

Prof. Dr. Claus-Michael Ort

Informationen zu den Seminaren:

1)

Original-Ton-Hörspiel (Harig, Kriwet, Rühm, Wolf, Wühr)

Mittwoch 10-12 Uhr, Beginn: 15. 4. 20

ENTFÄLLT

Das Seminar kann leider unter den genannten Umständen leider nicht durchgeführt werden. Es wird im Wintersemester 2020/21 erneut angeboten.

Wer dringlich in diesem Seminar eine Teilnahmeleistung (Thesenpapier) erbringen oder eine Seminararbeit schreiben wollte, möge sich bitte bei mir melden:

Er / sie kann dies in einem meiner formal äquivalenten Seminare des Sommersemesters tun.

Über die je inhaltliche Ausrichtung von Seminararbeiten – potentiell auch zum Thema des Seminars – kann im Einzelfall gemeinsam nachgedacht werden.

2)

Alle anderen Seminare finden mit Hilfe des elektronischen Kursbereichs **moodle** statt, den viele meiner Studierenden bereits kennen.

Bitte melden Sie sich gegebenenfalls dazu neu an!

Das Kennwort zu meinen Veranstaltungen lautet dann jeweils: ort

Dort finden Sie alles Weitere zum Procedere, z.B. auch Informationen darüber, inwieweit die in den univis-Erläuterungen genannten Texte, die zur selbständigen Beschaffung vorgesehen waren, als pdf-Dateien zur Verfügung stehen oder bis auf weiteres nicht gescannt werden können.

3)

Zum Seminar zusammen mit Hans-Edwin Friedrich

Phantastische Literatur der Gegenwart (Montag 14-16 Uhr, Beginn: 6. 4. 20)

erfolgen ab 6. 4. 20 gesonderte Hinweise zur Durchführung über die Institutsseiten von Herrn Friedrich und mir sowie über moodle!

4)

Folgende Seminare finden statt:

Oberseminar

„Methodenvielfalt“ und die Grenzen der Interpretation (Andreas Kablitz: Die Kunst des Möglichen, 2013; Oliver Jahraus: Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns ‚Der Sandmann‘, 2016)

Montag 16-18 Uhr, Beginn: 6. 4. 20

Hauptseminar / Oberseminar

Kulturtheorien

Das Seminar kann als Hauptseminar im Gegenwartssemester-Modul ‚angewandte Kulturwissenschaft‘ und als Oberseminar in allen anderen Masterstudiengängen besucht werden.

Donnerstag 14-16 Uhr, Beginn: 16. 4. 20

Hauptseminar

Literarische Götter- und Teufelspakte und ihre ‚Modernisierung‘ seit dem 18. Jahrhundert

Donnerstag 10-12 Uhr, Beginn: 16. 4. 20

Hauptseminar

Theorie und Praxis der ‚Strukturalen Textanalyse‘ – kritische Bestandsaufnahme mit Anwendungsbeispielen

Dienstag 10-12 Uhr, Beginn: 14. 4. 20

Promotions- und Masterkolloquium

Freitag 12-14 Uhr, **nach Einladung per E-Mail**