

Schriftenverzeichnis

I. Monographien:

- 1) 1998: Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus. Tübingen: Niemeyer (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 64).
- 2) 2003: Medienwechsel und Selbstreferenz. Christian Weise und die literarische Epistemologie des späten 17. Jahrhunderts. Tübingen: Niemeyer (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 93).

II. Sammelbände, Themenhefte, Jahrbücher:

- 1) 1990 (Hrsg. mit Friederike Meyer): Literatursysteme - Literatur als System. Frankfurt/M. u. a.: Lang (= SPIEL. Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft, 9, H.1).
- 2) 1999 (Hrsg. mit Joachim Linder): Verbrechen – Justiz – Medien. Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart. Tübingen: Niemeyer (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 70).
- 3) 2002 (Hrsg. mit Hans Krahl): Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen [FS Marianne Wünsch]. Kiel: Ludwig.
- 4) 2011 (Hrsg. mit Thorsten Burkard, Markus Hundt und Steffen Martus): Politik – Ethik – Poetik. Diskurse und Medien frühneuzeitlichen Wissens. Berlin: Akademie Verlag (= Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit 1) .
- 5) 2011 (Hrsg. mit Wolfgang Lukas): Michael Titzmann: Anthropologie der Goethezeit. Studien zur Literatur und Wissensgeschichte. Berlin/Boston: de Gruyter (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 119).
- 6) 2013 (Hrsg.): Joachim Linder: Wissen über Kriminalität. Zur Medien- und Diskursgeschichte von Verbrechen und Strafjustiz vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Würzburg: Ergon (= Literatur Kultur Theorie 16).
- 7) 2013 (Hrsg. mit Thorsten Burkard, Markus Hundt, Steffen Martus und Steffen Ohlendorf): Natur – Religion – Medien. Transformationen frühneuzeitlichen Wissens. Berlin: Akademie Verlag (= Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit 2).
- 8) 2015 (Hrsg. mit Hans-Edwin Friedrich): Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Berlin: Duncker & Humblot (= SLI. Schriften zur Literaturwissenschaft, hrsg. im Auftrag der Görres-Gesellschaft 39).
- 9) 2019 (Redaktion / Hrsg. mit Inge Poppe): Paul Wühr Jahrbuch 2004 – 2007. Bielefeld: Aisthesis.

III. Aufsätze und Beiträge

III.1. Theorie und Methodik der Literaturwissenschaft:

1) 1984 (mit Friederike Meyer): Literatur als soziales Interaktionsmedium. Zum Verhältnis von strukturaler Literaturwissenschaft und funktionalistisch-systemtheoretischen Ansätzen in der Soziologie, in: SPIEL. Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft 3, H.1. S.67-97.

2) 1985: Problems of Interdisciplinary Theory-Formation in the Social History of Literature, in: Siegfried J. Schmidt (Hrsg.), On Writing Histories of Literature. Amsterdam: Elsevier (North-Holland), S.321-344 (= Poetics 14, Nos. 3/4, special issue).

3) 1988 (mit Friederike Meyer): Konzept eines struktural-funktionalen Theoriemodells für eine Sozialgeschichte der Literatur, in: Renate v. Heydebrand, Dieter Pfau, Jörg Schönert (Hrsg.), Zur theoretischen Grundlegung einer Sozialgeschichte der Literatur. Ein struktural-funktionaler Entwurf. Tübingen: Niemeyer, S.85-171 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 21).

4) 1989: 'Empirical' Literary History? Theoretical Comments on the Concept of Historical Change in Empirical Literary Science, in: Siegfried J. Schmidt (Hrsg.), Aspects of the Empirical Study of Art and Media. Amsterdam: Elsevier (North-Holland), S.73-84 (= Poetics 18, Nos. 1/2, special issue).

Übersetzung:

História literária "empírica"? Comentários teóricos sobre o conceito de mudança histórica na ciência da literatura empírica, in: Heidrun Krieger Olinto (Hrsg.), Histórias de literatura. as novas teorias alemas. São Paulo: Atica 1996, S.153-166.

5) 1990 (mit Friederike Meyer): Literatursysteme - Literatur als System. Eine theoretische Vorbemerkung, in: Friederike Meyer, Claus-Michael Ort (Hrsg.), Literatursysteme - Literatur als System. Frankfurt/M. u.a.: Lang, S.1-14 (= SPIEL. Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft 9, H.1).

6) 1991: Literarischer Wandel und sozialer Wandel: Theoretische Anmerkungen zum Verhältnis von Wissenssoziologie und Diskursgeschichte, in: Michael Titzmann (Hrsg.), Modelle des literarischen Strukturwandels. Tübingen: Niemeyer, S.367-394 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 33).

7) 1991: Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft. Einige systemtheoretische und literaturgeschichtliche Stichworte, in: Werner Faulstich (Hrsg.), Medien und Kultur. Beiträge zu einem interdisziplinären Symposium der Universität Lüneburg. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S.51-61 (= LiLi. Zf. f. Literaturwissenschaft u. Linguistik, Beiheft 16).

8) 1992: Vom 'Text' zum 'Wissen'. Die literarische Konstruktion sozio-kulturellen Wissens als Gegenstand einer nicht-reduktiven Sozialgeschichte der Literatur, in: Lutz Danneberg, Friedrich Vollhardt (Hrsg.), Vom Umgang mit Literatur und Literaturgeschichte. Positionen und Perspektiven nach der 'Theoriedebatte'. Stuttgart: Metzler, S.409-441.

9) 1993: Sozialsystem `Literatur' - Symbolsystem `Literatur'. Anmerkungen zu einer wissenssoziologischen Theorieoption für die Literaturwissenschaft, in: Siegfried J. Schmidt (Hrsg.), Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Opladen: Westdeutscher Verlag, S.269-294.

10) 1994: Texttheorie - Textempirie - Textanalyse. Zum Verhältnis von Hermeneutik, Empirischer Literaturwissenschaft und Literaturgeschichte, in: Achim Barsch, Gebhard Rusch, Reinhold Viehoff (Hrsg.), Empirische Literaturwissenschaft in der Diskussion. Frankfurt/M.: Suhrkamp, S.104-122 (stw 1107).

- 11) 1995: Systemtheorie und Literatur. Teil II: Der literarische Text in der Systemtheorie, in: IASL. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 20, H.1. S.161-178.
- 12) 1997: Systemtheorie und Hermeneutik? Kritische Anmerkungen zu einer Theorieoption aus literaturwissenschaftlicher Sicht, in: Henk de Berg, Matthias Prangel (Hrsg.), Systemtheorie und Hermeneutik. Tübingen/Basel: Francke, S. 143-171.
- 13) 1999: Was leistet der Kulturbegriff für die Literaturwissenschaft? Anmerkungen zur Debatte, in: Ute von Bloh, Friedrich Vollhardt (Hrsg.), Germanistik als Kulturwissenschaft. Bielefeld: Aisthesis, S.534-545 (= Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 46, H.4).
- 14) 2000: 'Sozialgeschichte' als Herausforderung der Literaturwissenschaft. Zur Aktualität eines Projekts, in: Martin Huber, Gerhard Lauer (Hrsg.), Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. FS Wolfgang Frühwald und Georg Jäger. Tübingen: Niemeyer, S.113-128.
- 15) 2005 (mit Hans Krahl): Kulturwissenschaft: Germanistik, in: Klaus Stierstorfer/Laurenz Volkmann (Hrsg.), Kulturwissenschaft Interdisziplinär. Tübingen: Narr (= narr studienbücher), S.121-150.
- 16) 2011: Das Wissen der Literatur. Probleme einer Wissenssoziologie literarischer Semantik, in: Tilmann Köppe (Hrsg.), Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge. Berlin/Boston: de Gruyter (= *linguae & litterae* 4), S.164-191.
- 17) 2011 (mit Wolfgang Lukas): Literarische Anthropologie der ‚Goethezeit‘ als Problem- und Wissensgeschichte, in: Michael Titzmann: Anthropologie der Goethezeit. Studien zur Literatur und Wissensgeschichte. Hrsg. von Wolfgang Lukas und Claus-Michael Ort. Berlin/Boston: de Gruyter (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 119), S. 1-28.
- 18) 2012 (mit Georg Jäger): Beobachtungsleitende Fragen bei der Rekonstruktion des Buchhandels als System bzw. des Verlages als Organisation. Ein Beitrag zur Heuristik. URL: <http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/lisforen.htm#buchgesch>
- 19) 2013: Literarischer ‚Konservativismus‘: Denkstil – Habitus – Diskurs?, in: Maike Schmidt (Hrsg.), Gegenwart des Konservativismus in Literatur, Literaturwissenschaft und Literaturkritik. Kiel: Ludwig (= GWL. Geist & Wissen bei Ludwig 16), S.19-40.
- 20) 2020: Schrift als Supplement von Kommunikation – und umgekehrt. Über Natalie Binczek, *Im Medium der Schrift. Zum dekonstruktiven Anteil in der Systemtheorie Niklas Luhmanns* (2000), in: Dirk Baecker (Hrsg.): Schlüsselwerke der Systemtheorie. Die zentralen Klassiker der Systemtheorie. 3. Durchgesehene und ergänzte Neuauflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. x-y.

III.2. Literatur- und Mediengeschichte:

- 1) 1997: Zyklopoiesis: Annäherungen an *Salve. Res Publica Poetica*, in: Sabine Kyora (Hrsg.), falsches lesen. Über Poesie und Poetik Paul Wührs. [FS zum 70. Geburtstag]. Bielefeld: Aisthesis, S.233-252.
- 2) 1999: Affektenlehre, in: Albert Meier (Hrsg.), Die Literatur des 17. Jahrhunderts. München: Hanser, S.124-139, 606-611 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart Bd. 2).

- 3) 1999 (mit Joachim Linder): Zur sozialen Konstruktion der Übertretung und zu ihren Repräsentationen im 20. Jahrhundert, in: Joachim Linder, Claus-Michael Ort (Hrsg.), *Verbrechen - Justiz - Medien. Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart*. Tübingen: Niemeyer, S.3-80 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 70).
- 4) 2000 (mit Joachim Linder): 'Recht auf den Tod' - 'Pflicht zum Sterben'. Diskurse über Tötung auf Verlangen, Sterbehilfe und 'Euthanasie' in Literatur, Recht und Medizin des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, in: Achim Barsch, Peter M. Hejl (Hrsg.), *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850-1914)*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.260-319 (stw 1469).
- 5) 2001: Erinnern des 'Unsagbaren': Zur poetischen Topik des Holocaust von Celan zu Eisenman, in: Hans Krahl (Hrsg.), *All-Gemeinwissen. Kulturelle Kommunikation in populären Medien*. Kiel: Ludwig, S.31-63 (= LIMES - Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien - Kiel 2).
- 6) 2002: "Du bist ein Schelm geworden – ich Poet!" Zur Konstruktion literarischen und kriminologischen Wissens über 'Verbrechen' und 'Kunst' in der Frühen Moderne, in: Hans Krahl, Claus-Michael Ort (Hrsg.), *Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen*. FS Marianne Wünsch. Kiel: Ludwig, S.211-234.
- 7) 2002: Roman des 'Nebeneinander' - Roman des 'Nacheinander'. Kohärenzprobleme im Geschichtsroman des 19. Jahrhunderts und ihr Funktionswandel, in: Michael Titzmann (Hrsg.), *Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier*. Tübingen: Niemeyer, S.347-375 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 92).
- 8) 2002: Sozialgeschichte der Literatur und die Probleme textbezogener Literatursoziologie - anlässlich von Kafkas *Das Urteil*, in: Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus (Hrsg.), *Kafkas „Urteil“ und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen*. Stuttgart: Reclam, S.101-125 (RUB 17636).
- 9) 2003: ‚Stoffwechsel‘ und ‚Druckausgleich‘. Raabes *Stopfkuchen* und die ‚Diätetik‘ des Erzählens im späten Realismus, in: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2003*, S.21-43.
- 10) 2004: Zwischen Degeneration und eugenischer Utopie. Die Funktion der ‚Kunst‘ in Gerhart Hauptmanns Dramen, in: Gustav Frank, Wolfgang Lukas (Hrsg.), *Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft*. FS Michael Titzmann. Passau: K. Stutz, S.147-178.
- 11) 2004: Gullin Bursti und der Traum vom Mythos. Zum Verhältnis von Mythologisierung und Bedeutungstilgung in Ernst Jüngers Erzählung *Die Eberjagd* (1952/1960), in: Lutz Hagedstedt (Hrsg.), *Ernst Jünger. Politik – Mythos – Kunst*. Berlin/New York: de Gruyter, S.321-338.
- 12) 2005: „Es gibt doch wohl auch Juden, die keine Juden sind.“ Zur Konstitution des literarischen Frühantisemitismus im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: Thomas Betz, Franziska Mayer (Hrsg.), *Abweichende Lebensläufe, poetische Ordnungen*. FS Volker Hoffmann. Band 1. München: K. Kieser, S.71-99. – Auch in: *Goethezeitportal*. URL: http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/epoche/ort_antisemitismus.pdf (19.08.2005).
- 13) 2006: Die Kontingenz der Oper. Zur Funktion musikdramatischer Selbstreferenz, in: *Zeitschrift für Semiotik* 27, H.1-2, 2005, S.87-113 (= Themenheft: Selbstreferenz und literarische Gattung).
- 14) 2006: Das Problem der Schuldzurechnung und die Konkurrenz juristischen, medizinischen und moralischen Erzählens. Zur Diskussion über den Fall Schmolling und das Votum von E.T.A. Hoffmann, in: *IASL. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 31, H.2, S.174-202.

15) 2007: Was ist Realismus? in: Christian Begemann (Hrsg.), Realismus. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S.11-26.

16) 2007: Die falsche Häresie der Poesie. Zu Paul Wührs theologischem Dreh-Buch *Dame Gott*, in: Sabine Kyora (Hrsg.), Im Fleisch der Poesie. FS Paul Wühr. Bielefeld: Aisthesis, S. 159-194.

17) 2009: Die Kontingenz des ‚Spiels‘ und das Ende der Allegorie. Zu Christian Weises *Schauspiel vom Niederländischen Bauern*, in: Peter Hesse (Hrsg.), Poet & Praeceptor. Christian Weise (1642-1708) zum 300. Todestag – 2. Internationales Christian-Weise-Symposium in Zittau. Dresden: Neisse Verlag, S.137-160.

18) 2009: „Dieses Kreuz ist eine Frage.“ Das Skandalon des Kreuzes in Herbert Achternbuschs *Das Gespenst* (1982), in: Hans-Edwin Friedrich (Hrsg.), Literaturskandale. Frankfurt a.M.: Peter Lang, S.175-202.

Geringfügig veränderter Wiederabdruck 2018 in:

Manfred Loimeier (Hrsg.), Sommernachtsträume. Essays zu Büchern, Filmen und Theaterstücken von Herbert Achternbusch. Weitra: Verlag Bibliothek der Provinz, S.239 -273 .

19) 2009: Körper, Stimme, Schrift: Semiotischer Betrug und ‚heilige‘ Wahrheit in der literarischen Selbstreflexion Thomas Manns, in: Michael Ansel, Hans-Edwin Friedrich, Gerhard Lauer (Hrsg.), Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann. Berlin/New York: de Gruyter, S.237-271.

20) 2012: Automobil-Oldtimer im westdeutschen Spielfilm der 1950er Jahre, in: Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann, Ludger Kaczmarek (Hrsg.), Motive des Films – ein kasuistischer Fischzug. FS Hans J. Wulff. Marburg: Schüren, S.78-83.

21) 2012: „Ich muß doch schreiben –“. Funktionen dramatisierter Schriftlichkeit bei Lessing, Schiller, Iffland und Kleist, in: Astrid Arndt, Christoph Deupmann, Lars Korten (Hrsg.), Logik der Prosa. FS Albert Meier. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S.123-153.

22) 2013: Handlungshemmung und Werkstiftung. Joseph Victor von Scheffels *Ekkehard. Eine Geschichte aus dem zehnten Jahrhundert* (1855) und die fingierte Selbsthistorisierung des historischen Erzählens, in: Hans-Edwin Friedrich (Hrsg.), Der historische Roman. Erkundungen einer populären Gattung. Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 19-43.

23) 2013: Realistische *re-entries*. Thesen zur ‚realistischen‘ Episteme und zu ihrer Transformation um 1900, in: Moritz Baßler (Hrsg.), Entsagung und Routines. Aporien des Spätrealismus und Verfahren der Frühen Moderne. Berlin/Boston: de Gruyter, S. 280-315 (= *linguae & litterae* 23).

24) 2014: ‚Negative Kunstreligion‘: Zu Paul Wührs Poetik der Präsenz, in: Sabine Kyora, Wolfgang Lukas (Hrsg.), Paul Wühr – Strategien der Wissenspoesie. München: edition text + kritik, Boorberg (= neoAvantgarden, hrsg. von Hans-Edwin Friedrich und Sven Hanuschek), S. 123-142.

25) 2014: Fallgeschichten im „Sittengemälde“. August von Haxthausens *Geschichte eines Algierer-Sklaven* und Annette von Droste-Hülshoffs *Die Judenbuche*, in: Alexander Košenina (Hrsg.), Kriminalfallgeschichten. München: edition text + kritik, Boorberg (= TEXT + KRITIK. Zeitschrift für Literatur, begr. von Heinz Ludwig Arnold, H. V/2014), S. 106-129.

26) 2014: Selbstreflexive Rezeptionsästhetik und ‚negative Kunstreligion‘. Zu ‚*Dame Gott*‘ von Paul Wühr, in: Albert Meier, Alessandro Costazza, Gérard Laudin (Hrsg.), Kunstreligion. Ein

ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung. Band 3: Diversifizierung des Konzepts um 2000. Berlin, New York: de Gruyter, S. 87-109.

27) 2015 (mit Joachim Linder): Recht und Moral. Mediale Konstellationen gesellschaftlicher Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert, in: Hans-Edwin Friedrich, Claus-Michael Ort (Hrsg.), Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbstverständigung über ‚Verbrechen‘ vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Berlin: Duncker & Humblot (= SLI. Schriften zur Literaturwissenschaft, hrsg. im Auftrag der Görres-Gesellschaft 39), S. 13-56.

28) 2016: ‚Mord‘-Geschichten und ‚Verbrecher‘-Wissen. Probleme der Verbrechensdeutung und die Generierung von Wissen in Georg Philipp Harsdörffers *Grossem Schau-Platz jämmerlicher Mord-Geschichte* (1650-52), in: Thomas Wegmann, Martina King (Hrsg.), Fallgeschichte(n) als Narrativ zwischen Literatur und Wissen. Innsbruck: Innsbruck University Press (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe 84), S. 27-48.

29) 2016: Medizinisches Wissen und die Funktion pikaresken Erzählens in Johann Christoph Eitners *Medizinischen Maul-Affen-Romanen* (1694–1720), in: Jan Mohr, Carolin Struwe, Michael Waltenberger (Hrsg.), Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und 18. Jahrhunderts. Berlin, Boston: de Gruyter (= Frühe Neuzeit 206), S. 275-310.

30) 2017: Austreibung und Aneignung. Arno Schmidts *Dya Na Sore* als literaturpolitisches Experiment, in: Hans-Edwin Friedrich (Hrsg.), Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein, S.389-417.

31) 2019: Vom Abfall zum Licht. Zur flachen Metaphysik der Schrift in Rainald Goetz' *Rave* (1998) und *Abfall für alle* (1999), in: Ingo Irsigler, Ole Petras, Christoph Rauen (Hrsg.), Deutschsprachige Pop-Literatur von Fichte bis Bessing. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress (= Westwärts. Studien zur Popkultur 4), S.183-215.

32) 2019: Die Wörtlichkeit des Fleisches. Zu Paul Flemings Sonett *An seine Thränen. Als Er von Ihr verstossen war*, in: Jörg Dünne, Kurt Hahn, Lars Schneider (Hrsg.), *Lectiones difficiles* – Vom Ethos der Lektüre. FS Bernhard Teuber. Tübingen: Narr (= Orbis Romanicus. Studia philologica Monacensia 11), S.281-287.

33) 2019: Heilige Bilder – gefährliche Bilder. Zur literarischen Verhandlung ikonischer Ähnlichkeit im frühen 19. Jahrhundert, in: Iulia-Karin Patrut, Reto Rössler (Hrsg.), Ähnlichkeit um 1800. Konturen eines literatur- und kulturtheoretischen Paradigmas am Beginn der Moderne. Bielefeld: Aisthesis, S.169-207.

34) 2019: Kontingenz und ‚poetische Funktion‘: *Rotor* (1961) von Ferdinand Kriwet, in: Klaus Gereon Beuckers, Hans-Edwin Friedrich (Hrsg.), Ferdinand Kriwet. Visuelle Poesie und ihre Medialität. München: edition text + kritik, Boorberg (= neoAvantgarden, hrsg. von Hans-Edwin Friedrich und Sven Hanuschek), S. 13-33.

35) 2020: „dunkel wörtlich“. Franz Josef Czernins transfigurale Poesie und Andreas Gryphius' Sonett *An die Welt*, in: Nikolas Buck, Hans-Edwin Friedrich (Hrsg.), Gedichte von Franz Josef Czernin. Interpretationen. Münster: Mentis, S. x-y.

36) 2020: Zimzum und Erzählen. Selbstreflexives Schreiben in *Schattenfroh. Ein Requiem* (2018) von Michael Lentz, in: Wilhelm Haefs, Stefan Brückl, Max Wimmer (Hrsg.), Metafiktionen. Der experimentelle Roman seit den 1960er Jahren. München: edition text + kritik, Boorberg (= neoAvantgarden, hrsg. von Hans-Edwin Friedrich und Sven Hanuschek), S. x-y.

IV. Lexikon- und Handbuchartikel:

- 1) 1984: Zyklische Dichtung, in: Klaus Kanzog, Achim Masser (Hrsg.), Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, 2. Auflage, Bd. 4. Berlin, New York: de Gruyter, S.1105 - 1120.
- 2) 1995: Siegfried J. Schmidt, Der Kopf, die Welt, die Kunst, in: Rolf Günter Renner/Engelbert Habekost (Hrsg.), Lexikon literaturtheoretischer Werke. Stuttgart: Kröner, S.194-195 (= Kröners TA Bd. 425).
- 3) 2000: Kulturtheorie, in: Harald Fricke (Hrsg. gemeinsam mit Georg Braungart u.a.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. II. Berlin, New York: de Gruyter, S.353-356.
- 4) 2002: Luhmann, Niklas, in: Helmut Schanze (Hrsg.), Metzler Lexikon Medientheorie Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar: Metzler, S.189-190.
- 5a) 2003: Kulturbegriffe und Kulturtheorien, in: Ansgar Nünning, Vera Nünning (Hrsg.), Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze - Perspektiven. Stuttgart/Weimar: Metzler, S.19-38.
- 5b) 2008: Neuauflage von 5a, in: Dies. (Hrsg.), Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S.19-38.
- 6) 2003: Trilogie, in: Jan-Dirk Müller (Hrsg. gemeinsam mit Georg Braungart u.a.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. III. Berlin, New York: de Gruyter, S.684-686.
- 7) 2003: Zyklus, in: Jan-Dirk Müller (Hrsg. gemeinsam mit Georg Braungart u.a.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Bd. III. Berlin, New York: de Gruyter, S.899-901.
- 8) 2007: Empirische Literaturwissenschaft, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff (Hrsg.), Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007, S.188-189.
- 9) 2007: Sozialgeschichte der Literatur, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff (Hrsg.), Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007, S.717-718.
- 10) 2007: Systemtheorie, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff (Hrsg.), Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007, S.748-749.
- 11) 2007: Sozialwissenschaften, in: Thomas Anz (Hrsg.), Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. II: Methoden und Theorien. Stuttgart/Weimar: Metzler, S.470-478.
- 12) 2009: Gerhart Hauptmann, in: Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann, Manfred Schmelting (Hrsg.), Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe. Berlin/Boston: de Gruyter, S.173-175. [Paperback-Nachdruck 2011]
- 13) 2011: Realismus, in: Gerhard Lauer, Christine Ruhrberg (Hrsg.), Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam, S.278-281.
- 14) 2015: Schrift/Schreiben – Sprache/Stimme, in: Andreas Blödorn, Friedhelm Marx (Hrsg.), Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler, S. 335-337.

15) 2017: Herbert Achternbusch (* 23.11.1938), in: Thomas Pittrof (Hrsg.), Handbuch des literarischen Katholizismus im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts. Bd. I. Berlin/Boston: de Gruyter (im Erscheinen).

V. Rezensionen, Miszellen, Vorträge, Varia:

1) 1989: Gebhard Rusch, Erkenntnis, Wissenschaft, Geschichte. Von einem konstruktivistischen Standpunkt, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987. In: IASL. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 14, H.2. S.64-72.

2) 1995: (mit Marianne Wunsch:) Judith Beile, Frauen und Familien im Fernsehen der Bundesrepublik. Eine Untersuchung zu fiktionalen Serien von 1954 bis 1976, Frankfurt a.M.: Lang 1994. In: Das Historisch-Politische Buch. Ein Wegweiser durch das Schrifttum 43, H.11/12. S.510-511 (871).

3) 1997: Marianne Jabs-Kriegsmann, Deutsche Legenden. Geschichte und Zeitgeschichte im deutschen Illustriertenroman 1945 - 1977. Frankfurt a.M.: Lang 1995. In: Das Historisch-Politische Buch. Ein Wegweiser durch das Schrifttum 45, H.1/2. S.62-63 (105).

4) 1998: Hugo Aust, Der historische Roman, Stuttgart: Metzler 1994 (SM 278). In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 1/1998. S.27-30.

5) 2000:

Gerhard Plumpe, Ästhetische Kommunikation der Moderne, Bd. 1: Von Kant bis Hegel. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.

Ders., Ästhetische Kommunikation der Moderne, Bd. 2: Von Nietzsche bis zur Gegenwart. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.

Ders., Epochen moderner Literatur. Ein systemtheoretischer Entwurf. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.

Ders., Niels Werber (Hrsg.), Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontextualen Literaturwissenschaft. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.

In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 1/2000. S.13-17.

6) 2005: Gregor Reichelt, Fantastik im Realismus. Literarische und gesellschaftliche Einbildungskraft bei Keller, Storm und Fontane. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2005, S.181-188.

7) 2005: Bettina Plett, Problematische Naturen? Held und Heroismus im realistischen Erzählen. Paderborn u.a.: Schöningh 2002. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 1/2005, S. 90–93.

8) 2007: Lothar L. Schneider, Realistische Literaturpolitik und naturalistische Kritik. Über die Situierung der Literatur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und die Vorgeschichte der Moderne. Tübingen: Niemeyer 2005 (= Studien zur deutsche Literatur 178). In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2007, S. 159-169.

9) 2010: Sabine Schneider, Barbara Hunfeld (Hrsg.): Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts. Für Helmut Pfotenhauer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2010, S.173-182.

10) 2012: (mit Ansgar Schlichter): Julia Steimle: Fiktive Realität – reale Fiktion. Realitätsebenen und ihre Integration im Hollywood-Backstage-Musical, untersucht anhand von *THE BROADWAY MELODY, GOLD DIGGERS OF 1933, THE BAND WAGON, ALL THAT JAZZ* und *MOULIN ROUGE!* [*“The world is a stage, the stage is a world of entertainment”*]. Stuttgart: Ibidem-Verlag 2012 (= Film- und Medienwissenschaft 23). In: MEDIENwissenschaft. Rezensionen. Reviews 4/2012, S.481-483.

11) 2012: Prof. Dr. phil. Marianne Wunsch. Würdigung zum 70. Geburtstag. In: Christiana Albertina. Forschungen und Berichte aus der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, H.75, November 2012, S.96 (Neumünster: Wachholtz).

12) 2013: *arrhetos kore* – „Rätsel ist’s dem Künstler-Sinn“. Mythos, Poesie, Bildkunst und die Sichtbarkeit des ‚UnsaGBaren‘ – anlässlich von Donald von Frankenberg: *Goethe Gedichte Bilder. Graphik und Malerei*. Ausstellung in der Bürger-Galerie der Förde Sparkasse Kiel, 19. 3. – 19. 4. 2013 (Vortrag).

13) 2014: Kultur(en), Kulturbegriff(e), Kulturtheorie(n) – über was sprechen wir, wenn wir von ‚Kultur‘ reden? Oder: Die Notwendigkeit der Kultur und die Kontingenz der Kunst; Nordkolleg Rendsburg, 2.07.2014 (Vortrag).

14) 2019: Zum Geleit. In: Paul Wühr Jahrbuch 2004 – 2007. Hrsg. von Inge Poppe, Redaktion: Claus-Michael Ort. Bielefeld: Aisthesis, S.7-9.

VI. Elektronische Datenträger, Internet:

1) 2002: Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen: *Abentheurlicher Simplicissimus Teutsch*. Ringvorlesung ‚Europäische Romane von der Antike bis zum 19. Jahrhundert‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester 2002/03 (19. 11. 2002). URL: http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/ringvorlesungen/romane_antike_19jh.asp (DVD 2003).

2) 2003: Franz Kafka: *Das Schloß*. Ringvorlesung ‚Romane des 20. Jahrhunderts‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester 2003/04 (02.12. 2003). URL: http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/ringvorlesungen/romane_20jh.asp

3) 2005: *Grün ist die Heide* (BRD 1951, Hans Deppe) und der Heimatfilm. Ringvorlesung ‚Filmklassiker‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester 2005/06 (06. 12. 2005). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/ringvorlesungen/filmklassiker.asp>

4) 2007: Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen: *Abentheurlicher Simplicissimus Teutsch*. Ringvorlesung ‚Hauptwerke der Weltliteratur II‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Sommersemester 2007 (26.06.2007). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/aufzeichnungen/default.asp?linkvideo=http://rzglab15.rz.uni-kiel.de/philosophiendl/sose07/rwelt260607.wmv>

5) 2008: Benedikt XVI: *Jesus von Nazareth*. Ringvorlesung ‚Klassiker des 21. Jahrhunderts‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester 2007/08 (5.02.2008). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/aufzeichnungen/default.asp?linkvideo=http://rzglab15.rz.uni-kiel.de/philosophiendl/wise07/rv21klass050208.wmv>

6) 2008: Meditation oder Blasphemie? Herbert Achternbusch: *Das Gespenst* (1982). Ringvorlesung ‚Literaturskandale‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Sommersemester 2008 (18.06.2008). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/aufzeichnungen/default.asp?linkvideo=http://rzglab15.rz.uni-kiel.de/philosophieNdl/sose08/rvlitskan180608.wmv>

7) 2011: Giacomo Meyerbeer: *Le Prophète* (1849). Ringvorlesung ‚Große Opern‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester 2010/11 (18.01.2011). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/ringvorlesungen/opern.asp>

8) 2011: Joseph Victor von Scheffel: *Ekkehard. Eine Geschichte aus dem zehnten Jahrhundert* (1855). Ringvorlesung ‚Der historische Roman. Erkundung einer populären Gattung‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester 2011/12 (22.11.2011). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/ringvorlesungen/historischerroman.asp>

9) 2014: Rainald Goetz: *Heute Morgen [...]: Abfall für alle* (1999). Ringvorlesung ‚Pop-Literatur‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester 2013/14 (21.01.2014). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/ring-vorlesungen/popliteratur.asp>

10) 2014: Untergänge und Offenbarungen: Apokalyptische Phantastik um 1900. Alfred Kubin: *Die andere Seite. Ein phantastischer Roman*, 1909; Karl Hans Strobl: *Eleagabal Kuperus*, 1910; Gustav Meyrink: *Das grüne Gesicht*, 1916. Ringvorlesung ‚Phantastische Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester WS 2014/15 (28.10.2014). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/ring-vorlesungen/>

11) 2019: Gerhard Polt. Ringvorlesung ‚Satire. Aggression und Komik in Literatur und Film‘ an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Wintersemester WS 2018/19 (15.01.2019). URL: <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/ring-vorlesungen/>