mai 2015.

- (34) Strank, Willem (2015) *Die Neufiktionalisierung von Authentizität in zeitgenössischen Fernsehserien*, Die (Un-)Wahrheit der Bilder, CAU Kiel, 28. März 2015.
- (33) Krohn, Tarek und Willem Strank (2015) *Music in (Quality) TV Series – Opening Remarks*, Music in (Quality) TV Series, CAU Kiel, 27. Februar 2015.
- (32) Strank, Willem (2015) *Mash-ups als populäre Fortführung von Found-Footage-Ästhetiken*, Found-Footage-Film, Muthesius Kunsthochschule Kiel, 17. Januar 2015.
- (31) Strank, Willem (2015) *Jazz und Film – die komplexe Liebesgeschichte zweier Zeitkünste*, Radio Jazz Research: Korrespondenzen, Schloss Hohenfeld, Münster, 8. Januar 2015.
- (30) Strank, Willem (2014) *Menschenfressende Monsterfische und die Geburt des neuen Hollywood-Blockbusters: Steven Spielbergs DER WEISSE HAI*, Spätschicht Wissenschaft, Studio Kino Kiel, 7. November 2014.
- (29) Strank, Willem (2014) *No Triumph for the Underdogs? Zur Musik in Howard Hawks' THE DAWN PATROL*, All quiet? Filmmusik und I. Weltkrieg (= IX. Symposium zur Filmmusikforschung), HU Berlin, 26. Juli 2014.
- (28) Strank, Willem (2014) *Mash-ups*, Gastvortrag, Vorlesung „Einführung in die Filmgeschichte“ (Hans J. Wulff), 7. Juli 2014.
- (27) Irsigler, Ingo / Lembke, Gerrit / Strank, Willem (2014) *Actionwelten [Abschnitt Genrewelten]*, Vorlesung mal anders: Parallelwelten, CAU Kiel, 3. Juli 2014.
- (26) Strank, Willem (2014) *Traces of noir soundtracks in Neo-noir films*, Music and Media VI, Université de Bourgogne, Dijon, 2. Juli 2014.
- (25) Strank, Willem (2014) *A surprising lack of suspense – Hitchcock's endings*, Sabotaging Hitchcock, TU Dresden, 21. Juni 2014.
- (24) Strank, Willem (2014) *Oper, Film, Filmoper – Geschichte und Tradition in LEBEWohl MEINE KONKUBINE*, Opernhaus Kiel, 28. April 2014.
- (23) Strank, Willem (2014) *ALIEN*, Vorlesung mal anders: Parallelwelten, CAU Kiel, 24. April 2014.
- (22) Scherer, Svenja und Willem Strank (2014) *Wie Mittelalter erzählt (wird) – Erzählwelten zwischen höfischer Epik und deutschem Mainstreamkino*, Sprache Literatur Medien – Doktorandenworkshop, CAU Kiel, 27. März 2014.
- (21) Strank, Willem (2014) *Contextualization of songs in films*, „Play it again, Sam!“ – The history, theory and practice of songs in films, CAU Kiel, 21. Februar 2014.
- (20) Strank, Willem (2014) *Online music, digital music – Pretexts of musical analysis in the New Media*, MUCA – Congreso de música y cultura audiovisual, Universidad de Murcia, 23. Januar 2014. [Keynote]
- (19) Strank, Willem (2013) *DER KÖNIG DER LÖWEN*, Vorlesung mal anders: Ein Herz für Tiere, CAU Kiel, 12. Dezember 2013.

- (18) Strank, Willem (2013) *Glückliche Fügung: Entstehung einer Subkultur in SINGLES*, Musikkulturen im Film, HfbK Hamburg, 22. November 2013.
- (17) Strank, Willem (2013) *Die selbstreflexive Komikerserie am Beispiel LOUIE*, Disputationsvortrag, CAU Kiel, 15. November 2013.
- (16) Strank, Willem (2013) *Focus on the Scene: Fictional depictions of jazz culture in the 1980s and 1990s*, Jazz and Film, Cardiff University, 2. November 2013.
- (15) Strank, Willem (2013) *THE SIMPSONS*, Science Splash im Lessingbad, 26. Juni 2013.
- (14) Strank, Willem (2013) *Richard und Giuseppe im Kino – eine Filmcollage*, Wagner- und Verdi-Salons, HfMT Hamburg, 13. Juni 2013.
- (13) Strank, Willem (2013) *DER HERR DER RINGE*, Vorlesung mal anders: Bestseller und Blockbuster, CAU Kiel, 16. Mai 2013.
- (12) Strank, Willem (2013) *THE SIMPSONS*, Vorlesung mal anders: Kultserien, CAU Kiel, 10. Januar 2013.
- (11) Strank, Willem (2012) *CASABLANCA*, Ringvorlesung „A Thing Called Love“, CAU Kiel, 6. November 2012.
- (10) Strank, Willem (2012) *Wider die Freiheit der Filmmusik – Carter Burwell und die Coen-Brüder*, VII. Symposium zur Filmmusikforschung, Universität Salzburg, 16. Juni 2012.
- (9) Strank, Willem (2012) *DIRTY HARRY*, Vorlesung mal anders: Action!, CAU Kiel, 10. Mai 2012.
- (8) Strank, Willem (2011) *Free Jazz Documentaries*, Jazz im Film, CAU Kiel, 8. Oktober 2011.
- (7) Strank, Willem (2011) *Ken Russells LISZTOMANIA und MAHLER*, Liszt- und Mahler-Salons, HfMT Hamburg, 16. Juni 2011.
- (6) Strank, Willem (2011) *Twist Endings*, 1. Nord-Kolloquium, CAU Kiel, 7. April 2011.
- (5) Strank, Willem (2010) *Kurze Geschichte des Jazz*, Gastvortrag, Seminar „Jazz und Literatur“ (Nils Meier), CAU Kiel, 25. Oktober 2010.
- (4) Strank, Willem (2010) „*Shall we gather at the river?*“ – *Kontextualisierung und Re-Kontextualisierung präexistenter Filmmusik*, V. Kieler Symposium zur Filmmusikforschung: Symphonische Musik im Film, CAU Kiel, 8. Juli 2010.
- (3) Strank, Willem (2008) *Überlegungen zur Funktion des “Mickey-Mousing” in Hinblick auf die Geschichte der “illustrativen Musik”*, II. Kieler Symposium für Filmmusikforschung, CAU Kiel, 11. Juli 2008.

- (2) Strank, Willem (2008) *Forschungsprojekt zur Alltagsdialektologie an der CAU Kiel. Ein erster Ergebnisbericht*, perceptual dialectology. Neue Wege der Dialektologie, CAU Kiel, 22. Mai 2008.
- (1) Strank, Willem (2007) *Die Verflechtung von Biographie und musikalischer Diegese in Clint Eastwoods BIRD*, I. Kieler Symposium für Filmmusikforschung, CAU Kiel, 7. Juli 2007.

Konferenzen

- (19.-22. März 2019) *Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media*. Università di Pavia, Cremona, organisiert und durchgeführt mit Alessandro Bratus, Alessandro Cecchi, Maurizio Corbella und Tarek Krohn.
- (21.-23. Juni 2018) *Film Musik Kontexte. XIII. Symposium für Filmmusikforschung*. Johannes-Gutenberg-Universität zu Mainz, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn, Peter Niedermüller und Roman Mauer.
- (8.-10. März 2018) *When the Music Takes Over. Musical Numbers in Film and Television*. Universität Salzburg, Mitveranstalter als Präsident der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung.
- (20.-22. Juli 2017) *Musik im Science-Fiction-Film. XII. Symposium für Filmmusikforschung*. Hochschule für Musik und Theater Hamburg, organisiert und durchgeführt mit Knut Holtsträter, Tarek Krohn und Nina Noeske.
- (30. März - 1. April 2017) *Music and Humour in Film and Television*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Guido Heldt und Tarek Krohn.
- (3.-4. März 2017) *Playful Meaning: Close-Reading-Strategien in den Game Studies*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Andreas Rauscher.
- (21.-23. Juli 2016) *Musikpraxis im Film / Making Music in Film*. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, organisiert und durchgeführt mit Christofer Jost und Tarek Krohn.
- (31. März - 1. April 2016) *Jazz und Film. 29. RADIO JAZZ RESEARCH-Tagung*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Bernd Hoffmann.
- (16.-18. Juli 2015) *Identität und Filmmusik. X. Symposium zur Filmmusikforschung*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn.
- (27.-28. März 2015) *Die (Un-)Wahrheit der Bilder. Reality-Modi in TV und Kino*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Eckhard Pabst.
- (27. Februar - 1. März 2015) *Music in (Quality) TV Series*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn.
- (25.-27. Juli 2014) *All Quiet? Filmmusik und Erster Weltkrieg. IX. Symposium zur Filmmusikforschung*. HU Berlin, organisiert und durchgeführt mit Tobias Plebuch, Tarek Krohn und Janina Müller.

- (21.-22. Februar 2014) „*Play it again, Sam!*“ - *The history, theory and practice of songs in film*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn, Claus Tieber und Anna Katharina Windisch.
- (4.-6. Juli 2013) *Oper und Film. VIII. Symposium zur Filmmusikforschung*. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn, Silke Leopold und Hanna Walsdorf.
- (22.-23. Februar 2013) *Silent Film Sound. History, Theory & Practice*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn, Claus Tieber und Anna Katharina Windisch.
- (14.-16. Juni 2012) *Tanz Film Musik. VII. Symposium zur Filmmusikforschung*. Universität Salzburg, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn und Claus Tieber.
- (7.-8. Oktober 2011) *Jazz im Film*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn und Claus Tieber.
- (7.-9. Juli 2011) *Filmmusik und Dramaturgie. VI. Symposium zur Filmmusikforschung*. HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn und Robert Rabenalt.
- (8.-10. Juli 2010) *Symphonische Musik im Film. V. Symposium zur Filmmusikforschung*. CAU Kiel, organisiert und durchgeführt mit Tarek Krohn.
- (9.-11. Juli 2009) *IV. Symposium zur Filmmusikforschung*. CAU Kiel, organisiert mit Tarek Krohn und Hans J. Wulff.
- (18.-19. Dezember 2008) *Close Reading. III. Symposium zur Filmmusikforschung*. CAU Kiel, organisiert mit Lavinia Haupts, Tarek Krohn, Ingo Lehmann, Marina Schmidt, Mirkko Stehn und Hans J. Wulff.
- (11.-12. Juli 2008) *II. Symposium zur Filmmusikforschung*. CAU Kiel, organisiert mit Lavinia Haupts, Tarek Krohn, Ingo Lehmann, Marina Schmidt, Mirkko Stehn und Hans J. Wulff.
- (6.-7. Juli 2007) *I. Symposium zur Filmmusikforschung*. CAU Kiel, organisiert mit Lavinia Haupts, Tarek Krohn, Ingo Lehmann, Marina Schmidt, Mirkko Stehn und Hans J. Wulff.