

Hans J. Wulff:

Publikationsliste

Stand: 6.2.2021

Die Texte sind zum allergrößten Teil unter der URL: <http://www.derwulff.de> online zugänglich.

Eine dauerhafte Archivierung der Texte erfolgt auch unter der URL: <http://macau.uni-kiel.de/>.

Inhalt:

I. Selbständige Veröffentlichungen

II. Unselbständige Veröffentlichungen

III. Herausgeberschaften

IV. Bibliographische, filmographische und dokumentationstheoretische Arbeiten

V. Herausgeberschaft von Reihen und Periodika

VI. Beiträge zu Lexika und Nachschlagewerken

VII. Rezensionen

VIII. Rezensionen

IX. Analysen, kleinere Beiträge, nichtwissenschaftliche Veröffentlichungen

X. Ungelistetes / Unveröffentlichtes

Nur online zugänglich unter der URL: www.derwulff.de.

Beiträge zu: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*. Hrsg. v. Jens Eder, Ludger Kaczmarek u. Hans J. Wulff.

Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik II 2003ff.

Neu zugänglich und fortgeschrieben: Westerkappeln: DerWulff.de, 2014ff, URL: <http://berichte.derwulff.de/>.

I. Selbständige Veröffentlichungen

I.1 (mit Elmar Elling, Ludger Kaczmarek u. Karl-Dietmar Möller) *Jules und Jim. Film von François Truffaut. Protokoll der deutschen Fassung des Films*. Vorw. v. François Truffaut. München: Filmland Presse 1981, ii, 132 S., 32 S. Abb. (= Schriftenreihe François Truffaut. 1.).

I.2 *Zur Textsemiotik des Titels*. Mit einem Beitrag v. Ludger Kaczmarek. Münster: MAKS Publikationen 1985, vi, 319 S. (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 12.).
Zuerst 1979; 2. Aufl. 1983.

I.3 *Die Erzählung der Gewalt. Untersuchungen zu den Konventionen der Darstellung gewalttätiger Interaktion*. Münster: MAKS Publikationen 1985, 147 S., 4 Taf. (= Studien zur Populärkultur. 1.).
2. Aufl. 1990.

I.4 *Konzeptionen der psychischen Krankheit im Film. Ein Beitrag zur "strukturalen Lerngeschichte"*. Münster: MAKS Publikationen 1985, 219 S. (= Studien zur Populärkultur. 2.).
Leicht überarb. Auszüge als "Darstellungsformen psychischer Krankheiten im Film" in: *Medizin-Publizistik. Prämissen, Praktiken, Probleme*. Hrsg. v. Heinz-Dietrich Fischer. Frankfurt [usw.]: Peter Lang 1990, S. 271-282 (= Grundlagen. 1.).
Neudr. unter dem Titel *Psychiatrie im*

Film. Münster: MAKS Publikationen 1995, 219 S. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

I.5 *Mitteilen und Darstellen: Elemente einer Pragmasemiotik des Films*. Tübingen: Narr 1999, 310 S.

I.6 (mit Nils Borstnar und Eckhard Pabst) *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*. Konstanz: UVK 2002, 229 S. (= Universitäts-Taschenbücher. UTB 2362.).
2., überarb. Aufl. 2008, 250 S. (= Universitäts-Taschenbücher. UTB 2362.)/(Bachelor-Bibliothek.).

I.7 *Von Giften und vom Vergiften. Zu einer Narratologie der Giftmorde im Film*. Hamburg: Avinus 2016, 63 S. (= Hefte zur Medienkulturforschung. 14,2016).

I.8 *Die Walzer-Etüden. Verstreute Bemerkungen zum Walzer und zu den Berührungen des Walzers mit dem Film*. Mit einem Beitrag von Georg Maas. Westerkappeln: Derwulff.de 2020, 113 S. (= Cinematographica diversa, marginalia et curiosa: Beiträge zur Filmwissenschaft und ihrer Grenzgebiete. 1.).

II. Unselbständige Veröffentlichungen

- II.1 Medium und Kanal. In: *Zur Terminologie der Semiotik. 1.* Münster: MAkS Publikationen 1978, S. 37-67 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 10.).
2., verb. Aufl. 1979. 3. Aufl. 1986. 4. Aufl. 1988.
- II.2 Zur Kritik des Bild-Begriffes bei Christian Metz. In: *Die Einstellung als Größe einer Filmsemiotik. Zur Ikontheorie des Filmbildes.* Münster: MAkS Publikationen 1978, S. 1-9 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 7.).
2., durchges. Aufl. 1981, S. 9-17. 3., durchges. Aufl. 1984.
- II.3 (mit Karl-Dietmar Möller) Sign, function, and context. In: *Researchfilm 9*, 1978, S. 464-466.
Dt. als "Zeichen, Funktion und Kontext" in: *Zur Terminologie der Semiotik. 1.* Münster: MAkS Publikationen 1978, S. 5-10 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 10.).
2., verb. Aufl. 1979; 3. Aufl. 1986; 4. Aufl. 1988.
- II.4 Schrift und Kritzelschrift - zwei strategische Anmerkungen. In: *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie 15*, 1979, S. 112-123.
- II.5 De modis titulandi. Zur textsemiotischen Analyse des Buchtitels. In: *Kodikas/Code 3*, 1981, S. 27-37.
- II.6 (mit Elmar Elling u. Karl-Dietmar Möller) Propositionsgefüge und Erzähltexte. Semiotische Aspekte der Narrativik. In: *Semiotik und Massenmedien.* Hrsg. v. Günter Bentele. München: Ölschläger 1981, S. 280-297 (= Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft. 7.).
- II.7 Zur Geschichte des Buchtitels. Eine Skizze. In: *Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum 8,2*, 1981, S. 307-324.
- II.8 (mit Klaus D. Dutz) Termini, Terminologien und Terminologietheorie: Zur Einleitung. In: *Kommunikation, Funktion und Zeichentheorie. Zur Terminologie der Semiotik. 3.* Hrsg. v. Klaus D. Dutz u. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1983, S. 7-13 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 15.).
- II.9 Stichwort: Rezeption. In: *Kommunikation, Funktion und Zeichentheorie. Zur Terminologie der Semiotik. 3.* Hrsg. v. Klaus D. Dutz u. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1983, S. 165-182 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 15.).
- II.10 DAS VERLORENE WOCHENENDE (THE LOST WEEKEND, USA 1945, Billy Wilder): Notizen zur Beschreibung eines Films über einen Alkoholiker. In: *Wiener Zeitschrift für Suchtforschung 7,3-4*, 1984, S. 27-36.
Erweiterte Fassung: "Die filmische Analyse des Alkoholismus. Einige Anmerkungen zu Billy Wilders THE LOST WEEKEND." In: *Filmbeschreibungen.* Hrsg. v. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1985, S. 143-172. 2. Aufl. 1988.
- II.11 Von Rätseln, Labyrinthen und traumatischen Dingen. Raum und Realität in Stanley Kubricks THE SHINING. In: *Filmbeschreibungen.* Hrsg. v. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1985, S. 11-35.
2. Aufl. 1988.
- II.12 (mit Ludger Kaczmarek) Der Titel ist ein Trailer. Untersuchungen zu Titeln pornographischer Videofilme. In: *Sprachtheorie, Pragmatik, Interdisziplinäres.* Akten des 19. Linguistischen Kolloquiums, Vechta 1984. Hrsg. v. Wilfried Kürschner u. Rüdiger Vogt. Unter Mitw. v. Sabine Siebert-Nemann. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 67-82 (= Linguistische Arbeiten. 157.).
- II.13 Klassifikationen, kulturelle Einheiten und Inhaltsanalyse. Ein Beitrag zu semiotischen Problemen von Klassifikationen der dritten Art. In: *Studien zur Klassifikation, Systematik und Terminologie. Theorie und Praxis.* Hrsg. v. Klaus D. Dutz. Münster: Institut für Allgemeine Sprachwissenschaft / MAkS Publikationen 1985, Sp. 357-383 (= Studium Sprachwissenschaft. Beihefte. 5. / Arbeiten zur Klassifikation. 5.).
- II.14 "Klassifikation" im Studiengang Sprachwissenschaft? Thesen und Beispiele. In: *Studien zur Klassifikation, Systematik und Terminologie. Theorie und Praxis.* Hrsg. v. Klaus D. Dutz. Münster: Institut für Allgemeine Sprachwissenschaft / MAkS Publikationen 1985, Sp. 437-448 (= Studium Sprachwissenschaft. Beihefte. 5. / Arbeiten zur Klassifikation. 5.).
- II.15 (mit Ludger Kaczmarek) Graphische Modelle in der Sprachwissenschaft. In: *Pragmantax.* Akten des 20. Linguistischen Kolloquiums, Braunschweig 1985. Hrsg. v. Armin Burkhardt u. Karl-Hermann Körner. Tübingen: Niemeyer 1986, S. 485-496 (= Linguistische Arbeiten. 171.).
Leicht verändert.: "Prolegomena zu einer se-

- miotischen Beschreibung graphischer Darstellungen: Graphische Modelle in der Sprachwissenschaft". In: *Diagrammatik und Philosophie*. Hrsg. v. Petra Gehring [u.a.]. Amsterdam/Atlanta, Ga.: Rodopi 1992, S. 161-180 (= Philosophy and Representation. 1.).
- II.16 Video-Rückmeldung in der Arbeit von Video-Gruppen an Kommunalen Kinos. In: *Video-Rückmeldung und Verhaltenstraining*. Hrsg. v. Werner Langthaler u. Hasko Schneider. Münster: MAkS Publikationen 1986, S. 319-330 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 20.).
- II.17 Saal- und Studiopublikum: Überlegungen zu einer fernsehspezifischen Funktionsrolle. In: *TheaterZeitschrift* 26, 1988, S. 31-36.
- II.18 Auszüge aus einer textsemiotischen Analyse [von Ingmar Bergmans DAS SCHWEIGEN]. In: *Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft* 6, 1988, S. 49-67.
- II.19 Die signifikativen Funktionen der Farben im Film. In: *Kodikas/Code* 11,3-4, 1988, S. 363-376.
Gekürzt als "Zur Signifikation und Dramaturgie der Farbe im Film" in: *1. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Münster '88. Akten*. Münster: MAkS Publikationen 1995, S. 24-29 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).
- II.20 Film-Telefonate. Kommunikationssoziologische Bemerkungen. In: *Telefon und Gesellschaft. Beiträge zu einer Soziologie der Telefonkommunikation*. Hrsg. v. Forschungsgruppe Telefonkommunikation [Ulrich Lange, Klaus Beck u. Axel Zerdick]. Berlin: Spiess 1989, S. 348-364.
- II.21 Die Ordnungen der Bilderflut: Konstellationen medialer Kommunikation als strukturbildendes Prinzip in Performance-Videos. In: *Rundfunk und Fernsehen* 37,4, 1989, S. 435-446.
Gekürzt in: *Video - Apparat/Medium, Kunst, Kultur*. Ein internationaler Reader. Hrsg. v. Siegfried Zielinski. Frankfurt [usw.]: Lang 1992, S. 299-312 (= Grundlagen. 3.).
Überarb., erw. u. aktual.: *The Cult of Personality - Simuliert-authentische Rockvideos*. In: *Viva MTV. Popmusik im Fernsehen*. Hrsg. v. Klaus Neumann-Braun. Frankfurt: Suhrkamp 1999, S. 262-278 (= Edition Suhrkamp. 2090.). 3. Aufl. 2003.
- II.22 (mit Lothar Mikos) Zur Analyse von Unterhaltungsshows. In: *Medien praktisch*, [Tl. I: "Höhepunkte des Fernsehalltags"] 4, 1989, S. 60-62; [Tl. II: "Akademische" und "familiale" Rezeption] 1, 1990, S. 61-63.
- II.23 Historische Variationen des narrativen Topos' "Unter falschem Verdacht" im Film. In: *2. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin '89. Akten*. Münster: MAkS Publikationen 1990, Sp. 265-277 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).
- II.24 Experimente zum Kuleshov-Effekt. Ein Literaturbericht und eine Kritik. In: *Film und Psychologie. 1. Kognition - Rezeption - Perzeption*. Hrsg. v. Gerhard Schumm u. Hans J. Wulff. Münster: MAkS Publikationen 1990, S. 11-40 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).
Gekürzt u. überarb. als: "Der Plan macht's! Überlegungen und Experimente zum sogenannten Kuleshov-Effekt" in: *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. Hrsg. v. Hans Beller. München: TR-Verlagsunion 1993, S. 178-189 (= Film, Funk, Fernsehen - praktisch. 5.).
4. durchges. u. erw. Aufl. 2002, S. 178-189.
- II.25 Die Unnatürlichkeit der Filmfarben: Neue Überlegungen zur Signifikation und Dramaturgie der Farben im Film (Zwei Werkstücke). In: *S: Europäische Zeitschrift für Semiotische Studien* 2,1, 1990, S. 177-197.
- II.26 Erzähltextanalyse. In: *Erzählen in Literatur und Film*. Materialien eines Symposiums der Forschungsgruppe Film v. 5. bis 7. Dezember 1989. Hrsg. v. Jörg Schweinitz. Berlin: Akademie der Künste der DDR 1990, S. 16-18 (= Arbeitshefte. 42.).
- II.27 Ein Brief zu ICH WAR NEUNZEHN. In: *Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft* 39, 1990, S. 133-145.
- II.28 Das Wisconsin-Projekt: David Bordwells Entwurf einer kognitiven Theorie des Films. In: *Rundfunk und Fernsehen* 39,3, 1991, S. 393-405.
- II.29 Deanophilie: Bemerkungen zu einem Idol im Wandel der Zeiten. In: *Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie* 2, 1990, S. 7-31.
- II.30 Telefon im Film / Filmtelefonate: Zur kommunikationssoziologischen Beschreibung eines komplexen Situationstyps. In: *Telefon und Kultur: Das Telefon im Spielfilm*. Hrsg. v. Bernhard Debatin u. Hans J. Wulff. Berlin: Spiess 1991, S. 61-105 (= Telefon und Gesellschaft. 4.).
- II.31 Ikonographie, Szenentransition, Narration: Zur Analyse der Beziehungen zwischen filmischer Form und filmischem Telefonat. In: *Telefon und*

Kultur: Das Telefon im Spielfilm. Hrsg. v. Bernhard Debatin u. Hans J. Wulff. Berlin: Spiess 1991, S. 127-165 (= Telefon und Gesellschaft. 4.).

II.32 Regeln, Autoritäten und Kontrollmechanismen. Kommunikationssoziologische Anmerkungen zu Fernsehshows. In: *Medien praktisch*, 4, 1991, S. 9-12.

II.33 Mehrdeutigkeit als Problem der Fernsehtheorie. In: *Fernseh-Theorien*. Dokumentation der GFF-Tagung 1990. Hrsg. v. Knut Hickethier u. Irma Schneider. Berlin: Edition Sigma 1992, S. 101-108 (= Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft. 4.)/(= Sigma Medienwissenschaft. 8.).

II.34 Segmentale Analyse, Textgliederungssignale und Publikumsgeräusch. Überlegungen zur Indikation makrostruktureller Bezugsgrößen an Textoberflächen. In: *Kodikas/Code* 13,3-4, 1990, S. 259-276.

II.35 Fernsehkommunikation als parasoziale Interaktion: Notizen zu einer interaktionistischen Fernsehtheorie. In: *Semiotische Berichte* 16,3-4, 1992, S. 279-295.

Gekürzt als "Parasoziale Interaktion als Modell der Fernsehkommunikation? Notizen zu einem fernsehtheoretischen Projekt" in: *3. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Marburg '90. Akten*. Hrsg. v. Jürgen Felix u. Heinz-B. Heller. Münster: MAKS Publikationen 1993, S. 42-47 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

II.36 Raum und Handlung. Zur Analyse einiger textueller Funktionen des Raums am Beispiel von Griffiths Film *A WOMAN SCORNE* (1911). In: *Montage/AV* 1,1, 1992, S. 91-112.

II.37 Problematisches Recht: Bemerkungen zur narrativen Form eines populären Erzählmotivs. In: *Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie* 3, 1992, S. 139-150.

II.38 (mit Wolfgang Beilenhoff) Populärkultur als mediale Folklore? In: *Montage/AV* 2,1, 1993, S. 2-4.

II.39 Phatische Gemeinschaft / Phatische Funktion: Leitkonzepte einer pragmatischen Theorie des Fernsehens. In: *Montage/AV* 2,1, 1993, S. 142-163.

Engl.: Phatic communion and phatic function as leading concepts of a pragmatic theory of television. In: *Towards a Pragmatics of the Audiovisual. Theory and History*. Ed. by Jürgen E. Müller. Münster: Nodus-Publikationen 1995, S. 109-128 (=

Film und Medien in der Diskussion. 5.).

II.40 Split Screen: Erste Überlegungen zur semantischen Analyse des filmischen Mehrfachbildes. In: *Kodikas/Code* 14,3-4, 1991, S. 281-290.

II.41 Situationalität: Methodische Vorbemerkungen zur Analyse von GLÜCKSRAD-Exemplaren. In: *Fernsehshows: Form- und Rezeptionsanalyse*. Hrsg. v. Hans-Otto Hügel u. Eggo Müller. Hildesheim: Universität Hildesheim 1993, S. 120-124 (= Medien und Theater. 1.).

II.42 Spannungsanalyse: Thesen zu einem Forschungsfeld. In: *Montage/AV* 2,2, 1993, S. 97-100.

II.43 Fußball, Kohl und Callas-Arien oder Wie man sich umschaltenderweise in Kultur einübt. Zu einer Aneignungsform des Fernsehens. In: *Universitas* 49, 1994, S. 890-897.

Leicht überarb. als "Umschalten als Aneignungsform: Notizen zu Gebrauchsformen des Fernsehens" in: *GMK-Rundbrief*, 36, 1994, S. 30-35.

II.44 Die Maisfeld-Szene aus *NORTH BY NORTHWEST*. Eine situationale Analyse. In: *Montage/AV* 3,1, 1994, S. 97-114.

II.45 [Im Rahmen des "Forums Spannung":] Aktcharakteristik und stoffliche Bindung. In: *Montage/AV* 3,1, 1994, S. 142-146.

II.46 Bilder und imaginative Akte. Ein Beitrag zur Theorie ikonischer Zeichen. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 38,2, 1993, S. 185-205.

II.47 Drei Bemerkungen zur Motiv- und Genreanalyse am Beispiel des Gefängnisfilms. In: *6. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Berlin '93. [Akten.]* Berlin: Gesellschaft für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, S. 149-154.

II.48 Situationalität, Spieltheorie, kommunikative Konstellation: Bemerkungen zur pragmatischen Fernseh-Analyse. In: *Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und Modelle*. Hrsg. v. Knut Hickethier. Münster/Hamburg: Lit Vlg. 1994, S. 187-203 (= Beiträge zur Medienästhetik und Mediengeschichte. 1.).

II.49 Rezeption im Warenhaus: Anmerkungen zur Rezeptionsästhetik des Umschaltens. In: *Ästhetik und Kommunikation* 24,88, 1995, S. 61-66.

II.50 (mit Britta Hartmann) Vom Spezifischen

- des Films. Neoformalismus - Kognitivismus - Historische Poetik. In: *Montage/AV* 4,1, 1995, S. 5-22.
- II.51 Reality-TV. Von Geschichten über Risiken und Tugenden. In: *Montage/AV* 4,1, 1995, S. 107-123.
- II.52 (mit Annette Borgmann) Werbung als Lebensagentur: Zur Rolle des Werblichen im Konsumismus. In: *Medien und Erziehung* 39,3, 1995, S. 135-138.
- II.53 (mit Ludger Kaczmarek u. Peter Ohler) Fortnum & Mason im Kino: Derek Jarmans Film WITTGENSTEIN. In: *Wittgenstein Studien* (Heidelberg [...]: Springer), Diskette 1, 1995, File 16-1-95.
Online in: *Sammelpunkt. Elektronisch archivierte Theorie*, 16.2.2003 (<http://sammelpunkt.-philo.at:8080/archive/00000442/>).
- II.54 Textsemiotik der Spannung. In: *Kodikas/Code* 16,3-4, 1993, S. 325-352.
- II.55 Rezeption ethnographischer Filme. Bemerkungen zu einer Terra Incognita. In: *Der ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis*. Hrsg. v. Edmund Ballhaus u. Beate Engelbrecht. Berlin: Reimers 1995, S. 269-288 (= Ethnologische Paperbacks.).
- II.56 Gewaltdebatten als naive Pädagogik: Eine Polemik zur Gewaltdiskussion. In: *Gewaltdarstellungen in den Medien. Fakten - Theorien - Konsequenzen*. Hrsg. v. Mike Friedrichsen u. Gerhard Vowe. Opladen: Westdeutscher Vlg. 1995, S. 381-391.
- II.57 *Flow*: Kaleidoskopische Formationen des Fern-Sehens. In: *Montage/AV* 4,2, 1995, S. 21-39.
- II.58 Suspense and the influence of cataphora on viewers' expectations. In: *Suspense: Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*. Ed. by Peter Vorderer, Hans J. Wulff & Mike Friedrichsen. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Ass. 1996, S. 1-17 (= Communication Series.).
- II.59 Ein Gefängnisfilm aus Österreich: FLEISCHWOLF von Houchang Allahyari. In: *Der neue österreichische Film*. Hrsg. v. Gottfried Schlemmer. Wien: Wespennest 1996, S. 253-265.
- II.60 "...der hat was!" Fragmente, Notizen, Splitter zu DER NACHBAR von Götz Spielmann. In: *Der neue österreichische Film*. Hrsg. v. Gottfried Schlemmer. Wien: Wespennest 1996, S. 313-321.
- II.61 Bilder - Verstehen - Verhalten: Überlegungen zur imagologischen Grundlegung visueller Simulationen. In: *Semiotische Berichte* 19,1-4, 1995, S. 337-360.
- II.62 Historisierung durch Archivmaterial. Überlegungen zur Textsemantik der Kompilation. In: *S: European Journal for Semiotic Studies* 7,3-4, 1995, S. 741-752.
- II.63 Charaktersynthese und Paraperson: Das Rollenverhältnis der gespielten Fiktion. In: *Fernsehen als Beziehungskiste. Parasoziale Interaktionen und Beziehungen mit Medienfiguren*. Hrsg. v. Peter Vorderer. Unter Mitarb. v. Holger Schmitz. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, S. 29-48.
- II.64 Parasozialität und Fernsehkommunikation. In: *Medienpsychologie* 8,3, 1996, S. 163-181.
- II.65 (mit Peter Ohler) Sozialpsychologie der Kommunikation. In: *Kommunikationspolitik. Einführung in die medienbezogene Politik*. Hrsg. v. Gerhard W. Wittkämper u. Anke Kohl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1996, S. 110-130.
- II.66 Zerstreuung, Fragmentalität und Super-text: Funktionen von Programmverbindungen im Fernsehen. In: *FFK 8. Dokumentation des 8. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität Hildesheim, Oktober 1995*. Hrsg. v. Johannes von Moltke, Elke Sudmann u. Volker Wortmann. Hildesheim: Universität Hildesheim 1996, S. 157-166 (= Medien und Theater. 5.).
Auch online in: *MedienObservationen* (München 1999), URL: <http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/tv/Wulff.html>.
- II.67 (mit Lothar Mikos) Spielen und Darstellen im GLÜCKSRAD: Intertextualität und Intersituativität in Fernsehshows. In: *Publizistik* 41,4, 1996, S. 452-465.
Engl.: Intertextuality and situative contexts in game shows: the case of WHEEL OF FORTUNE. In: *Intertextuality and the Media: From Genre to Everyday Life*. Ed. by Ulrike H[annah] Meinhof & Jonathan Smith. Manchester/New York: Manchester University Press 2000, S.98-114.
- II.68 (mit Johannes von Moltke) Trümmer-Diva: Hildegard Knef. In: *Idole des deutschen Films. Eine Galerie von Schlüsselfiguren*. Hrsg. v. Thomas Kobener. München: Text und Kritik 1997, S. 304-316.
- II.69 Bildung durch Unterhaltung? Einige Bemerkungen zum Fernsehen als pädagogischer Agentur. In: *Vielfalt im Rundfunk. Interdisziplinäre und*

internationale Annäherungen. Hrsg. v. Helmut Kohl. Mit Beitr. v. Eric Barendt [...]. Konstanz: UVK Medien 1997, S. 190-198 (=Frankfurter Schriften zum Medienrecht. 5.).

II.70 (mit Eggo Müller) Aktiv ist gut: Zu einigen empiristischen Verkürzungen der British Cultural Studies. In: *Kultur - Medien - Macht. Cultural Studies und Medienwissenschaft*. Hrsg. v. Andreas Hepp u. Rainer Winter. Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 171-176.

2. Aufl. 1999, S. 171-176. 3., überarb u. erw. Aufl. 2005, S. 193-200.

II.71 Filmtraum als soziale Imagination. Mit einigen Bemerkungen zur Traumsequenz aus Chaplins THE KID. In: *9. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Weimar '96*. Hrsg. v. Britta Neitzel. Weimar: Universitätsverlag der Bauhaus-Universität Weimar 1997, S. 213-221.

II.72 Besprochensein. Zum symbolischen Kosmos der Medienkindheit. In: *Arbeitshefte Bildschirmmedien*, 64, 1997, S. 59-69.

II.73 La perception des personnages de film. In: *Iris: Revue de Théorie de l'Image et du Son* 24, 1997, S. 15-32.

Erw. u. revid. Fassung: Attribution, Konsistenz, Charakter: Probleme der Wahrnehmung abgebildeter Personen. In: *Montage / AV* 15,2, 2006, S. 45-62.

II.74 Film- und Medienwissenschaft in Deutschland. Ein Überblick. In: *Filmgeschichte* 11-12, 1998, S. 73-80. (Appendix des Artikels: zusammen mit Hans Helmut Prinzler.)

Überarb. u. gekürzt, mit Thomas Christen, Gabriele Jutz u. Margrit Tröhler: L'enseignement et la recherche en cinéma, audiovisuel et nouveaux médias en Allemagne, en Suisse et en Autriche. In: *Bulletin de l'Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel*, 8, 2001, S. 10-16.

II.75 Ein poetisches Spiel: EINSCHLAFGESCHICHTEN. In: *Der Ärger mit den Bildern. Die Filme von Harun Farocki*. Hrsg. v. Rolf Aurich & Ulrich Kriest. Konstanz: UVK Medien / Ölschläger 1998, S. 207-213 (= Close Up. 10.).

II.76 Intime Plauderei als Politikum? Die Bedeutung der Talkshows im Medienalltag. In: *Talkshows. Tabuverletzung oder Therapie?* Dokumentation d. Veranstaltung am 5. Februar 1998. Hrsg. v. Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen. Kiel: Offener Kanal. 1998, S. 7-27 (= Graue Reihe

der ULR. 17.).

II.77 Schwangerschaft und Geburt als Themen des Films. In: *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere* 2, 1998. Revid. 2000.

II.78 Szene, Erzählung, Konstellation: Dramaturgische Analyse einer Szene aus Hitchcocks NORTH BY NORTHWEST. In: *Montage/AV* 7,1, 1998, S. 123-144.

II.79 Störmanöver. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 7,1, 1998, S. 215-220.

II.80 Intentionalität, Modalität, Subjektivität: Der Filmtraum. In: *Träumungen. Traumerzählung in Film und Literatur*. Hrsg. v. Bernard Dieterle. St. Augustin: Gardez!-Vlg. 1998, S. 53-69 (= Filmstudien. 9.).

2. Aufl. 2002.

II.81 (mit Wolfgang Struck) Vorher und Nachher. Virtuosität von Sichtweisen und Wertewelten in TRAINSPOTTING. In: *Medien praktisch*, Texte1, 1998, S. 24-31.

II.82 Phone-In-Shows / Hörertelefonate: Eine Grenzform zwischen intimer und öffentlicher Kommunikation. In: *Die Veröffentlichung des Privaten - die Privatisierung des Öffentlichen*. Hrsg. v. Kurt Imhof u. Peter Schulz. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Vlg. 1998, S. 67-75 (=Mediensymposium Luzern. 4.).

II.83 Wetterkarten als kommunikative Formate. In: *Wetterinformation für die Öffentlichkeit - aber wie?* Hrsg. [...] v. Werner Wehry. Berlin: Deutsche Meteorologische Gesellschaft 1998, S. 33-42.

Erw. Fassung: Die Wetterkarte im Fernsehen: Strategien visueller Kommunikation. In: *Bilderwelten. Strategien der Visualisierung in Wissenschaft und Kunst*. Hrsg. v. Peter Drexler u. Judith Klinger. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT) 2006, S. 263-277 (= Literatur - Imagination - Realität. Anglistische, germanistische, romanistische Studien. 40.).

II.84 Semiotik der Filmanalyse: Ein Beitrag zur Methodologie und Kritik filmischer Werkanalyse. In: *Kodikas/Code* 21, 1998, S. 19-36.

II.85 *STAR TREK: Eine Fernsehserie als gesellschaftliche Wissensagentur*. Ms. Kiel: Institut für NDJ und Medien 1999, Internetadresse: http://ikarus.pclab-phil.uni-kiel.de/daten/deutsch/litwiss/dat_lit/PopST/INDEX.HTM.

Erw. u. überarb. als „STAR TREK zwischen Wissensagentur und Populärkultur. In: *Faszinierend! STAR TREK und die Wissenschaften*. Hrsg. v. Nina Rogotzki [...]. Kiel: Ludwigg 2003, S. 19-40.

II.86 (mit Norbert Neumann) *Filmerleben. Annäherung an ein Problem der Medienforschung*. In: *Medien praktisch, Texte 2*, 1999, S. 3-7.

II.87 Das Ich, die anderen, die anderen Zustände: Epilepsie im Spielfilm. Nebst einer Notiz zu Bertoluccis NOVICENTO I. In: *FFK 11. Dokumentation des 11. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Christian-Albrechts-Universität Kiel, Oktober 1998*. Hrsg. v. Hans Krahl, Eckhard Pabst u. Wolfgang Struck. Hamburg: Kovac 1999, S. 212-222 (= Schriften zur Kulturwissenschaft. 29.).

Wesentlich veränd. Fassung: „Als ob mir eine Wolke in den Kopf steigt...“: Phänomenologie des Anfalls im Spielfilm. In: *Grenzsituationen spielen*. Schauspielkunst im Film: Fünftes Symposium (2001). Hrsg. v. Bernd Kiefer u. Marcus Stiglegger. St. Augustin: Gardez! Vlg. 2006, S. 55-68 (= Filmstudien.30.).

II.88 (mit Heinz-Jürgen Köhler) *Anrisse - Textile Bemerkungen zu Filmen*. In: *Textilarbeit + Unterricht*, 4, 1999, S. 203-207.

II.89 *Bilder der Psychiatrie. Analysiert in Filmen der neunziger Jahre*. In: *Medien praktisch 24*, 1, 2000, S. 51-56.

II.90 (mit Heinz-Jürgen Köhler) *Bond in Angst und Schmerzen. Szenenspannung, Szenenauflösung und die Charakteristik des Helden*. In: *Montage/AV 8*, 2, 1999, S. 29-41.

II.91 *Affekt / Mood*. In: *Medienwissenschaft / Kiel. Projekte und Papiere 5*, 1999, S. 4-8.

II.92 *TV-Spielfilme: Ein Format an der Grenze zwischen Kino und Fernsehen*. In: *TV-Movies „Made in Germany“*. *Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien*. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, S. 9-28 (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).

II.93 *Konflikte, Konflikthorizonte, Konfliktdynamiken: Zur seriellen Dramaturgie von TV-Spielfilmen*. In: *TV-Movies „Made in Germany“*. *Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien*. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, S.

214-235 (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).

II.94 (mit Dirk Ryssel) *Affektsteuerung durch Figuren*. In: *TV-Movies „Made in Germany“*. *Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien*. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, S. 236-256 (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).

II.95 *Affekte wissen, erwarten, erinnern: Dynamiken und Kontexte des Rezeptionserlebnisses. Statt eines Nachworts*. In: *TV-Movies „Made in Germany“*. *Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. 1. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien*. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, S. 293-298 (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).

II.96 (mit Heinz-Jürgen Köhler) *Wohnungskriminalität. TOTE BRAUCHEN KEINE WOHNUNG*. In: *Ermittlungen in Sachen TATORT. Recherchen und Verhöre, Protokolle und Beweisfotos*. Hrsg. v. Eike Wenzel. Berlin: Bertz 2000, S. 133-136.

II.97 *Klone im Kinofilm. Geschichten und Motive der Menschenverdoppelung*. In: *Medien praktisch*, 3 [=25,99], 2001, S. 47-52; 4 [=25,100], 2001, S. 50-52.

Gekürzt als „Laborzwillinge: Motive des Klonierens im Spielfilm“ in: *Dr. med. Mabuse 133*, 2001, S. 47-51.

II.98 *Die Tugenden der Klasse: Eberhard Fechners IM DAMENSTIFT*. In: *Die Wiederholung*. Hrsg. v. Jürgen Felix, Bernd Kiefer, Susanne Marschall u. Marcus Stiglegger. Marburg: Schüren 2001, S. 313-324.

II.99 *Fernsehen als Agentur einer naiven Medizin: Narrativisierung, Dramatisierung, Ideologisierung*. In: *Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen, Oktober 2000*. Hrsg. v. Jörg Türschmann u. Annette Paatz. Hamburg: Kovacs 2001, S. 247-260 (= Schriften zur Medienwissenschaft. 2.).

II.100 *Visuelle Reflexivität, Transition, Punktuerung: Die Blenden und Überblendungen als Mittel der filmischen Rede*. In: *Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand... Strukturen des Films als Erlebnispotentiale*. Festschrift für Peter Wuss zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Jörg Frieß, Britta Hartmann u. Eggo Müller. Berlin: Vistas 2001, S. 139-159 (= Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft. 42,60.).

- II.101 (mit James zu Hünigen) Bildbild und Filmbild: Medienwechsel und Praxis der Medientheorie. In: *Tiefenschärfe* (Hamburg), 2, 2001, S. 11-13.
- II.102 Filme mit Blasmusik: Das Fest in den Filmen Jiri Menzels. In: *Montage / AV* 10,2, 2001, S. 29-35.
- II.103 Konstellation, Kontrakt, Vertrauen: Pragmatische Grundlagen der Dramaturgie. In: *Montage / AV* 10,2, 2001, S. 131-154.
- II.104 Gärten des Abenteuers, Szenen der Geschichte: Landschaften im exotischen Abenteuerfilm. In: *Cinema* (Zürich) 47, 2002, S. 39-49.
- II.105 Geschichten und Geschichtenmaschinen. In: *Kommunikation im Gespräch. Festschrift für Franz R. Stuke*. Hrsg. v. Peter Kruck, Christine Rother u. Gudrun Schäfer. Münster: Daedalus Verlag 2002, S. 129-136 (= Kommunikation im Gespräch. 4.).
- II.106 Ausdrucksleere des Bildes und Bedeutungszuweisung. In: *Zwischenbilanz. Eine Festschrift für Joachim Paech zum 60. Geburtstag*. Hrsg. v. Frank Furtwängler, Kay Kirchmann, Andreas Schreitmüller & Jan Siebert. Konstanz 2001 [online: <http://www.uni-konstanz.de/paech2002/flashport/portal.htm>].
- II.107 Held und Antiheld, Prot- und Antagonist: Zur Texttheorie des Heldischen. In: *Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch*. Hrsg. v. Hans Krahl u. Claus-Michael Ort. Kiel: Ludwig 2002, S. 431-448.
Auszug als „Arbeitsblatt“, in: *Ethik & Unterricht*, 4, 2018, S. 51.
- II.108 (in Zusammenarb. mit Heinz-Jürgen Köhler) Nicht-identifizierter Fall 47: Körper, Krieg und Medizin in Dalton Trumbos JOHNNY GOT HIS GUN (1971). In: *Kino der Extreme. Kulturanalytische Studien*. Hrsg. v. Marcus Stiglegger. St. Augustin: Gardez!-Vlg. 2002, S. 203-223 (= Filmstudien. 8.).
[überarb.:] Der tragische Gewinn der Handlungsmacht: Die ästhetische Thematisierung des Krieges in Dalton Trumbos Film JOHNNY GOT HIS GUN. In: *Gegenbilder. Zu abweichenden Strategien der Kriegsdarstellung*. Hrsg. v. Petra Maria Meyer. München: Fink 2009, S. 451-475.
- II.109 Das empathische Feld. In: *Film und Psychologie - nach der kognitiven Phase?* Hrsg. v. Jan Sellmer u. Hans J. Wulff. Marburg: Schüren 2002, S. 109-121 (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 10.).
- II.110 (mit Britta Hartmann) Neoformalismus, Kognitivismus, Historische Poetik des Kinos. In: *Moderne Film Theorie*. Hrsg. v. Jürgen Felix. Mainz: Bender 2002, S. 191-216 (= Filmforschung. 3.).
2. Aufl. 2003; 3. Aufl. 2007; 4. Aufl. 2014.
- II.111 Journalismus und Medien im Film. Zeitungs-, Reporter- und Medienfilme. In: *Medien praktisch. Texte* 5, 2002, S. 46-55.
- II.112 Zwischen Phantasie und Diskurs: Motive als Topoi in den Spielfilmen und journalistischen Texten der Gentechnik. In: *Humane Stammzellen: Therapeutische Optionen, ökonomische Perspektiven, mediale Vermittlung*. Hrsg. v. Christine Hauskeller. Lengerich: Pabst 2002, S. 203-219.
Leicht verändert. in: *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Hrsg. v. Kurt W. Schmidt, Giovanni Maio u. Hans Jürgen Wulff. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, S. 267-290 (= Arnoldshainer Texte. 129.).
- II.113 Spannungserleben und Erfahrungskonstitution: Vorüberlegungen zu einer phänomenologischen Untersuchung. In: *Wechselbeziehungen. Medien, Wirklichkeit, Erfahrung*. Hrsg. v. Lothar Mikos u. Norbert Neumann. Berlin: Vistas 2002, S. 93-109.
- II.114 (mit Wolfgang Samlowski) Vom Sichtbarmachen zur kunstvollen Gestaltung: Geschichte des Filmlichts. In: *Licht und Leitung*. Hrsg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegert u. Joseph Vogl. Weimar: Universitätsverlag Weimar 2002, S. 169-184 (= Archiv für Mediengeschichte. 2002.).
- II.115 Phone-In-Shows und Therapie-Talks. Kommunikationstheoretische Überlegungen. In: *Talk auf allen Kanälen. Angebote, Akteure und Nutzer von Fernsehgesprächssendungen*. Hrsg. v. Jens Tenschler u. Christian Schicha. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002, S. 181-197.
- II.116 Gesundheitskulte im Kino. Alan Parkers Film THE ROAD TO WELLVILLE (WILLKOMMEN IN WELLVILLE). In: *Dr. med. Mabuse* 27,140, 2002, S. 34-38.
[Erweitert:] Gesundheitskulte, Körperhygiene und Nahrungsmittelindustrie: Alan Parkers Film THE ROAD TO WELLVILLE. In: *KulturPoetik* 3,1, 2003, S. 96-112.
Neuabdr. in: *Bildstörungen. Kranke und Behinderte im Spielfilm*. Hrsg. v. Stefan Heiner u. Enzo Gruber. Frankfurt: Mabuse-Vlg. 2003, S. 89-

- II.117 Generationsbeziehung und Schwangerschaftsproblematik in Spielfilmen der 1990er Jahre. In: *Film- und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch*. Hrsg. v. Yvonne Ehrenspeck u. Burkhard Schäffer. Opladen: Leske + Budrich 2003, S. 419-436.
- II.118 (mit Jan Sellmer) Herrscher über Leben und Tod: Ärzte, Heiler und Schamanen im Medizin-Drama. In: *Navigationen: Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft* 3,1, 2003, S. 17-32.
- II.119 Krisenexperiment und teilnehmende Beobachtung: Eine situationale Analyse der Versteigungssequenz aus Hitchcocks NORTH BY NORTHWEST. In: *Kinoschriften* 5, 2003, S. 15-32.
- II.120 Empathie als Dimension des Filmverstehens. Ein Thesenpapier. In: *Montage / AV* 12,1, 2003, S. 136-161.
- II.121 Ikonografische Andeutungen. Mimik und Körpersprache des ‚Psychopathen‘. In: *Bildstörungen. Kranke und Behinderte im Spielfilm*. Hrsg. v. Stefan Heiner u. Enzo Gruber. Frankfurt: Mabuse-Vlg. 2003, S. 71-78.
- II.122 Das Bild in der Medien- und Filmwissenschaft. Interview mit Hans Jürgen Wulff. In: *Wege zur Bildwissenschaft. Interviews*. Hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach. Köln: von Halem 2004, S. 96-115.
- II.123 Grenzgängertum: Elemente und Dimensionen des Abenteuerfilms. In: *Filmrennes: Abenteuerfilm*. Hrsg. v. Bodo Traber u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2004, S. 9-30 (= Filmgenres.).
- II.124 (mit James zu Hünigen) Rückprojektionen: Synthetische Bilder, perzeptueller Realismus, ästhetische Erfahrung. In: *Medien und ihre Technik. Theorien - Modelle - Geschichte*. Hrsg. v. Harro Segeberg. Marburg: Schüren 2004, S. 303-316 (= Schriften der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 11.).
- II.125 Die entmachtete Sexualität: Politik, Klonieren und Replikation im neueren Kino. In: *Unheimlich anders... Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino*. Hrsg. v. Christine Ruffert [...]. Red.: Willi Karow. Berlin: Bertz + Fischer 2005, S. 141-152.
- II.126 Dramaturgien der schrägen Kamera: Thesen und Perspektiven. In: *Image. A Journal of Interdisciplinary Image Research* 2, 2005, URL: <http://www.bildwissenschaft.org/VIB/journal/index.php?menuItem=miArchive&showIssue=11>.
- II.127 (mit James zu Hünigen) Ich sehe / Ich sehe etwas: Präsenz des Sehens und der Kontext der Bilder. Filmsemiotische Bemerkungen. In: *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*. Hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach. Köln: von Halem 2005, S. 468-481.
- II.128 Hast du mich vergessen...? Falsche Fährten als Spiel mit dem Zuschauer. In: *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. Hrsg. v. Fabienne Liptay u. Corinne Wolff. München: Text + Kritik 2005, S. 147-153.
- II.129 (mit Rüdiger Petersen) Spin-Off: Von der Bedeutung des „Fortspinnens“ für die Programmentwicklung des Fernsehens. In: *Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen*. Hrsg. v. Ludwig Fischer. Konstanz: UVK 2005, S. 339-356.
- II.130 Welten Wanderer Welten. Mögliche Welten im Kino. In: *Mixed Reality Adventures*. Hrsg. v. Bernd Robben, Ralf Streibl u. Alfred Tews. Bremen: Universität Bremen, Laboratory for Art, Work and Technology 2005, S. 55-66 (= artecLab Paper. 7.).
- II.131 Moral und Empathie im Kino. Vom Moralisieren als einem Element der Rezeption. In: *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Hrsg. v. Matthias Brütsch [...]. Marburg: Schüren 2005, S. 377-394 (= Zürcher Filmstudien. 12.).
- II.132 Die Frau auf den Schienen. Eine Etüde. In: *Online-Festschrift für Thomas Kuchenbuch*. Hrsg. v. Stephen Lowry u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Hochschule für Medien 2005 [online: <http://www.hdm-stuttgart.de/festschrift>].
- II.133 Filmanalyse. In: *Qualitative Methoden der Medienforschung*. Hrsg. v. Ruth Ayaß u. Jörg Bergmann. Reinbek: Rowohlt 2006, S. 220-244 (= Rowohlts Enzyklopädie. 55665.).
Online-Fassung mit unveränderter Paginierung: Mannheim: Verlag für Gesprächsforschung 2011, URL: <http://www.verlag-gespraechsforschung.de/2011/ayass.htm>.
- II.134 Affektivität als Element der Filmrezeption oder Im Kino gewesen, geweint (gelacht, gegruselt...) - wie es sich gehört! In: *Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino*. [Festschrift für Thomas Koebner zum 65.] Hrsg. v. Susanne Marschall u. Fabienne Liptay. Marburg: Schüren 2006, S. 17-31.

- II.135 (mit Patrick Kruse) Andere Zustände. Psychonauten im Kino. In: *Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud*. Hrsg. v. Kristina Jaspers u. Wolf Unterberger. Berlin: Bertz + Fischer 2006, S. 107-113.
- II.136 Zur Pragmatik des Bildbetrachtens. In: *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*. Hrsg. v. Klaus Sachs-Hombach. Köln: Herbert von Halem 2006, S. 278-283.
- II.137 Vom Idol zur Ikone: Öffentliche Bilder der Figur „James Dean“. In: *James Dean lebt! Jugendkultur und Starkult in Film und Musik 1950-2000. Analysen und Unterrichtsmaterialien*. Hrsg. v. Werner Kremp unter Mitarb. v. Charlotte Gerken u. Peter Sommerlad. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT) 2006, S. 91-112 (= Atlantische Texte. 26.).
- II.138 ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT: Ein Kriegsfilm zwischen den Fronten. In: *All Quiet on the Genre Front? Zur Praxis und Theorie des Kriegsfilms*. Hrsg. v. Heinz-B. Heller, Burkhard Röwekamp u. Matthias Steinle. Marburg: Schüren 2006, S. 27-40 (= Aufblende. Schriften zum Film. 12.).
- II.139 Anwälte der Toten - Dramaturgien des Leichnams im neueren Film- und Fernsehkrimi. In: *TV-Diskurs* 11,1 (= 38), 2007, S. 64-67.
Erw. Fassung in: *Körper. Kult. Medien. Inszenierungen im Alltag und in der Medienbildung*. Hrsg. v. Norbert Neuß u. Mike Große-Loheide. Bielefeld: Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur [...] 2007, S. 266-274 (= Schriften zur Medienpädagogik. 40.).
- II.140 Roboter - Körper - Evolution: Notizen zu einem populären Stoff im Kino. In: *Die schönen Künste und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung*. Hrsg. v. Knut Hickethier u. Katja Schumann. München: Fink 2007, S. 61-70.
- II.141 „Nur die Besten hört man aus der Ferne“ - GUCHA, ein Blasmusikfilm aus Serbien. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 52, 2007, S. 169-173.
Erw. unter dem Titel „Gucha“ auch in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 199-204 [URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/download/KBzF/KBzF001.pdf>].
- II.142 Mehrfachidentitäten, Maskierungen und Verkleidungen als empathisches Spiel. In: *Falsche Fahrten in Film und Fernsehen*. Hrsg. v. Patric Blasler, Andrea B. Braidt, Anton Fuxjäger u. Brigitte Mayr. Wien: Böhlau 2007, S. 149-161 (= Maske und Kothurn. 53,2-3.).
- II.143 Vom Gucken, vom Lächeln: Ein Tribut an Ken Loach. In: *f.lm*, 5.1.2008, URL: <http://www.f-lm.de/?p=1270>.
Auch in: *Loach-Journal*, 2009, URL: <http://www.loach-journal.de/?p=1140>.
- II.144 (mit Britta Hartmann) Alice in den Spiegeln: Vom Begehen und Konstruieren diegetischer Welten. In: *Montage/AV* 16,2, 2007, S. 4-7.
- II.145 Schichtenbau und Prozeßhaftigkeit des Diegetischen: Zwei Anmerkungen. In: *Montage/AV* 16,2, 2007, S. 39-51.
- II.146 (mit Ina Wulff) Film-Idyllen zwischen Sehnsucht und Käuflichkeit: Anmerkungen zu A GOOD YEAR (USA 2006, Ridley Scott). In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 10,51, 2008, URL: <http://www.theomag.de/51/hjw5.htm>.
Auch in: *Ästhetik und Kommunikation* 38,139, 2008, S. 109-115.
- II.147 Funktionen der Musik in den Komödien Jiří Menzels. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 1, 2008, S. 51-62 [URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/download/KBzF/KBzF001.pdf>].
- II.148 (mit Kurt Schmidt und Jan Sellmer) Rauchen im Film. Anmerkungen zur dramaturgischen Funktion. In: *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Hrsg. v. Kurt W. Schmidt, Giovanni Maio u. Hans Jürgen Wulff. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, S. 203-223 (= Arnoldshainer Texte. 129.).
- II.149 Vom Vergessen, vom Verlust, vom Terror: Gerontopsychiatrische Themen im Spielfilm. Am Beispiel der Alzheimer-Demenz. In: *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Hrsg. v. Kurt W. Schmidt, Giovanni Maio u. Hans Jürgen Wulff. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, S. 229-260 (= Arnoldshainer Texte. 129.).
Auch in: *Leben bis zuletzt - das Ende neu entdecken*. [Tagungsband zum 11. Gütersloher Geronto-psychiatrischen Symposium.] Hrsg. v. Gerhard Nübel [...]. Frankfurt: Mabuse 2007, S. 89-119.
- II.150 Individualisierung des Leidens: Motive und Stoffe der Psychiatrie im Film seit 1980. In: *Medienobservationen*, 22.8.2008 [URL:

w.medienobservationen.lmu.de/].

II.151 Als segelte ich in die Dunkelheit... Die ästhetische und dramatische Analyse der Alzheimer-Krankheit im Film. In: *Jahrbuch Literatur und Medizin*. 2. Hrsg. v. Bettina von Jagow u. Florian Steger. Heidelberg: Winter 2008, S. 199-216.

II.152 Promiskuität und Geheimnis: Tod und Sterben als Gegenstände von Öffentlichkeit und Berichterstattung. In: *Ästhetik und Kommunikation* 39,143, Winter 2008, S. 109-114.

Kürzere Version als: „Vom letzten Wort zum letzten Bild: Öffentliches Sterben“ in: *Sterben und Tod in den Medien*. Berlin: Institut Mensch, Ethik und Wissenschaft 2008, URL: <http://www.imew.de/index.php?id=461>.

II.153 Der Abenteuerfilm zwischen Kolonialismus und Tourismus: Bemerkungen zu einem heterogenen Feld. In: *KulturPoetik* 8, 2008, S. 203-222.

II.154 Evergreens - Lieder zwischen Kollektivität und Intimität. Anlässlich des Films LA PALOMA von Sigrid Faltin (Deutschland/Frankreich 2008). In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 54, 2009, S. 310-316.

Auch in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 3, 2009, S. 165-169 (URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/filme/KB3-LaPalomaarc.pdf>).

II.155 Der Schock des Realen: Einige Bemerkungen zur ästhetischen und politischen Wirkungsdramaturgie von Ari Folmans WALTZ WITH BASHIR (2008). In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 61, 2009, URL: <http://www.theomag.de/61/hjw9.htm>.

Auch in: *Evangelischer Bildungsserver*, URL: <http://www.evangelischer-bildungsserver.de/src/content.php?start=75&hr=7&ps=387&show-Children=&tab=1&suchbegriff=&content=18317>.

II.156 Institutionalisierungen des Kinderfilms. In: *Filme der Kindheit – Kindheit im Film in Nord-, Mittel- und Osteuropa. Kulturwissenschaftliche Beiträge und Fallstudien*. Hrsg. v. Christine Gölz, Karin Hoff u. Anja Tippner. Frankfurt [...]: Peter Lang 2010, S. 21-44 (= Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie - Geschichte - Didaktik. 66.).

II.157 Der Melancholiker im Flugzeug: Bemerkungen zu UP IN THE AIR (2009) von Jason Reitman. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 12,64, 2010, URL: <http://www.theomag.de/64/hjw10.htm>.

www.theomag.de/64/hjw10.htm.

Leicht gekürzt unter dem Titel „Bemerkungen zu UP IN THE AIR (2009) von Jason Reitman“ in: *Ästhetik und Kommunikation* 41,148, 2010, S. 93-98.

II.158 Die kontextuelle Bindung der Filmbilder (*on, off, master space*). Ein Beitrag zur Raumtheorie des Films. In: *Montage/AV* 18,2, 2009, S. 149-163.

II.159 Das Bild, das Hörbare, die Musik: Zur Analyse der Ertaubungsszene in Abel Gance' UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN (Frankreich 1936). In: *Geschichte - Musik - Film*. Hrsg. v. Christoph Henzel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 139-160.

II.160 (mit Frederike Kiesel) Fiktive Musikerfiguren und Rock-Bands - Rockkonzerte in fiktiven Filmen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,1, 2010, S. 33-46.

Auch unter der URL: <http://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4082>.

II.161 Zwischen Empörung und Naivität. Journalisten im Film, die Globalisierung und die Dritte Welt. In: *Kritik des Ästhetischen - Ästhetik der Kritik. Festschrift für Karl Prümm*. Hrsg. v. Andreas Kirchner, Astrid Pohl u. Peter Riedel. Marburg: Schüren 2010, S. 160-172.

II.162 Das skeptische Lachen: Überlegungen zur Dramaturgie der Lachanlässe in Milos Formans DER FEUERWEHRBALL. In: *Nach dem Film*, 12, 2010: „Lachen im Kino und auf der Leinwand“, URL: <http://www.nachdemfilm.de/content/das-skeptische-lachen>.

II.163 Arten der Perspektivität und Semantisierung der Musik. Am besonderen Beispiel der Bedeutungs-Aufladung eines Liedes in THREE SEASONS (SAIGON STORIES). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 124-136.

II.164 EIN LIED GEHT UM DIE WELT (1933/1958): Wandlungen des Sängerfilms oder Der Sänger Joseph Schmidt als Genrefigur und als historische Person. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 55, 2010, S. 199-207.

II.165 (mit Claus Tieber) Pragmatische Filmmusikanalyse: Vom Text zum Prozess. In: *Montage / AV* 19,2, 2010, S. 153-165.

II.166 Zeitmodi, Prozeßzeit: Elementaria der Zeitrepräsentation im Film. In: *Image: Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, 12, [2010]

(„Bild und Transformation“), URL: <http://www.bildwissenschaft.org/image?function=fnArticle&showArticle=182>.

II.167 ONE PLUS ONE / SYMPATHY FOR THE DEVIL; Großbritannien 1968, Jean-Luc Godard. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,1, 2010, S. 57-63.

II.168 Ins Bild gehen: Ein semiotisches Spiel: Die Krähen-Episode aus Akira Kurosawas DREAMS und andere Beispiele aus der Filmgeschichte. In: *Film-Kunst. Studien an den Grenzen der Künste und der Medien*. Hrsg. v. Henry Keazor, Fabienne Liptay u. Susanne Marschall. Marburg: Schüren 2011, S. 211-224.

II.169 (mit James zu Hünigen) Semiotische Spiele: Schichten des Wahrnehmbaren, Dispositive und Konstellationen der Bildbetrachtung im Fernsehen. Am Beispiel der Schriften. In: *Kodikas/Code / Ars Semeiotica* 33,1-2, 2010, S. 61-72.

II.170 (mit Helmut Merschmann) MOMMA DON'T ALLOW; Großbritannien 1956, Tony Richardson. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,4, 2011, S. 506-510.

II.171 Accoladen: Die Montage der Listen und seriellen Reihungen. In: *Montage/AV* 20,1, 2011, S. 45-60.

II.172 Konzepte des Motivs und der Motivforschung in der Filmwissenschaft. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung*, 3, 2011, S. 5-23, URL: http://www.rabbiteye.de/2011/3/wulff_motivforschung.pdf.

Leicht veränd. in: *Motive des Films. Ein kasuistischer Fischzug*. Hrsg. v. Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann u. Ludger Kaczmarek. Marburg: Schüren 2011, S. 13-32.

II.173 Die Montage kultureller Einheiten des Wissens als poetologische Strategie in den Filmen Ken Russells. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 7, 2011, S. 8-27.

Auszugsw. in: *Liszt-Mahler Salons, Mai-Juni 2011*. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater 2011, S. 41-43.

Repr. in: *Film und Musik als multimedialer Raum*. Hrsg. v. Tarek Krohn u. Willem Strank. Marburg: Schüren 2012, S. 196-214 (= Marburger Schriften zur Medienforschung. 35.).

II.174 Hardrock-/Heavy-Metal-Musik und Splatfilm: Affekte und Symbole in den Filmen der Rocksploitation. In: *Samples*, 10, 2011, URL: <http://>

aspm.ni.lo-net2.de/samples-archiv/Samples10/wulff.pdf.

II.175 Prolegomena zu einer Theorie des Atmosphärischen im Film. In: *Filmische Atmosphären*. Hrsg. v. Philipp Brunner, Jörg Schweinitz u. Margrit Tröhler. Marburg: Schüren 2011, S. 109-123 (= Zürcher Filmstudien.).

II.176 (mit Lars Lorenzen und Willem Strank) Von Gästen und Gastgebern im Film. In: *Gastlichkeit – Rahmenthema der Kulinaristik*. Hrsg. v. Alois Wierlacher. Berlin [...]: Lit-Verlag 2011, S. 250-263 (= Wissenschaftsforum Kulinaristik. 3.).

II.177 Landscapes of Fantasy, Gardens of Deceit: The Adventure Film Between Colonialism and Tourism. In: *The Wiley-Blackwell History of American Cinema. 2. 1929 to 1945*. Ed. by Cynthia Lucia, Roy Grundmann, and Art Simon. New York: Wiley-Blackwell 2012, S. 202-225.

Repr. in: *American Film History. Selected Readings, Origins to 1960*. Ed. by Cynthia Lucia, Roy Grundmann & Art Simon. New York: Wiley Blackwell 2015, S. 231-247.

II.178 Mannequins: Kulturgeschichtliche, semiotische und ästhetische Aspekte der Schaufensterpuppe im Film. In: *KulturPoetik* 12,1, 2012, S. 72-91.

II.179 Militärmusiken im dramatischen Feld des Spielfilms. In: *Popularisierung und Artifizialisierung in der Militärmusik*. Dokumentation zum Symposium [...]. Hrsg. v. Michael Schramm. Bonn: Militärmusikdienst der Bundeswehr 2012, S. 1-18 (= Militärmusik im Diskurs. 7.).

II.180 *Hoppla, jetzt komm ich!* Gastauftritte und Auftrittslieder oder Die Brüchigkeit filmischer Musikszenen. In: *Musik und Ästhetik* 16,4 (= 64), Okt. 2012, S. 22-41.

Kurzfassung: Auftrittslieder: Überlegungen zur diegetischen Brüchigkeit in filmischen Musikszenen. In: *Revisionen - Relektüren - Perspektiven. Dokumentation des 23. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums* [Hildesheim 2010]. Hrsg. v. Simon Frisch u. Tim Raupach. Marburg: Schüren 2012, S. 351-359.

II.181 Vom Wahr=Genommenen zum Imaginären: Rezeptive Schichten des filmischen Raums. In: *Jahrbuch immersiver Medien* 2, 2012, S. 49-59.

II.182 Das Geschichten-Erzählen und die Perspektivität therapeutischer Beziehungen. In: *Jahrbuch Literatur und Medizin* 5, 2011, S. 199-217.

- II.183 „Das Leben besteht aus Geschichten“: Von den Sinnhorizonten des Erzählens. In: *TelevIZion* 25,2, 2012, S. 4-7.
Engl.: „Life is made up of stories“.
Perspectives on storytelling. In: *TelevIZion* 26, 2013/E, S. 4-7.
- II.184 Schwarzbilder: Notizen zu einem filmbildtheoretischen Problem. In: *Image: Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, 17, 2013, URL: <http://www.gib.uni-tuebingen.de/own/journal/upload/d54abd95d0b03d17504714fb58035143.pdf>.
- II.185 Affekträume. Filmmusik und die subtextuelle Charakterisierung der Figuren der Handlung. In: *Musik und Gefühl. Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Perspektive*. Hrsg. v. Martina Krause u. Lars Oberhaus. Hildesheim: Olms 2012, S. 249-267.
- II.186 Gemeinsames Musizieren im Film: Notizen zu einer dramaturgischen Elementarfunktion. In: *Zeitschrift Ästhetische Bildung* 4,2, 2012, URL: <http://zaeb.net/index.php/zaeb/article/view/62/58>.
- II.187 Textsemantische Grundlagen der Analyse von Musikszenen und musikalischen Inserts. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 224-292.
- II.188 Über das Ende der Erzählung hinaus... Filmmusik und die Finalisierung von Texten. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 70,1, 2013, S. 1-16.
- II.189 Der Krieg im Angesicht der Kinder: Bemerkungen zu SCHILDKRÖTEN KÖNNEN FLIEGEN (2004). In: *Kinder und Film*. Hrsg. v. Thomas Koebner. München: Text + Kritik 2013, S. 141-151 (= Projektionen. Studien zu Natur, Kultur und Film. 7.).
Um eine aktuelle Vorbemerkung erweitert in: *tà katoptrizōmena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 124, April 2020, URL: <https://www.theomag.de/124/hjw18.htm>.
- II.190 *Scriptura cinematographica*: Das Feld der Beziehungen zwischen Schrift, Schreiben und Film - eine texttheoretische Etüde. In: *Scriptura Cinematographica: Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien*. Hrsg. v. Hans-Edwin Friedrich u. Hans J. Wulff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2013, S. 1-24 (= Filmgeschichte International. Schriftenreihe der Cinémathèque Municipale de Luxembourg. 21.).
- II.191 Summ summ summ: Der Sound des Todes. Bienenschwärme, Killerbienen und andere insektoide Schwarmwesen. In: *Pop-Zeitschrift.de*, 11.11.2013, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2013/11/11/summ-summ-summ-der-sound-des-todesbienenschwarme-killerbienen-und-andere-insektoide-schwarmwesen-von-hans-jurgen-wulff11-11-2013/>.
- II.192 (mit Thomas Koebner) Einleitung. In: *Thriller*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Hans J. Wulff, Stuttgart: Reclam 2013, S. 9-17 (= Filmgenres.).
- II.193 Vom Kanon zur Volxmusik. Arne Birkenstocks und Jan Tengelers Film SOUND OF HEIMAT (2012). In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs Freiburg* 58, 2013 [Themenheft „Song und populäres Musiktheater“], S. 241-248.
Auch als Teilabschnitt in: *Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musikkulturen*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333-379, URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Wulff.pdf>.
- II.194 *Finale all'opera*: Wenn Filme opernhafte enden. In: *Cinema* (Zürich) 59, 2013, S. 59-67.
- II.195 Zu schön! Das Mannequin-Paradox und die Inszenierung von Couture-Mode im Film. In: *Mode im Film – Mediale und kulturelle Transfers*. Hrsg. v. Theresa Georgen & Norbert M. Schmitz. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2013, S. 124-137.
- II.196 Zeitungs-Journalisten und populäre öffentliche Konzeptionen des Zeitungswesens. Die Zeitung im Film. In: *Medienreflexion im Film. Ein Handbuch*. Hrsg. von Kay Kirchmann und Jens Ruchatz. Bielefeld: Transcript 2014, S. 257-267.
- II.197 (mit Konrad Paul) Mehrfachkodierungen, Fragmentierungen oder multiple ästhetische Ordnungen? Überlegungen zur Bedeutungskonstitution in Pasolinis SALÒ (Italien 1975). In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaft* 14,1, 2014, S. 13-21.
Auch online: <http://dokumentix.ub.uni-siegen.de/opus/volltexte/2015/836/>.
- II.198 Vom Tierhorror. Oder: Ein Motivkomplex zwischen den Genres. In: *Rabbit Eye*, 6, 2014, S. 120-140, URL: http://www.rabbiteye.de/2014/6/wulff_tierhorror.pdf.
Auch in: *pop-zeitschrift.de*, 5.12.2014, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2014/12/15/vom-tierhorror-oder-ein-motivkomplex-zwischen-den-genres-von-hans-j-wulff15-12-2014/>.

- II.199 (mit Britta Hartmann) Dokumentarische Bild-Ton-Disjunktionen und die Rolle der Imagination. In: *Anschauen und Vorstellen. Gelenkte Imagination im Kino*. Hrsg. v. Heinz-Peter Preußner. Marburg: Schüren 2014, S. 269-282 (= Schriftenreihe zur Textualität des Films. 4.).
- II.200 Motorradfahren im Film und die Zyklen der *Biker Movies*. In: *Montage AV* 23,1, 2014, S. 11-32.
Auch in: *popzeitschrift.de*, 20.5.2016, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/05/20/motorradfahren-im-film-und-die-zyklen-der-biker-movies-von-hans-j-wulff20-5-2016/>.
- II.201 Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musikkulturen. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333-379, URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Wulff.pdf>.
- II.202 Zwischen Unermesslichkeit und Sinnentwürfen: Alter, Sterben und Tod im Film. In: *Medien und Altern*, 5, 2014, S. 24-40.
Erw. in: *tà katoptrizómena: das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 17,93, 2015, URL: http://www.theomag.de/93/hjw12.htm#_edn1.
- II.203 Oink! Oink! Grunz! Die Schweine der Filmgeschichte. In: *Augenblick*, 60, 2014, S. 7-25.
Auch online in: *Pop-Zeitschrift*, 2017, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2017/03/27/oink-oink-die-schweine-der-filmgeschichte-von-hans-j-wulff27-3-2017/>.
- II.204 Von Opfern, Spaßmachern, Heulern und Selkies: Robben und Seehunde im Film. In: *Kultur-Poetik* 15,1, 2014, S. 29-49.
- II.205 Unter fremdem Gesetz... Die Figur des Widerständlers im Résistance-Film. In: *Gesetz und Gewalt im Kino*. Hrsg. v. Angela Keppler, Judith-Fredérique Popp u. Martin Seel. Frankfurt/New York: Campus 2015, S. 176-190 (= Normative Orders. 14.).
Leicht veränd. auch in: *Ästhetik und Kommunikation* 45,164-165, 2014/15, S. 127-136.
- II.206 Der Tanz der Puppen. Die Kessler-Zwillinge und ihre Performances. In: *Montage AV* 24,1, 2015, S. 158-170.
Leicht erw. in: *pop-zeitschrift.de*, 4.12.2016, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/12/04/der-tanz-der-puppen-die-kessler-zwillinge-und-ihre-performances-von-hans-j-wulff4-12-2016/>.
- II.207 Zwischen Verwahrung und Rebellion: Altersheime im Film. In: *Indes: Zeitschrift für Politik und Gesellschaft* 5,2, 2015, S. 121-130.
- II.208 Hybridität der Gattungen: Schlagerfilm / Filmschwank / Schlagerfilmschwank. In: *Prekäre Genres. Kleine, periphere, minoritäre, apokryphe und liminale Gattungen, Formen und Spezies*. Hrsg. v. Hanno Berger, Frédéric Döhl u. Thomas Morsch. Bielefeld: Transcript 2015, S. 217-236.
Auch in: *Pop-Zeitschrift*, 27.8.2016, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2016/08/27/hybriditaet-der-gattungen-schlagerfilm-filmschwank-schlagerfilmschwank-von-hans-j-wulff27-8-2016/>
- II.209 Alte Leute sind gefährlich: Sie haben nichts mehr zu verlieren! Alterskriminalität im Film. In: *Medien & Altern*, 6, 2015, S. 49-63.
- II.210 Körpertheater und Textsemantik. Funktionskreise der Tanzszenen im Spielfilm – von TOP HAT (1935) bis IM WINTER EIN JAHR (2008). In: *Sinnlichkeit und Sinn im Kino. Zur Interdependenz von Körperlichkeit und Textualität in der Filmrezeption*. Hrsg. v. Heinz-Peter Preußner. Marburg: Schüren 2015, S. 57-82 (= Schriftenreihe zur Textualität des Films. 8.).
- II.211 Begrabt mein Herz an der Biegung des Flusses: Narrative Funktionsbindungen des Motivs „Leichenüberführung“ im Spielfilm. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 96, 2015, URL: <http://www.theomag.de/96/hjw13.htm>.
- II.212 Schocken, nicht schrecken! Schockbilder und Strategien ihrer Verwendung im Film. In: *Krieg und Konflikt in den Medien. Multidisziplinäre Perspektiven auf mediale Kriegsdarstellungen und deren Wirkungen*. Hrsg. v. Felix Reer, Klaus Sachs-Hombach u. Schamma Shahadat. Köln: Herbert von Halem 2015, S. 193-221.
- II.213 Zwischen Klamauk und Konsumismuskritik: SCHNEEWITTCHEN UND DIE SIEBEN GAUKLER (BRD/ Schweiz 1962, Kurt Hoffmann). In: *Rock and Pop in the Movies*, 4, 2015, S. 46-55.
- II.214 Pathische Löcher: Schlagerfilmtänze als adressierende Erlebnisform. In: *Montage AV* 25,2, 2015, S. 83-96.
- II.215 Medialisierung der Musik und Medienkritik im Schlagerfilm der 1950er Jahre. In: *Populäre Musikkulturen im Film: Inter- und transdisziplinäre Perspektiven auf Formen, Inhalte und Rezeptionen des fiktionalen und dokumentarischen Musikfilms*.

- Hrsg. v. Carsten Heinze u. Laura Niebling. Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 291-308 (= Film und Bewegtbild in Kultur und Gesellschaft.).
- II.216 Die Musiken des Alltags und der Krieg. Zu den Funktionen der Musik in Filmen des Irakkriegs. In: *Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Martin Seel u. Jochen Schuff. Frankfurt/New York: Campus 2015, S. 215-239 (= Normative Orders. 16.).
- II.217 *Doing Age* auf den Bühnen des Films: Von alten Helden und alten Schauspielern. In: *Alte im Film und auf der Bühne. Neue Altersbilder und Altersrollen in den darstellenden Künsten*. Hrsg. v. Henriette Herwig u. Andrea von Hülsen-Esch. Bielefeld: Transcript 2016, S. 27-52 (= Alter(n)skulturen. 3.).
- II.218 Sexualisierte Nicht-Orte: Hotelszenarien im deutschen Schlagerfilm. In: *Menschen im Hotel. Filmische Begegnungen in begrenzten Räumen*. Hrsg. v. Swenja Schiemann u. Erika Wottrich. München: Text + Kritik 2016, S. 137-149 (= Ein Cine-Graph-Buch.).
- II.219 Filmbären: Bilder und Konzeptualisierungen des Bären im Film. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung*, 9, 2016, S. 69-84, URL: http://www.rabbiteye.de/2016/9/wulff_filmbaeren.pdf.
- II.220 Sterbehilfe im populären Diskurs des Films. Themen und Dramaturgien. In: *Jahrbuch für Medizin und Literatur* 8, 2016, S. 145-162.
- II.221 (mit Ingo Lehmann) Die Anderen der belebten Welt. Notizen zum Tierfilm. In: *Der Tierfilm*. Hrsg. v. Ingo Lehmann u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2016, S. 7-22 (= Filmgenres.).
- II.222 Die Multiplex-Bewegung: Luxurierung oder dispositive Neuorientierung des Kinos? In: *Montage AV* 25,2, 2016, S. 153-162.
- II.223 Karaoke: Zwischen Kulturtechnik, kommunikativem Format und dramaturgischer Praxis. Am Beispiel der Karaoke-Szenen im Film. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 73,4, 2016, S. 306-327.
- II.224 Von Problemzonen der öffentlichen Ordnung und ihrer dramatischen Reflexion: Bemerkungen zu THE LADY IN THE VAN (Großbritannien 2016, Nicholas Hytner) In: *Cinema* (Zürich), 62, 2016, S. 108-117.
- II.225 Phantastische Thanatologie. Von lebenden Toten, der Verfluchung der Lebenden und später Ra-
- che: Die Mumien der Filmgeschichte. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 105, 2017, URL: <https://www.theomag.de/105/hjw15.htm>.
- II.226 „Ein kluges Mädchen denkt nicht nur an die Schule, sondern erst recht an die Freizeit!“ Schulen, Lehrer und Schüler im deutschen Schlagerfilm. In: *Kon-Texte. Pädagogische Spurensuche*. [Festschrift für Norbert Neumann.] Hrsg. v. Silke Allmann & Jorina Talmon-Gros. Wiesbaden: Springer VS 2017, S. 123-139.
- II.227 (mit Tim Witte) Performances der zweiten Stufe: Drei Bemerkungen zu Rock-Konzertfilmen. In: *Samples*, 15, 2017, URL: <http://www.gfpm-samples.de/Samples15/wittewulff.pdf>.
- II.228 Suprasegmentale Funktionen der Filmmusik: Summaries und Rekapitulationen. In: *Filmmusik und Narration. Über Musik im filmischen Erzählen*. Hrsg. v. Robert Rabenalt u. Manuel Gervink. Marburg: Tectum 2017, S. 179-203 (= Dresdner Schriften zur Musik. 6.).
- II.229 ...mit Flügeln an den Füßen! Von Turnschuhen und Film-Rentnern, die Sneakers tragen. In: *Pop-Zeitschrift*, 19.5.2017, URL: <http://www.popzeitschrift.de/2017/05/19/mit-fluegeln-an-den-fues-senvon-hans-j-wulff19-5-2017/>.
- II.230 Vom Träumen in den musikalischen Welten des deutschsprachigen Schlagerfilms. In: *Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft*. Hrsg. v. Patricia Oster-Stierle u. Janette Reinstädler. Paderborn: Fink 2017, S. 337-344 (= Traum - Wissen - Erzählen. 1.).
- II.231 „Mitten im Leben, vom Tode umfängen“: Krebskranke Kinder und Jugendliche im fiktionalen Film. In: *Jahrbuch Literatur und Medizin* 9, 2017, S. 127-149.
- II.232 Menzels Heimat. Fragmente eines Briefwechsels über Jiří Menzels Film HEIMAT, SÜSSE HEIMAT. In: *Montage AV* 26,2, 2017, S. 188-199.
- II.233 Die Schönsten des Jahres. Misswahlen und Schönheitsköniginnen im deutschen Film der 1950er und frühen 1960er Jahre. In: *KulturPoetik* 18,1, 2018, S. 36-50.
- II.234 Der Troubadour im Schnee und seine Kollegen oder Singende Sportstars im deutschen Schlagerfilm bis 1967. In: *Festschrift für Klaus Neumann-Braun*. Hrsg. v. Ulla Autenrieth, Daniel Klug, Axel Schmidt u. Arnulf Deppermann. Köln: von Halem

2018, S. 340-356 (Alltag, Medien, Kultur.).

II.235 Feste, Feiern, Parties: Verstreute Bemerkungen zu einer essentiellen Sozialform im Blick der Filmgeschichte. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 20,114, 2018, URL: <https://www.theomag.de/114/hjw17.htm>.

II.236 Vom Singen, vom Mechanischen und von den Emotionen. Überlegungen zu Fernand Légers THE GIRL WITH THE PREFABRICATED HEART aus Hans Richters Omnibusfilm DREAMS THAT MONEY CAN BUY (1947). In: *Archiv für Musikwissenschaft* 75,3, 2018, S. 179-192.

II.237 Vom Flößen und Driften im Film. In: *Mitteilungsblatt der Deutschen Flößerei-Vereinigung* 25, 2018, S. 40-46.

II.238 *Aesopics*: Die Film- und Fernsehgeschichte der aesopischen Fabeln. In: *ide - Informationen zur Deutschdidaktik* 42,3, 2018, S. 90-99.

[Gekürzte Fassung:] *Aesopics*: Die Film- und Fernsehgeschichte der aesopischen Fabeln. In: *Aesop@TU Dortmund. Eine Uni - ein Buch..* [Katalog zur Ausstellung...] Hrsg. v. Joachim Kreische, Sigrid Nieberle [u.] Barbara Welzel. Dortmund: Dortmunder Schriften zur Kunst [Books on Demand] 2018, S. 169-173 (Kataloge und Essays. 40.).

II.239 Der lachende Humanist: Jiří Menzel und der Prager Filmfrühling. In: *Tschechoslowakische Neue Welle. Das Filmwunder der Sechziger*. Hrsg. v. Jonas Engelmann, Andreas Rauscher u. Josef Rauscher. Mainz: Ventil 2018, S. 76-94.

II.240 Erwin Rommel. Ein deutscher Soldat zwischen Geschichte, Propaganda, dramatischer Figur und *German Icon*. In: *Montage AV* 27,2, 2018, S. 143-159.

II.241 Der tierische Freund im Film. Zwischen sozialem Alltag und Therapie: Filmische Dramaturgien des Tiers als Freund und Helfer des Menschen In: *Sozialpsychiatrische Informationen* 49,2, 2019, S. 17-21.

II.242 Politik, Geschlecht und konservative Satire: Paul Martins DIE FRAUEN DES HERRN S. (1951) In: *Filmblatt* 23,67-68, 2019, S. 3-15.

II.243 Der Schlagerfilm im Kontext seiner Zeit. Editorial. In: *Musik gehört dazu. Der deutsch-österreichische Schlagerfilm im Kontext seiner Zeit*. Hrsg. v. Michael Fischer u. Hans J. Wulff. Münster: Waxmann 2019, S. 7-19 (=Populäre Kultur und Musik. 24.).

II.244 (mit Caroline Amann) Figuren, Gattungen und Horizonte des Wissens und ihre Inszenierung im Schlagerfilm: Die Graf-Bobby-Filme. In: *Musik gehört dazu. Der deutsch-österreichische Schlagerfilm im Kontext seiner Zeit*. Hrsg. v. Michael Fischer u. Hans J. Wulff. Münster: Waxmann 2019, S. 21-30 (= Populäre Kultur und Musik. 24.).

II.245 Folklorisierung und Exotisierung des Regionalen. HOCH DROBEN AUF DEM BERG (BRD 1957, Géza von Bolváry). In: *Musik gehört dazu. Der deutsch-österreichische Schlagerfilm im Kontext seiner Zeit*. Hrsg. v. Michael Fischer u. Hans J. Wulff. Münster: Waxmann 2019, S. 79-94 (= Populäre Kultur und Musik. 24.).

II.246 (mit Detlef Arlt) Die Ambivalenz der Frauenrollen in DAS SÜSSE LEBEN DES GRAFEN BOBBY (Österreich 1962, Géza von Cziffra). In: *Musik gehört dazu. Der deutsch-österreichische Schlagerfilm im Kontext seiner Zeit*. Hrsg. v. Michael Fischer u. Hans J. Wulff. Münster: Waxmann 2019, S. 129-136 (Populäre Kultur und Musik. 24.).

II.247 (u.d. Pseud. Elisabeta Fabrici) Mehrfachpaarungen. SO LIEBT UND KÜSST MAN IN TIROL (BRD 1961, Franz Marischka). In: *Musik gehört dazu. Der deutsch-österreichische Schlagerfilm im Kontext seiner Zeit*. Hrsg. v. Michael Fischer u. Hans J. Wulff. Münster: Waxmann 2019, S. 193-205 (= Populäre Kultur und Musik. 24.).

II.248 Ein kleines Stück vom großen Glück: Der Film MÄDCHEN MIT SCHWACHEM GEDÄCHTNIS (BRD 1956, Geza von Cziffra) im Kontext seiner Zeit. In: *Musik gehört dazu. Der deutsch-österreichische Schlagerfilm im Kontext seiner Zeit*. Hrsg. v. Michael Fischer u. Hans J. Wulff. Münster: Waxmann 2019, S. 221-239 (= Populäre Kultur und Musik. 24.).

II.249 Der Künstler zwischen Hofmalerei und revolutionärer Kunst. Bemerkungen zu GOYA (aka: GOYA ODER DER ARGE WEG DER ERKENNTNIS, DDR/UdSSR 1971, Konrad Wolf). In: *Der kinematografische Vasari. Zur Ästhetik des filmischen Künstlerporträts*. Hrsg. v. Nobert M. Schmitz. Wien: Verlag für Moderne Kunst 2019, S. 122-147 (Eine Ed. des Forums der Muthesius Kunsthochschule, Kiel.).

II.250 Mit Masken leben. Kopien verstehen. Und Gedankenspiele spielen. Jeremy Levens Film DON JUAN DEMARCO (USA 1995). In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 73,12, Dez. 2019, S. 1025-1035.

II.251 Aufmerksamkeitslenkung, Lernprogramme und Verwertungsketten: Überlegungen zu programmatischen Strategien des Einsatzes von Schlagern im Schlagerfilm. In: *Große Formen in der populären Musik. / Large Scale Forms in Popular Music*. Hrsg. v. Christofer Jost u. Gregor Herzfeld. Münster: Waxmann 2019, S. 169-184 (= Populäre Kultur und Musik. 26.).

II.252 „Meine Heimat ist die ganze Welt!“ Die singenden Vagabunden des deutschen Kinos der Nachkriegszeit. In: *Lied und populäre Kultur* 64, 2019, S. 297-308.

II.253 Populäre Modelle des Viralen im Film. Reale und dramatische Viren – eine funktionale Morphologie der Filmviren. In: *Pop-Zeitschrift.de*, 1.6.2020, URL: <https://pop-zeitschrift.de/2020/06/01/populaere-modelle-des-viralen-im-film-autorvon-hans-juergen-wulff-autordatum1-6-2020-datum/>.

II.254 Semiotik der Zeitmodi im Film: Echtzeit oder Suggestion von Echtzeit im Musikfilm. In: *Echtzeit im Film. Konzeptualisierung - Wirkungsweisen - Interrelationen*. Hrsg. v. Stephan Brössel u. Susanne Kaul. Paderborn: Brill/Fink 2020, S. 315-331.

II.255 Das Drama der Epidemie: Ein kurzer Blick auf die Filmgeschichte. In: *Film-Bulletin* 62,4, 2020, S. 54-63.

II.256 „Alle großen Verbrecher sehen unbedeutend aus!“ Heinz Rühmanns Nachkriegsfilm DAS GEHEIMNIS DER ROTEN KATZE (1949). In: *Filmblatt* 25,72, Sommer 2020, S. 3-17.

II.257 (mit Lioba Schlösser u. Marcus Stiglegger) Der Abenteuerfilm. In: *Handbuch Filmgenres. Geschichte - Ästhetik - Theorie*. Hrsg. v. Marcus Stiglegger. Wiesbaden: Springer VS 2020, S. 635-651.

II.258 Gelächter und Vergnügen zwischen Vaudeville und Musical: HOLLYWOOD PARTY (1934). In: *Selbstreferenz in der Kunst. Formen und Funktionen einer ästhetischen Konstante*. Festschr. f. Claus-Michael Ort. Hrsg. v. Nikolaus Buck u. Jill Thielsen. Würzburg: Ergon 2020, S. 275-289 (= Literatur - Kultur - Theorie. 29.).

II.259 Von Rentnern, Gangstern, Entrepreneuren und anderen Altersfiguren: Die *coming-of-late-age movies*. Ein Überblick. In: *Medien & Altern*, 16, Juni 2020, S. 73-92.

III. Herausgeberschaften

III.1 (mit Klaus D. Dutz) *Kommunikation, Funktion und Zeichentheorie. Zur Terminologie der Semiotik*. 3. Münster: MAkS Publikationen 1983, 182 S. (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 15.).

III.2 *Filmbeschreibungen*. Münster: MAkS Publikationen 1985, 211 S.
Neuauf. 1988 (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

III.3 2. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium / Berlin '89. Akten*. In Zusammenarb. mit Norbert Grob u. Karl Prümm. Münster: MAkS Publikationen 1990, 4 S., 432 Sp. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.)

III.4 (mit Gerhard Schumm) *Film und Psychologie. I. Kognition - Rezeption - Perzeption*. Münster: MAkS Publikationen 1990, 312 S. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

III.5 (mit Bernhard Debatin) *Telefon und Kultur: Das Telefon im Spielfilm*. Berlin: Spiess 1991, 263 S. (= Telefon und Gesellschaft. 4.).

III.6 (mit Karl-Dietmar Möller u. Hasko Schneider) 1. *Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquium / Münster '88. Akten*. Münster: MAkS Publikationen 1995, iv, 176 S. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

III.7 (mit Jörg Frieß u. Stephen Lowry) 6. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Berlin '93. [Akten.]* Berlin: Gesellschaft für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation 1994, 154 S.

III.8 (mit Mike Friedrichsen u. Peter Vorderer) *Suspense: Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Ass. 1996, ix, 361 S. (= Communication Series.).

III.9 *TV-Movies „Made in Germany“*. *Struktur, Gesellschaftsbild und Kinder-/Jugendschutz. I. Historische, inhaltsanalytische und theoretische Studien*. [Hrsg. v.] Hans J. Wulff. Unter Mitarb. v. Klemens Hippel, Ludger Kaczmarek, Sabine Kock, Heinz-Jürgen Köhler, Helmut Merschmann, Eggo Müller, Michael Nitsche, Dirk Ryssel u. Olaf Schwarz. Kiel: Unabhängige Landesanstalt für das Rundfunkwesen (ULR) 2000, 347 S. (= Themen, Thesen, Theorien. 16.).

- III.10 (mit Jan Sellmer) *Film und Psychologie - nach der kognitiven Phase?* Marburg: Schüren 2002, 221 S. (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft. 10.).
- III.11 (2002-2008: mit Theo Bender) *Lexikon der Filmbegriffe*. Mainz: Bender 2002-2011 [online].
[Fortgesetzt als Alleinhrsg.:] Kiel: Institut für NDL und Medien 2011ff, URL: <http://filmlexikon.uni-kiel.de>.
- III.12 (mit Bodo Traber) *Filmgenres: Abenteuerfilm*. Stuttgart: Reclam 2004, 413 S. (= Filmgenres.) / (= Reclams Universalbibliothek. 18404.).
- III.13 (mit Stephen Lowry) *Online-Festschrift für Thomas Kuchenbuch*. Stuttgart: Hochschule für Medien 2005 [online: <http://www.hdm-stuttgart.de/festschrift/>].
- III.14 (mit Klaus Sachs-Hombach, Jörg Schirra u. Stephan Schwan): *Bildwissenschaft als interdisziplinäres Unternehmen. Eine Standortbestimmung*. Köln: Halem Verlag 2005 (= Image.1.) [online: http://www.halem-verlag.de/shop/product_info.php/products_id/99].
- III.15 (mit Klaus Sachs-Hombach): Formen und Funktionen ungewöhnlicher Kameraperspektiven in Film und Fernsehen. Themenschwerpunkt in: *Image 1* (Köln: Halem Verlag), 2005, S. 130-194 [online: www.halem-verlag.de/shop/product_info.php/products_id/114].
- III.16 (mit Britta Hartmann): Diegese. Themenschwerpunkt in: *Montage / AV* 16,2, 2007, S. 4-145.
- III.17 (mit Giovanni Maio und Kurt Schmidt) *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, 352 S. (= Arnoldshainer Texte. 129.).
- III.18 (mit Susan Levermann u. Patrick Niemeier; seit 2010: mit Patrick Niemeier u. Willem Strank) *Rockumentaries*. Kiel: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung 2010 (= Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. 5,2010.).
1. 2010, 167 S.
2. 2010, S. 168-324.
3. 2010, S. 325-484.
4. 2011, S. 485-684.
Aufgegangen in: *Rock and Pop in the Movies. Ein Journal für die Analyse von Rock- und Pop-Filmen*. Kiel: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, 1, 2011ff.
- III.19 (mit Britta Hartmann) *Montage*. Themenheft der *Montage/AV* 20,1, 2011, 251 S.
- III.20 (mit Julian Hanich) *Auslassen, Andeuten, Auffüllen. Der Film und die Imagination des Zuschauers*. München: Fink 2012, 283 S.
- III.21 (mit Hans-Edwin Friedrich) *Scriptura Cinematographica: Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT) 2013, viii, 270 S. (= Filmgeschichte International. Schriftenreihe der Cinémathèque Municipale de Luxembourg. 21.).
- III.22 (mit Thomas Koebner) *Thriller*. Stuttgart: Reclam 2013, 512 S. (= Filmgenres.).
- III.23 (mit Christine Noll Brinckmann u. Stephen Lowry) *Kleine Genres*. Themenheft der *Montage AV* 23,1, 2014, 214 S.
- III.25 (mit Ingo Lehmann) *Der Tierfilm*. Stuttgart: Reclam 2016, 276 S. (= Filmgenres.).
- III.26 (mit Michael Fischer) *Musik gehört dazu. Der deutsch-österreichische Schlagerfilm im Kontext seiner Zeit*. Münster: Waxmann 2019, 239 S. (= Populäre Kultur und Musik. 24.).
- III.27 *Musik der Nähe, Musik der Fremde: Beiträge zu einem Forum „Ethnomusikfilme“*. Mit Beiträgen von Caroline Amann [...]. Westerkappeln: DerWulff.de 2020, 106 S. (= Cinematographica diversa, marginalia et curiosa: Beiträge zur Filmwissenschaft und ihrer Grenzgebiete. 6.).

IV. Bibliographische, filmographische und dokumentationstheoretische Arbeiten

- IV.1 *Alfred Hitchcock: Eine Auswahlbibliographie*. Münster: MAkS Publikationen 1978, 11 S.
- IV.2 (als Mitarbeiter) *Bibliographien zur Linguistik*. Unter Mitwirkung einer Arbeitsgruppe nach Themenkreisen zusammengest. v. Peter Schmitter. Münster: Vlg. d. Instituts für Allgemeine Sprachwissenschaft der Westfälischen Wilhelms-Universität 1979, 91 S. (= Studium Sprachwissenschaft. 2.).
2., verb. Aufl. 1981. 3. Aufl. 1984 (= Studium Sprachwissenschaft. 3.).
- IV.3 (mit Ilse Twiehaus) *Die Analyse der Kritzelschrift. Eine Arbeitsbibliografie*. In: *Über Kritzelschrift. Studien zur semiotischen Analyse des Schriftterwerbs*. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik 1979, S. 7-21 (= Papiere des Münsteraner Ar-

beitskreises für Semiotik. 11.).

IV.4 *Textverarbeitung. Eine Bibliographie zur empirischen Erforschung der Rezeption sprachlicher Texte.* Münster: Vlg. d. Instituts für Allgemeine Sprachwissenschaft der Westfälischen Wilhelms-Universität 1980, 90 S. (= Studium Sprachwissenschaft. 4.).

IV.5 *Thesaurus zu einem Systematischen Katalog der Allgemeinen Sprachwissenschaft.* In Zusammenarbeit mit Ludger Kaczmarek. Münster: Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik 1980, 26 S. (= Arbeiten zur Klassifikation. 1.).

IV.6 (mit Ludger Kaczmarek) Spezialklassifikation Allgemeine Sprachwissenschaft. In: *DK-Mitteilungen* 25,3, 1981, S. 9-13.

IV.7 (mit Klaus D. Dutz u. Ludger Kazmarek) *Systematischer Katalog der Allgemeinen Sprachwissenschaft.* Überarb. u. erg. Fassung. Mit Registern. Münster: Institut für Allgemeine Sprachwissenschaft / MAkS Publikationen 1983, 120 S. (= Studium Sprachwissenschaft. Beihefte. 1. / Arbeiten zur Klassifikation. 2.).

IV.8 *All About Alfred. Hitchcock-Bibliographie.* Unter Mitarb. v. Paul Heisterkamp. Münster: MAkS Publikationen 1983, 4 S., 295 Sp.

Aktualisierte Neuaufl. 1988, 4 S., 295 Sp. (= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.).

Erweiterte Neuauflage (Versionen 1.0; 2.0) als Public-Domain-Disketten-Edition (Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1996).

Aktual. in: *Medienwissenschaft / Hamburg* 30, 2003; 41, 2003; 59, 2006; 61, 2006; 62, 2006; 71, 2007 [alle online].

IV.9 (mit Jan-Christopher Horak u. Karl-Dietmar Möller) Bibliography of film bibliographies. Part I. A classified and annotated guide to film bibliographies. In: *Film Theory* 4-7, 1984, S. 7-146.

IV.10 (mit Jan-Christopher Horak u. Karl-Dietmar Möller) Bibliography of film bibliographies. Part II. Indexes of individual journals. In: *Film Theory* 4-7, 1984, S. 147-152.

IV.11 Madness in the movies: An annotated bibliography. In: *Film Theory* 9, 1985, S. 17-42.

Aktualisiert: „Psychiatrie und psychische Krankheit als Themen des Films: Eine annotierte Bibliographie“. In: *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere* 1, 1998, S. 1-14.

Aktual. als: *Medienwissenschaft: Berichte*

und Papiere 1, 2003 [online].

IV.12 (mit Klaus-Peter Heß) Multilingual dictionaries of film vocabulary: A bibliography. In: *Film Theory* 10-11, 1986, S. 63-80.

Repr. als: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere* 70, 2007 [online].

IV.13 *Bibliographie der Filmbibliographien.* Zusammengest. u. hrsg. v. Hans J. Wulff. Unter Mitarb. v. Karl-Dietmar Möller u. Jan-Christopher Horak. Mit einer Bibliographie der slawischen Filmbibliographien. Zusammengest. v. Andrzej Gwózdź, Anna Wastkowska u. Hans J. Wulff. / *Bibliography of Film Bibliographies.* [...] München/New York/London/Oxford/Paris: Saur 1987, xxix, 326 S. 2. Aufl. 1990.

IV.14 James Dean: A bibliography of books about his life and career. In: *Film Theory*, 26, 1990, S. 41-46.

[Aktualisiert:] James Dean: Eine Bibliographie der Bücher zu Person und Karriere. In: *Medienwissenschaft / Kiel. Projekte und Papiere* 11, 1999, S. 1-4.

Aktual.: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere* 11, 2003 [online].

IV.15 Bibliographien der Filmliteratur: Ein historischer Überblick. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 3-4, 1990, S. 33-54.

IV.16 *Film & Fernsehen: Neuerscheinungen.* Ein Überblick vor allem über die deutschsprachige Publizistik der Film- und Fernsehwissenschaft. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 1993ff (= Montage/AV. Beilagen.).

1. 1993, 54 S. (= Beilagen... 1,1992.).

2. 1993, 52 S. (= Beilagen... 2,1993.).

3. 1994, 64 S. (= Beilagen... 1,1994.).

4. 1995, 44 S. (= Beilagen... 1,1995.).

5. 1996. In: *Montage/AV* 5,2, 1996, S. 111-222.

6. 1998, 73 S. (= Beilagen... 1, 1998).

7. 1999, 43 S. (= Medienwissenschaft / Kiel. 4/1999.)/(Beilagen... 2,1998.).

8. 2000, 56 S. (= Medienwissenschaft / Kiel. 30/2000.)/(Beilagen... 1,2000.).

IV.17 Bericht über die publizistische Situation der Film- und Fernsehwissenschaft. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 1, 1995, S. 10-12.

IV.18 (mit Nina Rogotzki) STAR TREK: Eine (ausgewählte) Bibliographie. In: *Faszinierend! STAR*

TREK und die Wissenschaften. 2. Hrsg. v. Nina Rogotzki [...]. Kiel: Ludwig 2003, S. 222-240.

IV.19 Beiträge zu: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere*. Hrsg. v. Jens Eder u. Hans J. Wulff. (Seit 2011 auch: Ludger Kaczmarek.) Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik II 2003ff.

Zuerst als *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere*. Hrsg. v. Hans J. Wulff. Kiel: Universität Kiel, Institut für NDL und Medien 1999-2002.

Fortgesetzt als *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*. Hrsg. v. Jens Eder, Ludger Kaczmarek u. Hans J. Wulff. Westerkappeln: DerWulff.de 2015ff [URL: <http://berichte.derwulff.de>].

IV.20 Beiträge zu: www.filmmusik.uni-kiel.de / *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Bibliographien*

- Bibliographie Filmmusik (2008).
- Musik und Film: Hilfsmittel, Lexika, Verzeichnisse (2007).
- Jazz und Film. Eine Arbeitsbibliographie (2007).
- Film-Musical. Eine Arbeitsbibliographie (2007).
- Musik in Hitchcock-Filmen. Arbeitsbibliographie (2007).
- Rockumentaries. Eine Arbeitsbibliographie (2008).

IV.21 Beiträge zu: www.filmmusik.uni-kiel.de / *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Filmographien*

- Komponisten im Film (2008). Mit Willem Strank. Auch in: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 77, 2007 [online].

IV.22 Rock zwischen Calypso und Twist: Musiker im Rock'n'Roll-Film, 1956-1963. Eine kommentierte Filmographie. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,3, 2010, S. 455-484.

Auch in: *Medienwissenschaft / Hamburg*, 114, 2011 [online].

IV.23 Die Beach-Party-Filme (1963-1968). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,4, 2011, S. 623-651.

Auch in: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 115, 2011 [online].

IV.24 Rockumentaries. Eine Arbeitsbibliographie. In: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 93, 2009 [online].

Erw. in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 5,1, 2010, S. 158-167.

IV.25 (mit Ludger Kaczmarek) Besprechung, Rezension, Review in Film- und Medienwissenschaft –

War da was? Was soll's? Und was wird sein? Spekulieren über's Rezensieren. In: *Medienwissenschaft Rezensionen* 30,2-3, 2014, S. 173-179.

IV.26 Filme über Johann Strauss (Vater) und Johann Strauss (Sohn). In: „*Neues Leben*“. *Das Magazin für Strauß-Liebhaber und Freunde der Wiener Operette*, 3 [= 56], 2017, S. 43-65.

Leicht geänderte Druckfassung der *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 174, 2017.

IV.27 Archäologie im Film. Eine kleine Bibliographie. In: *Kurt Denzer - Regisseur, Filmautor und Filmfestival-Leiter. Eine Homage zum 80. Geburtstag*. Zusammengest. v. Franz Obermeier. Mit Beiträgen und Interviews von Kurt Denzer, einer Filmographie und einer Bibliographie zum Thema Archäologiefilm. Kiel: CAU Kiel, Universitätsbibliothek 2019, S. 95-109.

V. Herausgeberschaft von Reihen und Periodika

V.1 (mit Rolf Schütze) *Filmstudio Ibbenbüren: Materialien und Informationen zum Film*. 1. Ibbenbüren: Kommunales Kino Ibbenbüren 1980.

Eingestellt. Weitergeführt als V.2.

V.2 *Filmclub*. 1-3. Westerkappeln: Pädagogisches Team des Kommunalen Kinos Ibbenbüren 1981.

Eingestellt.

V.3 (mit Klaus D. Dutz u. Ludger Kaczmarek) *Arbeiten zur Klassifikation*. 1-5. Münster: MAkS Publikationen 1980-1985.

V.4 (mit Ludger Kaczmarek) *Studien zur Populärkultur*. 1-2. Münster: MAkS Publikationen 1985.

V.5 (mit Jan-Christopher Horak, Karl-Dietmar Möller u. Joachim Paech; seit 1986 als verantwortlicher Herausgeber) *Film Theory: Bibliographic Information and Newsletter*. 1-27. Münster: MAkS Publikationen 1983-1991.

Eingestellt. Aufgegangen in V.7 und V.9.

V.6 (mit Karl-Dietmar Möller; ab 1991 zusammen mit Klaus-Peter Hess u. Karl-Dietmar Möller; von 1993 bis 1998 mit Klaus-Peter Hess; 1998 Herausgeberschaft niedergelegt) *Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten*. Münster: MAkS Publikationen.

V.7 (mit Wolfgang Beilenhoff, Frank Kessler, Eggo Müller u. Peter Wuss; seit 1993 außerdem mit Jörg Frieß, Britta Hartmann u. Stephen Lowry; seit 1995 mit Johannes von Moltke; seit 1997 mit Robin Curtis, Jörg Schweinitz und Eva-Maria Warth; seit 1999 mit Christine Noll Brinckmann; seit 2007 mit Evelyn Echle und Guido Kirsten) *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*. Berlin: Gesellschaft für Theorie und Geschichte audiovisueller Medien 1ff, 1992ff. Ab 8, 1999: Marburg: Schüren 1999ff.

V.8 (als Mitglied des Beirats) *MEDIENwissenschaft* 12ff. Marburg: Schüren 1995ff.

V.9 *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere*. Kiel: Christian-Albrechts-Universität, Institut für NDL und Medien 1998-2004.
Eingestellt. Weitergeführt als V.11.

V.10 (als Mitglied des Beirats) *Kulturpoetik*. 1ff. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000ff.

V.11 (mit Jens Eder; seit 2012: mit Jens Eder u. Ludger Kaczmarek) *Medienwissenschaft / Hamburg. Berichte und Papiere*. Hamburg: Universität Hamburg, Institut für Germanistik II 2004ff., URL: <http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/index.html>.
Fortgesetzt als: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*. Westerkappeln: Derwulff.de 2011ff, URL: <http://berichte.derwulff.de>.

V.12 (mit Klaus Sachs-Hombach, Jörg R.J. Schirra, Stephan Schwan) *Image: Journal of Interdisciplinary Image Science*. Köln: von Halem 2005ff. [online: http://www.halem-verlag.de/shop/product_info.php/products_id/99.]

V.13 (als Mitglied des Editorial Boards) *Animation. An Interdisciplinary Journal*. London/New York: Sage 2005ff.

V.14 (als Mitglied des Beirats; ab 2012: als Mit-Herausgeber) *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*. Kiel: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung / Christian-Albrechts-Universität zu Kiel 2007ff. [online: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/beitraege.htm>.]

V.15 (mit Irmbert Schenk) *Film- und Medienwissenschaft*. Stuttgart: Ibidem-Vlg. 2008ff.

V.16 (als Mitglied des Beirats) *RabbitEye: Zeitschrift für Filmforschung*. Bremen: RabbitEye, 1, 2010ff, URL: <http://www.rabbiteye.de/>.

V.17 (als Mitglied des Beirats) *Jahrbuch im-*

mersiver Medien / Yearbook of Immersive Media. Marburg: Schüren 2011ff.

V.18 (als Mitglied der Herausgebergruppe) *Rock and Pop in the Movies. Journal zur Analyse von Rock- und Popmusikfilmen*. Kiel: CAU Kiel, Institut für NDL und Medien 2011ff. URL: <http://www.rockpopmovies.de>.

V.19 (als Mitglied des Beirats) *Textualität des Films*. Marburg: Schüren 2012ff.

V.20 *Cinematographica diversa, marginalia et curiosa: Beiträge zur Filmwissenschaft und ihrer Grenzgebiete*. Westerkappeln: Derwulff.de 2020ff.

VI. Beiträge zu Lexika und Nachschlagewerken

VI.1 Beiträge zu: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. 1-4*. Hrsg. v. Thomas Koebner unter Mitarb. v. Kerstin-Luise Neumann. Stuttgart: Reclam 1995. 2. Aufl. 1998. 3., durchges. u. erw. Aufl. 2000.

- L'Armée des Ombres (1969, Jean-Pierre Melville): 3, S. 184-187.

- Lásky jedné Plavovlásky (1965, Milos Forman): 3, S. 34-37.

- Hori, ma Panenko (1967, Milos Forman): 3, S. 88-90.

- A Wedding (1978, Robert Altman): 3, S. 461-464.

- Postriziny (1980, Jiri Menzel): 3, S. 538-540.

- Ljubavni Slucai ili Tragedija Sluzbenice (1967, Dusan Makavejev): 3, S. 126-129.

- Lisztomania (1971, Ken Russell): 3, S. 374-376.

- Little Big Man (1969, Arthur Penn): 3, S. 220-223.

- Padre Padrone (1977, Paolo u. Vittorio Taviani): 3, S. 437-440.

- Naplo Szerelmeimnek (1987, Marta Meszaros): 4, S. 231-233.

- De Wisselwachter (1985, Jos Stelling): 4, S. 162-164.

CD-ROM-Ausgabe: *Reclams elektronisches Filmlexikon*. Stuttgart: Reclam 2001.

VI.2 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Beiträge zu: *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare. 1-4*. Hrsg. v. Thomas Koebner unter Mitarb. v. Kerstin-Luise Neumann. Stuttgart: Reclam 1995. 2. Aufl. 1998. 3., durchges. u. erw. Aufl. 2000. 5. Aufl. 2006.

- Ningen No Joken (1960, Masaki Kobayashi): 2, S. 431-434.

- Onibaba (1964, Kaneto Shindo): 2, S. 547-550.

2. Aufl. 1998. Darin zusätzlich:

- Funny Bones (1995, Peter Chelsom): 4, S. 435-438.

CD-ROM-Ausgabe: *Reclams elektronisches Filmlexikon*. Stuttgart: Reclam 2001.

VI.3 (mit Britta Hartmann) Beiträge zu: *Sachlexikon Film*. Hrsg. v. Rainer Rother. Reinbek: Rowohlt 1997 (= Rororo Handbuch. 6515.).

- Cinéma Vérité, S. 43-44.
- Erzählung, S. 79-81.
- Filmraum, S. 122-123.
- Filmtheorie, S. 125-128.
- Free Cinema, S. 133-134.
- Kuleschow-Effekt, S. 179-180.
- Montage, S. 200-203.

VI.4 Beiträge zu: *Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1999.

- Kenneth Loach, S. 416-418.
- Jiri Menzel, S. 465-468.

CD-ROM-Ausgabe: *Reclams elektronisches Filmlexikon*. Stuttgart: Reclam 2001.

VI.5 (mit Isabelle Münch) Claude Sautet. In: *Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 1999, S. 608-610.

CD-ROM-Ausgabe: *Reclams elektronisches Filmlexikon*. Stuttgart: Reclam 2001.

VI.6 (mit Olaf Schumacher) Warner, Fox und die Anfänge des Tonfilms. In: *Medienwissenschaft. Ein internationales Handbuch der Medientechnik, Mediengeschichte, Medienkommunikation und Medienästhetik. / Media: Technology, History, Communication, Aesthetics. A Handbook of International Research*. 2. Berlin/New York: de Gruyter 2001, S. 1197-1208.

VI.7 Beiträge zu: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002.

- Filmsemiotik, S. 209-211.
- Insert, S. 272-273.
- Kontinuität, S. 314-316.
- Schuß-Gegenschuß, S. 532-533.
- Sequenz, S. 547-549.
- Spannung/Suspense, S. 563-566.
- Thriller, S. 612-615.
- Tierfilm, S. 615-616.
- Traum, S. 625-629.
- Überblendung, S. 635-636.
- Wissenschaftsfilm, S. 669-670.
- Zeitlupe / Zeitraffer, S. 672-673.

VI.8 (mit Britta Hartmann) Formalismus/Neoformalismus. In: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v.

Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002, S. 223-226.

VI.9 (mit Frank Kessler) Beiträge zu: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002.

- Filmwissenschaft, S. 217-219.
- Filmzeitschriften, S. 219-222.

VI.10 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Beiträge zu: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002.

- Kinderfilm, S. 294-297.
- Sportfilm, S. 573-578.

VI.11 (mit Wolfgang Samlowski) Licht. In: *Sachlexikon des Films*. Hrsg. v. Thomas Koebner. Stuttgart: Reclam 2002, S. 339-345.

VI.12 Beiträge zu: *Schlüsselwerke für die Kommunikationswissenschaft*. Hrsg. v. Christina Holtz-Bacha u. Arnulf Kutsch. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2002.

- Emilie Altenloh: Zur Soziologie des Kinos (1914), S. 21-22.
- Ulrich Gregor / Enno Patalas: Geschichte des Films (1962), S. 162-164.
- Siegfried Kracauer: Von Caligari zu Hitler (1947), S. 243-245.
- Siegfried Kracauer: Theorie des Films (1960), S. 245-247.
- Georges Sadoul: Histoire général du cinéma (1947-54), S. 386-388.

VI.13 Beiträge zu: *Filmgenres: Abenteuerfilm*. Hrsg. v. Bodo Traber u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2004 (= Filmgenres.).

- Queimada, S. 332-336.
- Das Totenschiff, S. 279-283.

VI.14 46 Beiträge zu: *Lexikon Kommunikations- und Medienwissenschaft*. Hrsg. v. Günter Bentele, Hans-Bernd Brosius u. Otfried Jarren. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2006, 337 S. (= Studienbücher zur Kommunikations- und Medienwissenschaft.).

2., überarb. u. erw. Aufl. 2012, 407 S.

VI.15 Beiträge zu: *Filmgenres: Kriegsfilm*. Hrsg. v. Thomas Klein, Marcus Stiglegger u. Bodo Traber. Stuttgart: Reclam 2006.

- All Quiet on the Western Front / Im Westen nichts Neues (1930), S. 46-56.
- Idi i smotri / Komm und sieh (1985), S. 290-294.
- Land and Freedom (1996), S. 313-318.

VI.16 (mit Ingo Lehmann) Kultivierungshypo-

these. In: *Handbuch Medienpädagogik*. Hrsg. v. Uwe Sander, Kai-Uwe Hugger u. Friederike von Gross. Wiesbaden: VS Vlg. Für Sozialwissenschaft 2008, S. 274-277.

VI.17 (mit Patrick Kruse) Laura. In: *Filmgenres: Film Noir*. Hrsg. v. Norbert Grob. Stuttgart: Reclam 2008, S. 99-103 (= Filmgenres.).

VI.18-1 Beiträge zu: www.filmmusik.uni-kiel.de/ *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Filme*.

- Callas assoluta (2007). = 2, 2008, S. 150-155.
- Farinelli, il Castrato (1995). Mit Adriana Rupert. = 3, 2009, S. 132-138.
- Full Metal Village (2007). Mit Anja Schlicht. = 4, 2010, S. 192-195.
- Un grand Amour de Beethoven (1937). = 1, 2008, S. 161-165.
- Gucha (2006). = 1, 2008, S. 200-205.
- Heimatklänge (2007). Mit Linda Maria Koldau. = 1, 2008, S. 211-215.
- Hopscotch (1980). Mit Holger Wetzel. = 2, 2008, S. 125-127.
- La Paloma (2008). = 3, 2009, S. 165-169.
- Ein Lied geht um die Welt (1933/1958). [= 2.164.]
- Lisztomania (1972). = 1, 2008, S. 166-171.
- Music and Lyrics (2007). = 4, 2010, S. 187-191.

VI.19-1 Beiträge zu: www.filmmusik.uni-kiel.de/ *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Filmkomponisten*.

- John Addison. = 1, 2008, S. 172-177.
- Georges Auric. = 3, 2009, S. 157-164.
- Guiseppe Becce. = 1, 2008, S. 178-183.
- Werner Eisbrenner. = 1, 2008, S. 184-187.
- Erwin Halletz. = 4, 2010, S. 196-200.
- Michael Jary. = 3, 2009, S. 150-156.
- Krzysztof Komeda. = 2, 2008, S. 128-132.
- Hans-Erwin Majewski. = 4, 2010, S. 201-208.
- Oskar Sala. = 3, 2009, S. 146-149.
- Jiří Šust. = 1, 2008, S. 188-191.
Teilw. repr. in: *Tschechoslowakische Neue Welle. Das Filmwunder der Sechziger*. Hrsg. v. Jonas Engelmann, Andreas Rauscher u. Josef Rauscher. Mainz: Ventil 2018, S. 319.
- Gert Wilden. = 3, 2009, S. 142-145.
- (mit Henning Dibbern) Herbert Windt. = 4, 2010, S. 209-212.
- Wolfgang Zeller. = 2, 2008, S. 133-136.
- Winfried Zillig. = 2, 2008, S. 137-139.

VI.20-1 Beiträge zu: www.filmmusik.uni-kiel.de/ *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung. Archiv der Rockumentaries*

- 1991 - The Year Punk Broke (1992). Mit Kerstin

Bittner u. Patrick Niemeier. = 5,2, 2010, S. 281-284.

- Beloved Invaders: The Ventures (1965). = 5,4, 2011, S. 515-518.
- Coachella (2006). Mit Marc Maschmann. = 3, 2009, S. 139-141.
- Cracked Actor (1975). Mit Knut Heisler. = 5,3, 2010, S. 390-393.
- David Bowie: Serious Moonlight (1984). Mit Sabrina Stechmann. = 5,1, 2010, S. 84-88.
- Eels with Strings (2006). Mit Christian Brandt. = 5,1, 2010, S. 144-147.
- Elvis: Aloha from Hawaii (1973). Mit Imke Schröder. = 5,2, 2010, S. 267-270.
- Full Metal Village (2007). Mit Anja Schlicht. = 4, 2010, S. 192-195.
- Elvis: That's the Way It Is (1970 / 2001). = 5,1, 2010, S. 58-63. Auch unter der URL: <http://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4077>.
- Global Metal (2008). Mit Johannes Tomczak u. Frederike Kiesel. = 5,2, 2010, S. 317-324.
- Life after Death (1985). Mit Julia Fendler. = 5,2, 2010, S. 271-275.
- Live 8 (2005). Mit Michèle Jöhnk. = 5,2, 2010, S. 308-311.
- Live Aid (1985). Mit Juliann Wettengel.
- Miroir noir – The Neon Bible Archives (2008). Mit Michèle Jöhnk.
- Murray Lerner. = 5,3, 2010, S. 379-385. Auch unter der URL: <http://www.rockpopmovies.de/getdl.php?id=4134>.
- Pink Floyd - P.U.L.S.E (1995). Mit Patrick Kraft. = 5,1, 2010, S. 110-114.
- Show: A Night in the Life of Matchboxtwenty (2004). Mit Johannes Tomczak. = 5,2, 2010, S. 300-302.
- Some Kind of Monster (2004). Mit Svenja Schweichel. = 5,2, 2010, S. 302-307.
- Ziggy Stardust (1974). Mit Julian Jannsen, Susan Levermann, Patrick Niemeier. = 5,1, 2010, S. 79-83.

VI.21 Beiträge zu: *Lexikon der Postmoderne. Von Abjekt bis Žižek*. Hrsg. v. Patrick Baum u. Stefan Höltgen. Bochum: Projekt-Vlg. 2010, 202 S.

- Konnotation/Denotation, S. 113-114.
- Postfordismus, S. 142-143.

VI.22 Beiträge zu: *Rock and Pop in The Movies* (Kiel: CAU Kiel, Institut für ND und Medien 2011ff).

- The Doors - Live at the Hollywood Bowl (1987). Mit Oliver Chinnow. = 1, 2011, S. 72-76.
- Madonna: Truth or Dare (1991). Mit Benedikt S. Scheper, Alfred Berg. = 1, 2011, S. 84-92.
- There and Then (1996). = 1, 2011, S. 107-111.

VI.23 (mit Thorsten Ragotzky) Roots. In: *Klassiker der Fernsehserie*. Hrsg. v. Christian Hißnauer u.

Thomas Klein. Stuttgart: Reclam 2012, S. 108-114.

VI.24 (mit Patrick Niemeier) Beiträge zu: *Historien- und Kostümfilm*. Hrsg. v. Matthias Bauer u. Fabienne Liptay. Stuttgart. Reclam 2013 (= Filmgenres.).

- The Wedding March (USA 1928, Erich von Stroheim), S. 51-55.

- Ugestu Monogatari (Japan 1953, Kenji Mizoguchi), S. 133-136.

- Ben Hur (USA 1959, William Wyler), S. 158-164.

- The King and I (USA 1956, Walter Lang), S. 165-170.

- La Prise de pouvoir par Louis XIV. (Frankreich 1966, Roberto Rossellini), S. 213-217.

- Marketa Lazarova (CSSR 1967, Frantisek Vlácil), S. 217-221.

VI.25 Beiträge zu: *Thriller*. Hrsg. v. Thomas Kobner u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2013 (= Filmgenres.).

- Mirage (USA 1965, Edward Dmytryk), S. 114-118.

- The Day of the Yackal (USA 1973, Fred Zinnemann), S. 181-186.

- Cadaveri eccellenti (Italien 1976, Francesco Rosi), S. 226-231.

- Monsieur Hire (Frankreich 1989, Patrice Leconte), S. 337-341.

- Inside Man (USA 2006, Spike Lee), S. 480-484.

VI.26 Ko mne, Mukhtar! (Polizeihund Muchtar, UdSSR 1965, Semyon Tumano). In: *Der Tierfilm*. Hrsg. v. Ingo Lehmann u. Hans J. Wulff. Stuttgart: Reclam 2016, S. 106-110 (= Filmgenres.).

VII. Rezensionenartikel

VII.1 (mit Reinhard Westendorf) Filme auf Video. Ein kritischer Überblick über deutschsprachige Video-Kataloge. In: *Film Theory* 8, 1984, S. 22-32.

VII.2 Semiotik als normale Wissenschaft? Neue enzyklopädische und bibliographische Hilfsmittel der Semiotik. (Literaturbericht.) In: *Zeitschrift für Semiotik* 10,1-2, 1988, S. 113-132.

VII.3 "Wie es Euch gefällt..." Neuere deutschsprachige Arbeiten zur Analyse von Game-Shows und Quizsendungen: Sammelrezension und problemorientierter Literaturbericht. In: *Rundfunk und Fernsehen* 40,4, 1992, S. 557-571.

VII.4 Zwischen Nähe und Distanz. Neue Arbeiten zur Showkommunikation. In: *Rundfunk und Fernsehen* 43,1, 1995, S. 71-79.

VII.5 (mit Stefan Jenzowsky) Suspense & Spannung im Spielfilm. [Literaturbericht und Bibliographie.] In: *Medienwissenschaft* 13,1, 1996, S. 12-21.

Dazu das bibliographische Supplement: „Bibliographie der Spannung“. In: *Medienwissenschaft* 13,2, 1996, Disk. 1.

Beides leicht überarb. u. erw. in: In: *Medienwissenschaft / Kiel. Projekte und Papiere* 42, 2001 [online].

Repr. als: *Medienwissenschaft / Hamburg: Projekte und Papiere* 45, 2003 [online].

VII.6 Filmmusikanalyse / Leitmotiviken / Texttheorie. Anlässlich einer Analyse der Musik Howard Shores zu THE LORD OF THE RINGS I. Rez. zu: Monika Retter: Filmmusik als Wagners Erbe. Eine vergleichende Analyse von Howard Shores Filmmusik zu Peter Jacksons Filmtrilogie THE LORD OF THE RINGS, Teil 1, mit Wagners Dramaturgie und Tonsprache. Wien: Mille Tre Verlag 2008. In: *literaturkritik.de*, 26.3.2009, URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12907.

Auch in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 3, 2009, S. 174-181.

VII.7 Welterfahrung im Kino: Neues über Kinderfilm. In: In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 26,4, 2009, S. 392-397.

VII.8 Refrains und Paradoxien. Bemerkungen zu Amy Herzogs *Dreams of Difference* (2010). In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 218-226.

VII.9 Bereichsrezension: Musik und Medien. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 3, 2010, S. 319-327.

VII.10 Para-Theatralität des Rockkonzerts? Anmerkungen zu Christian Jooß-Bernaus *Das Pop-Konzert als para-theatrale Form*. In: *Rock and Pop in the Movies*, 1, 2011, S. 191-206.

VII.11 [Todesbilder.] Rez. zu: Kiener, Wilma: *Leben und Sterben bei den Leinwandvölkern. Todesrituale im Spielfilm*. Berlin: Bertz + Fischer 2012. Nebst einer Bibliographie zu Todesbildern im Film. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2-3, 2014, S. 275-284.

VII.12 Das Melodrama und das notwendige „Andere“. Ressentimentalität als Zugang zur melodramatischen Konstellation. Eine Notiz zu einer wegweisenden Überlegung. In: *Medienobservationen*, 20.11.2017, URL: http://www.medienobservationen.de/artikel/theorie/theorie_pdf/wulff_melodra

ma.pdf.

VII.13 Von Seelenverwandten, Traumdetektiven und Traumajägern. Psychotherapeuten und Psychiater in Film und Serie, deren professionelle Verankerungen und deren dramatische Rollen. In: *Rausch. Wiener Zeitschrift für Suchttherapie* 6,3, 2017, S. 99-104.

VII.14 Passionsgeschichten zwischen Allegorie und Musical. Bemerkungen zu einem Lesebuch über die filmischen Darstellungen des Leidenswegs Christi. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 115, 2018, URL: <https://www.theomag.de/115/hjw16.htm>.

VII.15 Rezeption und Wirkung fiktionaler Medieninhalte. Fragende Bemerkungen zu einem neuen Buch. In: *Kodikas/Code* 40,3-4, 2018, S. 398-406.

VII.16 Zwischen Rührung und Faszination: Die Kaiserin Sissi von Österreich als früher Medien- und Popstar. Anmerkungen zu einem Buch über 100 Jahre Sissi-Bilder im Film. In: *Pop-Zeitschrift*, 21.12.2020, URL: <https://pop-zeitschrift.de/2020/12/21/zwischen-ruehrung-und-faszination-die-kaiserin-sissi-von-oesterreich-als-frueher-medien-und-popstarautorvon-hans-juergen-wulff-autordatum21-12-2020-datum/>

VIII. Rezensionen

VIII.1 Ausgrabungsarbeiten. Geschichte des Kinos in der Provinz: Osnabrück. (Rez. von Anne Paech: Kino zwischen Stadt und Land. Marburg: Jonas 1985.) In: *Anschläge* 1, 1985, S. 25-26.

VIII.2 Rez. von: Kurt Luger. Die Dritte Welt in den Massenmedien. Salzburg: Universität Salzburg, Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,1, 1986, S. 22-24.

VIII.3 Rez. von: Holger Rust. Die Massenmedien und das Drogenproblem. Salzburg: Universität Salzburg, Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,1, 1986, S. 25-27.

VIII.4 Rez. von: Helga Seitz. Was bedeutet "Verrücktheit" in den Massenmedien? Wien, Köln, Graz: Böhlau 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,3, 1986, S. 307-308.

VIII.5 Rez. von: Christina Holtz-Bacha. Publizis-

tik-Bibliographie. Konstanz: Universitätsvlg. 1985 / Werner Müller, Manfred Meyer. Kind und Familie vor dem Bildschirm. München (usw.): Saur 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,3, 1986, S. 268-271.

VIII.6 Rez. von: Norbert Neumann. Vom Schwank zum Witz. Zum Wandel der Pointe seit dem 16. Jahrhundert. Frankfurt/New York: Campus 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 3,4, 1986, S. 418-420.

VIII.7 Rez. von: Gerhard Muencke u.a. Gebrauchswörterbuch Fernsehen. München: TR-Verlagsunion 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,1, 1987, S. 9-11.

VIII.8 Rez. von: Winfried Nöth. Handbuch der Semiotik. Stuttgart: Metzler 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,1, 1987, S. 11-13.

Auch in: *Semiotische Berichte* 11,1, 1987, S. 86-89.

VIII.9 ...daß ihr nicht werdet wie die Kinder. Rez. zu: Dieter Lenzen. Mythologie der Kindheit. Reinbek: Rowohlt 1985. In: *Semiotische Berichte* 11,2, 1987, S. 241-243.

VIII.10 Rez. von: Alphons Silbermann, H.-D. Dyroff. Comics and visual culture. München: Saur 1986 / Manfred Ritter. Wahrnehmung und visuelles System. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,2, 1987, S. 158-161.

VIII.11 Rez. von: Achim Klünder. Die Fernsehspiele 1973-1977. Frankfurt: Deutsches Rundfunkarchiv 1984-86. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,4, 1987, S. 389-391.

VIII.12 Rez. von: David Lindberg. Auge und Licht im Mittelalter. Frankfurt: Suhrkamp 1987. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,4, 1987, S. 414-415.

VIII.13 Rez. von: Helga Theunert. Gewalt in den Medien - Gewalt in der Realität. Opladen: Leske & Budrich 1987. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 4,4, 1987, S. 475-477.

VIII.14 Rez. von: Achim Eschbach, Viktória Eschbach-Szabó. Bibliography of semiotics, 1975-1985. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,1, 1988, S. 7-9.

VIII.15 Rez. von: Arnold Rothe. Der literarische Titel. Frankfurt: Klostermann 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,1, 1988, S. 40-41.

Engl. in: *Poetics Today* 11,3, Autumn 1990, S. 718-719.

VIII.16 Rez. von: Hansmartin Siegrist. Textsemantik des Spielfilms. Tübingen: Niemeyer 1986. In: *epd Film* 5,11, 1988, S. 14.

Erweiterte Fassung in: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,4, 1988, S. 422-424.

VIII.17 Rez. von: Sabine De Knop. Metaphorische Komposita in Zeitungüberschriften. Tübingen: Niemeyer 1987. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,4, 1988, S. 396-397.

VIII.18 Rez. von: Ingrid Höpel. Emblem und Sinnbild. Frankfurt: Athenäum 1987. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 5,4, 1988, S. 470-472.

VIII.19 Rez. von: Thilo Koenig. Otto Steinerts Konzept 'Subjektive Fotografie'. München: Tuduv 1988. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,1, 1989, S. 15-17.

VIII.20 Rez. von: Jef Verschueren. International news reporting. Amsterdam: Benjamins 1985. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,1, 1989, S. 39-41.

VIII.21 Rez. von: Andreas Jucker. News interviews. Amsterdam: Benjamins 1986. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,1, 1989, S. 58-59.

VIII.22 Rez. von: Jochen Manderbach. Das Remake. Siegen: Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation 1988. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,1, 1989, S. 69-71.

VIII.23 Rez. von: Peter Winterhoff-Spurk. Fernsehen und Weltwissen. Opladen: Westdeutscher Vlg. 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,3, 1989, S. 316-318.

VIII.24 Rez. von: August Ruhs, Bernhard Riff, Gottfried Schlemmer (Hrsg.). Das unbewußte Sehen. Wien: Löcker 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,3, 1989, S. 354-356.

VIII.25 Rez. von: Helmut Graebe. Information und Gestaltung. Opladen: Leske & Budrich 1988. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 6,4, 1989, S. 511-512.

VIII.26 Rez. zu: Telefonieren. Hrsg. v. Jörg Becker. Marburg: Jonas 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,1-2, 1990, S. 34-36.

VIII.27 Rez. zu: Television and young people. A

bibliography of international literature, 1969-1989. Comp. by Kurt Aimiller, Paul Löhr & Manfred Meyer. München [...]: Saur 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,1-2, 1990, S. 17-18.

VIII.28 Rez. zu: Bodo von Dewitz. "So wird bei uns der Krieg geführt!" Amateurphotographie im Ersten Weltkrieg. München: tuduv-Vlg. 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,1-2, 1990, S. 94-96.

VIII.29 Mediale Dialoganalysen: Eine Sammelrezension. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,1-2, 1990, S. 149-151.

VIII.30 Rez. zu: Bernd Willim. Leitfaden der Computer Grafik. Visuelle Informationsdarstellung mit dem Computer. Berlin: Drei-R-Vlg. 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,3, 1990, S. 250-252.

VIII.31 Rez. zu: Frank Heidtmann. Bibliographie der Photographie. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839-1984. Technik - Theorie - Bild. 2. verb. u. erw. Ausg. / Bibliography of German language photographic publications 1839-1984 [...]. 2 Bde. München/London/New York/Paris: K.G. Saur 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,4, 1990, S. 340-342.

VIII.32 Rez. zu: Wilfried Graf / Klaus Ottomeyer (Hrsg.). Szenen der Gewalt in Alltagsleben, Kulturindustrie und Politik. Wien: Vlg. für Gesellschaftskritik 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 7,4, 1990, S. 350-352.

VIII.33 Rez. zu: Christian Metz et la théorie du cinéma. Paris: Klincksieck 1990. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 3-4, 1990, S. 33.

VIII.34 Rez. zu: Christian Doelker. Kulturtechnik Fernsehen. Analyse eines Mediums. Stuttgart: Klett-Cotta 1989. In: *Semiotische Berichte* 15,1, 1991, S. 95-100.

VIII.35 Rez. zu: Petra-Gabriele Briel. "Lumpenkind und Traumprinzessin". Zur Sozialgestalt der Zigeuner in der Kinder- und Jugendliteratur seit dem 19. Jahrhundert. Gießen: Focus 1989. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 8,2, 1991, S. 258-260.

VIII.36 Rez. zu: Winfried Nöth. Handbook of Semiotics. Bloomington, Ind./ London: Indiana University Press 1990. In: *Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung* 45,1, 1992, S. 79-81.

Stark gekürzt in: *Medienwissenschaft: Re-*

zensionen 8,3, 1991, S. 304-305.

VIII.37 Rez. zu: Grundbegriffe der Medienpädagogik. Wörterbuch für Studium und Praxis. Hrsg. v. Jürgen Hüther, Bernd Schorb u. Christiane Brehm-Klotz. Ehningen b. Böblingen: Expert Vlg. 1990. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 8,4, 1991, S. 445-448.

VIII.38 Rez. zu: Marlene Schnelle-Schneyder. Photographie und Wahrnehmung. Am Beispiel der Bewegungsdarstellung im 19. Jahrhundert. Marburg: Jonas 1990. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,1, 1992, S. 87-88.

VIII.39 Rez. zu: Nurit Seewi. Miami Vice. Cashing in on Contemporary Culture? Towards an Analysis of a U.S.-Television Series Broadcast in the Federal Republic of Germany. Heidelberg: Winter 1990. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,1, 1992, S. 105-106.

VIII.40 Rez. zu: Manfred Kriegelstein. Ästhetik der Photographie. Berlin: Ed. q 1991. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,3, 1992, S. 320-321.

VIII.41 Rez. zu: Gerd Hallenberger / Joachim Kaps (Hrsg.). Hätten Sie's gewußt? Die Quizsendungen und Game Shows des deutschen Fernsehens. Marburg: Jonas Vlg. 1991. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,3, 1992, S. 335-336.

VIII.42 Rez. zu: Carola Herzogenrath. Hans-Joachim Kulenkampff im deutschen Fernsehen. Charakteristische Formen der Moderation. Bardowick: Wissenschaftler-Vlg. 1991. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 9,3, 1992, S. 337-338.

VIII.43 Rez. zu: Richard Batz. Französische Fernsehnachrichten als kultureller Text. Tübingen: Niemeyer 1992. In: *Rundfunk und Fernsehen* 41,2, 1993, S. 262-264.

VIII.44 Rez. zu: Thomas Weber. Die unterhaltsame Aufklärung. Ideologiekritische Interpretation von Kriminalfernsehserien des westdeutschen Fernsehens. Bielefeld: Aisthesis 1992. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 10,1-2, 1993, S. 160-162.

VIII.45 Mediale Erfahrungen im Kindergarten. Eine Sammelrezension. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 10,1-2, 1993, S. 168-171.

VIII.46 Medienforschung in Großbritannien. Eine Sammelrezension. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 10,4, 1993, S. 450-452.

VIII.47 Rez. zu: Horst Fritz (Hrsg.): Montage in Theater und Film. Tübingen/Basel: Francke 1993. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,1, 1994, S. 52-54.

VIII.48 Rez. zu: Klaus Neumann-Braun. Rundfunkunterhaltung. Zur Inszenierung publikumsnaher Kommunikationsereignisse. Tübingen: Narr 1993. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,1, 1994, S. 104-106.

VIII.49 Rez. zu: Andreas Garaventa. Showmaster, Gäste und Publikum. Über das Dialogische in Unterhaltungsshow. Bern [...]: Lang 1993. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,2, 1994, S. 214-215.

VIII.50 Rez. zu: Mytton, Graham (ed.). Global Audiences. Research for Worldwide Broadcasting 1993. London/Paris/Rom: John Libbey 1993. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,3, 1994, S. 354-355.

VIII.51 Rez. zu: Müllender, Bernd / Nöllenheidt, Achim (Hrsg.). Am Fuß der blauen Berge. Die Flimmerkiste in den 60er Jahren. Essen: Klartext 1994. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 11,4, 1994, S. 464-465.

VIII.52 Rez. zu: Mitchell, Jeremy / Blumler, Jay G. (eds.). Television and the Viewer Interest. London: John Libbey 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,1, 1995, S. 99-100.

VIII.53 Rez. zu: Nowak, Horst. Gesprächssteuerung und Imagearbeit in Hörerkontaktsendungen des französischen Rundfunks. Frankfurt [...]: Peter Lang 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,1, 1995, S. 100-102.

VIII.54 Rez. zu: Hausheer, Cecilia / Schönholzer, Annette (Hrsg.). Visueller Sound. Musikvideos zwischen Avantgarde und Populärkultur. Luzern: Zyklus Vlg. 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,2, 1995, S. 225-226.

VIII.55 Rez. zu: Hans-Georg Niemeyer / Jörg Michael Czycholl. Zapper, Sticker und andere Medientypen. Stuttgart: Schäffer-Poeschel 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,3, 1995, S. 356-357.

VIII.56 Rez. zu: Margit Dorn. Vampirfilme und ihre sozialen Funktionen. Frankfurt [...]: Lang 1994. In: *Medienwissenschaft* 12,4, 1995, S. 457-458.

VIII.57 Rez. zu: Peter Winterhoff-Spurk (Hrsg.). Psychology of Media in Europe. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995. In: *Medienwissenschaft* 13,2, 1996, S. 175.

- VIII.58 Rez. zu: Wolfgang Hirsch (Hrsg.). Fernsehen - Perspektiven eines Alltagsmediums. Münster [Hamburg]: Lit 1995. In: *Medienwissenschaft* 13,2, 1996, S. 228-229.
- VIII.59 Rez. zu: Michael Schenk. Soziale Netzwerke und Massenmedien. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) 1995. In: *Medienwissenschaft* 13,2, 1996, S. 170-171.
- VIII.60 Rez. zu: Busse, Tanja. Mythos in Musikvideos. Weltbilder und Inhalte von MTV und VIVA. Münster/Hamburg: Lit Vlg. 1996. In: *Rundfunk und Fernsehen* 45, 1997, S. 526-528.
- VIII.61 Rez. zu: Hicketier, Knut / Müller, Eggo / Rother, Rainer (Hrsg.). Der Film in der Geschichte. Berlin: Ed. Sigma 1997 / Moeller, Felix: Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich. Berlin: Henschel 1998. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 1, 1999, S. 277-278.
- VIII.62 Rez. zu: Forster, Ralf. Sparkassenwerbefilme im Nationalsozialismus. Frankfurt [...]: Lang 1999. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 16,4, 2000, S. 467-468.
- VIII.63 Rez. zu: Hick, Ulrike. Geschichte der optischen Medien. München: Wilhelm Fink 1999. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 2, 2000, S. 259-260.
- VIII.64 Rez. zu: Critical Dictionary of Film and Television Theory. Ed. by Roberta E. Pearson & Philip Simpson. London/New York: Routledge 2001. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 49,4, 2001, S. 406-408.
- VIII.65 Rez. zu: Gottschalk, Kerner & Co. Hrsg. v. Rolf Parr u. Matthias Thiele. Frankfurt: Suhrkamp 2001. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 49,4, 2001, S. 569-570.
- VIII.66 Rez. zu: Inszeniertes Charisma. Medien und Persönlichkeit. Hrsg. v. Jürg Häusermann. Tübingen: Niemeyer 2001. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 17,4, 2001, S. 453-454.
- VIII.67 Rez. zu: Honegger, Monique. Fernseh-Gespräche über Sex. Wien: Passagen 2001. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 19,4, 2002, S. 534-535.
- VIII.68 Rez. zu: Fairservice, Don. Film editing. History, theory and practice. Manchester/New York: Manchester University Press 2001. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 20,1, 2003, S. 83-84.
- VIII.69 Rez. zu: Röwekamp, Burkhard. Vom ‚film noir‘ zur ‚méthode noire‘: Die Evolution filmischer Schwarzmalerei. Marburg: Schüren 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 20,3-4, 2003, S. 304-306.
- VIII.70 Rez. zu: Friedrich, Hans-Edwin / Jung, Uli (Hrsg.). Schrift und Bild im Film. Bielefeld: Aisthesis Vlg. 2002. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,1, 2004, S. 92-94.
- VIII.71 Rez. zu: Katharina Pupato. Die Darstellung psychischer Störungen im Film. Bern [...]: Lang 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,2, 2004, S. 236-238.
- VIII.72 Rez. zu: Hannah B. Schaub. Riefenstahls Olympia. Körperideale - ethische Verantwortung oder Freiheit des Künstlers? München: Fink 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,2, 2004, S. 240-241.
- VIII.73 Rez. zu: Karin Bohnert. Bildnisse auf der Bühne. Zur dramatischen Funktion von gemalten Porträts in europäischen Bühnenstücken. Freiburg i.Br.: Rombach 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,3, 2004, S. 323-324.
- VIII.74 Rez. zu: Aretz, Christa / Schoor, Irene. Köln im Film. Filmgeschichte(n) einer Stadt. Köln: Emons 2004. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,4, 2004, S. 457-458.
- VIII.75 Rez. zu: Interview und Film. Volkskundliche und Ethnologische (!) Ansätze zu Methodik und Analyse. Hrsg. v. Joachim Wossidlo u. Ulrich Rotters. Münster [...]: Waxmann 2003. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 21,4, 2004, S. 487-488.
- VIII.76 Rez. zu: Family Affaires: Ansichten der Familie im Film. Hrsg. v. Margrit Frölich, Reinhard Mitte u. Karsten Visarius. Marburg: Schüren 2004. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 22,2, 2005, S. 224-225.
- VIII.77 Rez. zu: Geiger, Annette. Urbild und fotografischer Blick. München: Fink 2004. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 22,2, 2005, S. 227-228.
- VIII.78 Rez. zu: Sisyphus 1, 2004: Psychoanalyse und Film / Psychoanalyse und Trauma. Frankfurt: Ed. Déja-vu 2004. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 22,3, 2005, S. 367.
- VIII.79 Rez. zu: Scholz, Martin / Helmbold, Ute (Hrsg.). *Bilder lesen lernen*. Wiesbaden: Deutscher

Universitäts-Verlag 2005. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 22,3, 2005, S. 333.

VIII.80 Rez. zu: Holly, Werner. Fernsehen. Tübingen: Niemeyer 2004; Schmitz, Ulrich: Sprache in modernen Medien. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 53,4, 2005, S. 583-585.

VIII.81 Rez. zu: Schmidt, Siegfried J. (Hrsg.). Medien und Emotionen. Münster: Lit Vlg. 2005. In: *H-ArtHist*, 19. Dez. 2005 [URL: <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-arthist&month=0512&week=c&msg=6lKq5ufuXJfcghh6oSaYiA&user=&pw=>].

VIII.82 Rez. zu: Mühl-Benninghaus, Wolfgang. Vom Augusterlebnis zur UFA-Gründung. Der deutsche Film im 1. Weltkrieg. Berlin: Avinus-Verlag 2004. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 7, 2005, S. 272-273.

VIII.83 Rez. zu: Töteberg, Michael. Metzler Film Lexikon. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2005. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 8, 2006, S. 299-300.

VIII.84 Das Klo und der Film: Bemerkungen zu einer Neuerscheinung (Rez. zu: Tschirbs, Philipp Alexander. *Das Klo im Kino*. Berlin: Lit 2007). In: *F.L.M.*, 2007 [URL: <http://www.f-lm.de/?p=1123>].
· Gekürzt in: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 24,4, 2007, S. 454-455.

VIII.85 Rez. zu: Bösch, Frank / Borutta, Manuel (Hrsg.). Die Massen bewegen. Medien und Emotionen in der Moderne. Frankfurt/New York: Campus 2006. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 55,3, 2007, S. 464-465.

VIII.86 Rez. zu: Dammann, Lars. Kino im Aufbruch. New Hollywood 1967-1976. Marburg: Schüren 2007. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9, 2007, S. 296-297.

VIII.87 Rez. zu: Glaubitz, Nicola / Käuser, Andreas / Lee, Hyonseon (Hrsg.). *Akira Kurosawa und seine Zeit*. Bielefeld: Transcript 2005. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 9, 2007, S. 297.

VIII.88 Rez. zu: Harun Maye, Cornelius Reiber, Nikolaus Wegmann (Hrsg.). *Original / Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons*. Konstanz: UVK 2007. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,1, 2008, S. 50-51.

VIII.89 Spiele und Filme: Bemerkungen zu einem

Sammelband über das post-postmoderne Kino. Rez. zu: Rainer Leschke, Jochen Venus (Hrsg.). Spielformen im Spielfilm. Zur Medienmorphologie des Kinos nach der Postmoderne. Bielefeld: Transcript 2007. In: *literaturkritik.de*, 4, 2008 [URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=11738&ausgabe=200804].

VIII.90 Rez. zu: Ralf Adelman [..] (Hrsg.). Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s). Köln: von Halem 2007. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,2, 2008, S. 144-145.

Auch in: *Image: Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, 6, 2007, S. 78-79, URL: http://www.bildwissenschaft.org/own/journal/upload/bookreview/8Js1qgYSPo_buch_image6.pdf#page=59.

VIII.91 Rez. zu: Wegener, Claudia. Medien, Aneignung und Identität. „Stars“ im Alltag jugendlicher Fans. Wiebaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,2, 2008, S. 235-236.

VIII.92 Rez. zu: Erstić, Marjana. Kristalliner Verfall. Luchino Viscontis (Familien-)Bilder ‚al di là della fissità del quadro‘. Heidelberg: Winter 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,3, 2008, S. 311-313.

VIII.93 Rez. zu: Krause, Marcus / Pethes, Nicolas (Hg.). Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Zur Filmgeschichte des Menschenexperiments. Bielefeld: Transcript 2007. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,3, 2008, S. 317-318.

VIII.94 Rez. zu: Vogel, Ines C.. Das Sad-Film-Paradoxon. Ein theoretischer und empirischer Beitrag zum Anreiz trauriger Filme. Aachen: Shaker Vlg. 2007. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,3, 2008, S. 327-328.

VIII.95 Vom Wählen in der Kleiderkammer: Auf der Suche nach einer Theorie des (Film-)Kostüms. [Rez. zu: Devoucoux, Daniel. Mode im Film. Zur Kulturanthropologie zweier Medien. Bielefeld: Transcript 2007.] In: *IASLonline*, 3.11.2008 [URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2876].

VIII.96 Rez. zu: Die Filmkomödie der Gegenwart. Hrsg. v. Jörn Glasenapp u. Claudia Lillge. Paderborn: Fink 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 25,4, 2008, S. 430-432.

VIII.97 Rez. zu: McLaren, Peter / Hammer, Rhonda / Sholle, David / Reilly, Susan Smith. Rethinking

- Media Literacy. A Critical Pedagogy of Representation. New York [...]: Peter Lang 1995. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 14,2, 1997, S. 241-242.
- VIII.98 Rez. zu: No Time for Losers. Charts, Listen und andere Kanonisierungen in der populären Musik. Hrsg. v. Dietrich Helms, Thomas Phleps. Bielefeld: Transcript 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 26,1, 2009, S. 27-29.
- VIII.99 Rez. zu: Raab, Jürgen. Visuelle Wissenssoziologie. Theoretische Konzeption und materiale Analysen. Konstanz: UVK 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 26,4, 2009, S. 412-414.
- VIII.100 Rez. zu: Bettina von Jagow u. Florian Steger (Hg.). Literatur und Medizin. Ein Lexikon. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 38,4, 2005, S. 349-350.
- VIII.101 Rez. zu Thomas Hecken. Pop. Geschichte eines Konzepts, 1955-2009. Bielefeld: Transcript 2009. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 58,1, 2010, S. 106-109.
- VIII.102 Rez. zu: Northern Constellations. New Readings in Nordic Cinema. Ed. by C. Claire Thomson. Norwich: Norvik Press 2006. In: *Skandinavistik* 37,2, 2007, S. 181-184.
- VIII.103 Rez. zu: Piel, Victoria / Holtsträter, Knut / Huck, Oliver (Hg.). Filmmusik. Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2008. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 4, 2010, S. 227-231.
- VIII.104 Rez. zu: Mulholland, Garry. Popcorn. 50 Years of Rock'n'Roll Movies. London: Orion Books 2010. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 5,3, 2010, S. 450-454.
- VIII.105 Rez. zu: Ottersbach, Béatrice / Schadt, Thomas (Hg.). Filmmusik-Bekenntnisse. Konstanz: UVK 2009. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 6, 2010, S. 185-188.
- VIII.106 Rez. zu: Leffers, Nicola Katharina. Spielräume. Möglichkeiten und Grenzen von Musik und Sound in der Filmszene. Eine explorative Studie. Osnabrück: repOSitorium der Universität Osnabrück 2010. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 6, 2010, S. 192-195.
- VIII.107 Rez. zu: Wolf, Susanne. Medienwirkungen aus Rezipientensicht. Third-Person-Wahrnehmung in sozialen Netzwerken. München: Fischer 2008. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 27,4, 2010, S. 457-458.
- VIII.108 Rez. zu: Stenzer, Christine. Hauptdarsteller Schrift. Ein Überblick über Schrift in Film und Video von 1895-2008. Würzburg: Königshausen und Neumann 2010. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 27,4, 2010, S. 496-497.
- VIII.109 Rez. zu: Glasenapp, Jörn (Hg.). Riefenstahl revisited. München [...]: Fink 2009. / Köppen, Manuel / Schütz, Erhard (Hrsg.): Kunst der Propaganda. Der Film im Dritten Reich. Bern [...]: Peter Lang 2007. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 12, 2010, S. 235-236.
- VIII.110 Rez. zu: Heisterberg, Hendrik. Don Quijote im unsichtbaren Kino. Münster: Telos 2009. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen* 28,2, 2011, S. S. 222-223.
- VIII.111 Rez. zu: Forster, Ralf / Petzold, Volker. Im Schatten der DEFA. Private Filmproduzenten in der DDR. Konstanz: UVK 2010. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 13, 2011, S. 236-237.
- VIII.112 Rez. zu: Rumpf, Wolfgang. Popmusik und Medien. Münster [...]: LIT 2011. In: *Journal of Rock and Pop in the Movies*, 2, 2012, S. 246-248.
- VIII.113 Rez. zu: Medien und Medizin. Medizin als Medienereignis. Hrsg. v. Peter Stulz, Gaetano Romano. Zürich: Chronos 2008. In: *Jahrbuch für Literatur und Medizin* 3, 2009, S. 255-257.
- VIII.114 Rez. zu: Jürg Stenzl. Jean-Luc Godard - musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard. München: edition text + kritik 2010. In: *Musicologica Austriaca*, 30, 2011, S. 229-232.
- VIII.115 Rez. zu: Gervink, Manuel / Bückle, Matthias (Hrsg.). Lexikon der Filmmusik: Personen – Sachbegriffe zu Theorie und Praxis – Genres. Laaber: Laaber-Verlag 2012. In: *Medienwissenschaft Rezensionen*, 4, 2012, S. 487-492.
Leicht veränd. in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 252-261.
- VIII.116 (mit Claus-Michael Ort) Rez. zu: Julia Steimle. Fiktive Realität - reale Fiktion. Stuttgart: Ibidem 2012. In: *Medienwissenschaft Rezensionen*, 4, 2012, S. 481-483.
- VIII.117 Rez. zu: Friedrich, Malte. Urbane Klänge. Popmusik und Imagination der Stadt. Bielefeld: Transcript 2010. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, S. 324-329.

- VIII.118 Rez. zu: Schulz, Daniela. Wenn die Musik spielt... Der deutsche Schlagerfilm der 1950er bis 1970er Jahre. Bielefeld: Transcript 2012. In: *Act. Zeitschrift für Musik & Performance*, 4, Okt. 2012 [März 2013], URL: http://www.act.uni-bayreuth.de/de/archiv/201204/05_Wulff_ReviewSchulz/index.html.
- VIII.119 Rez. zu: Waldner, Annegret. Emotionen im deutschen Schlager 1930-1949. Innsbruck [...]: Studienverlag 2011. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 57, 2012, S. 592-597.
- VIII.120 Rez. zu: Norbert Aping. Liberty Schtunk! Marburg: Schüren 2011 / Christoph Bareither / Urs Büttner (Hrsg.): Fritz Lang - M. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 / Friedemann Beyer: Der Fall Selpin. München: Coll. Rolf Heyne 2011. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 14, 2012, S. 244-245.
- VIII.121 Rez. zu: Sullivan, Jack. Hitchcock's music. New Haven, Conn./London: Yale University Press 2006. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 10, 2013, S. 245-251.
- VIII.122 Rez. zu: Dirk Rustemeyer. Darstellung. Philosophie des Kinos. Weilerswist: Velbrück-Wissenschaft 2013. In: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik* 36,1, 2014, S. 112-115.
 Auch als: „Neue Sachbücher: Glotzt nicht so romantisch, denkt lieber nach. Ein Beitrag zum Stichwort ‚Medienkompetenz‘: Dirk Rustemeyers Entwurf einer Philosophie des Kinos sieht für den Zuschauer die Rolle des Philosophen vor“ in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22.2.2014, S. 34.
- VIII.123 Rez. zu: Baumann, Cordia. Mythos RAF. Literarische und filmische Mythentradierung von Bölls „Katharina Blum“ bis zum „Baader Meinhof Komplex“. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2012. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 15, 2013, S. 241-242.
- VIII.124 Deutsch-amerikanische Filmbeziehungen zwischen den Weltkriegen. Drei Bücher zu einem problematischen Verhältnis. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16, 2014, S. 229-231.
- VIII.125 Rez. zu: Maas, Susanne. Chöre im Spielfilm. Eine Untersuchung zur Darstellung von Bildung durch Chorsingen im fiktionalen Film. Berlin: Lit 2014. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Zentrums für populäre Kultur und Musik*, 59, 2014, S. 319-322.
- VIII.126 [James zu Hünigen] Rez. zu: Jost, Christopher. Musik, Medien und Verkörperung. Transdisziplinäre Analyse populärer Musik. Baden-Baden: Nomos 2012. In: *Journal of Rock and Pop in the Movies*, 4, 2015, S. 104-111.
- VIII.127 Rez. zu: Ware Inszenierungen. Hrsg. v. Dietrich Helms u. Thomas Phleps. Bielefeld: Transcript 2013. In: *Rock and Pop in the Movies*, 4, 2015, S. 120-123.
- VIII.128 Rez. zu: Penke, Niels (Hrsg.). Der skandinavische Horrorfilm. Kultur- und ästhetisch-geschichtliche Perspektiven. Bielefeld: Transcript 2013. In: *European Journal of Scandinavian Studies* 45,2, 2015, S. 252-255.
- VIII.129 Rez. zu: Scholz, Oldrik. Der Schlager im Ufa-Film 1933-1945. Einsatz und Inszenierung. Uelvesbüll: Der Andere Verlag 2011. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 12, 2016, S. 528-535.
- VIII.130 Rez. zu: Näser, Torsten. Film und Text. Ethnografische Wissensformate im Diskursvergleich. Münster: Lit 2014. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2, 2016, S. 171-173.
- VIII.131 Rez. zu: Frizzoni, Brigitte / Trummer, Manuel (Hrsg.). *Erschaffen, Erleben, Erinnern. Beiträge der Europäischen Ethnologie zur Fankulturforschung*. Hrsg. v. Brigitte Frizzoni & Manuel Trummer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2, 2017, S. 198-200.
- VIII.132 Rez. zu: Christians, Heiko. *Crux Scenica. Eine Kulturgeschichte der Szene von Aischylos bis YouTube*. Bielefeld: Transcript Verlag 2016. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2, 2017, S. 242-243.
- VIII.133 Das Drama des Alterns im Film. Dramaturgische Notizen zu einem Lesebuch über Filme über das Altern. [= Rez. zu: *Wilde Erdbeeren auf Wolke Neun, Ältere Menschen im Film*. Hrsg. v. Bernhard Strauß u. Swetlana Philipp. Berlin: Springer 2017.] In: *Zeitschrift für Gerontologie und Geriatrie* 50,11, 2017, S. 128-131.
- VIII.134 Rez. zu: Nicole Karczmarzyk. *Mediale Repräsentationen der Kaiserin Elisabeth von Österreich*. Paderborn: Wilhelm Fink 2017. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2-3, 2018, S. 257-258.
- VIII.135 Rez. zu: Rühr, Sandra / Wattolik, Eva (Hrsg.): *Medien im Fest - Feste im Medium*. Köln:

Herbert von Halem Verlag 2017. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 4, 2018, S. 395-397.

VIII.136 Rez. zu: Hans Traub: Wörterbuch des Films. Berlin: Neofelis 2017. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 4, 2018, S. 464-465.

VIII.137 Rez. zu: Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur. Hrsg. v. Natalie Fritz [...]. Marburg: Schüren 2018. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 1, 2019, S. 45-47.

VIII.138 Rez. zu: Andrea J. Kelley: Soundies Jukebox Films and the Shift to Small-Screen Culture. New Brunswick/Camden/Newark, N.J./London: Rutgers University Press 2018. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 1, 2019, S. 64-66.

VIII.139 (mit Ludger Kaczmarek) Rez. zu: Rainhard May, Annette K. Schulz, Anke Steinborn (Hrsg.): PANTA RHEI – wie's fließt, bestimme ich. Ein Bert Haanstra-Porträt aus Einzelbildern. Berlin: Pro Universitate Verlag 2018. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2, 2019, S. 168-170.

VIII.140 Rez. zu: Heiko Schon: Jacques Offenbach – Meister des Vergnügens. Köln: Regionalia Verlag 2018. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2, 2019, S. 145-146.

VIII.141 Rez. zu: Benedikt Feiten: Jim Jarmusch. Musik und Narration: Transnationalität und alternative filmische Erzählformen. Bielefeld: Transcript 2017. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 2, 2019, S. 172-174.

VIII.142 Rez. zu: Bauer, Katrin / Graf, Andrea (Hrsg.): Raumbilder - Raumklänge. Zur Aushandlung von Räumen in audiovisuellen Medien. Münster/New York: Waxmann 2019. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 114,1, 2020, S. 137-141.

VIII.143 Rez. zu: Nicole Karczmarzyk: Mediale Repräsentationen der Kaiserin Elisabeth von Österreich. Paderborn: Fink 2017. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* NS 74 [Gesamtserie 123], 1-2, 2020, S. 254-257.

IX. Analysen, kleinere Beiträge, nichtwissenschaftliche Veröffentlichungen

IX.1 (mit Ulrike Drechsel u.a.) Vom Rock zum Punk. Materialien zur Rockmusik. In: *Filmstudio Ibbenbüren: Materialien und Informationen zum Film* 1, 1981, S. 1-33.

Auch in: *Filmclub* 2, 1981, S. 1-33.

IX.2 (mit Matthias Goege u.a.) Die neue Jugendrevolte? Zahlen, Materialien, Meinungen. Hintergrundinformationen zu einem Filmseminar. In: *Filmclub* 1, 1981, S. 1-40.

IX.3 (mit Rolf Schütze) Filmstudio Ibbenbüren, 1978-1981. Ein Beispiel für kommunale Filmarbeit im ländlichen Raum. In: *Filmclub* 3, 1981, S. 1-41.

IX.4 Filmstudio Ibbenbüren: Psychische Krankheit im Film. In: *Volkshochschule im Westen* 35,1, 1983, S. 48.

IX.5 Psychiatrie im Film. Ergebnisse einer Umfrage. In: *Medien praktisch* 3, 1983, S. 41-43.

IX.6 (mit Rolf Schütze) Filmstudio Ibbenbüren. In: *Filmszene* 1, 1984, S. 30.

IX.7 Zu den Aufgaben und Formen kommunaler Filmarbeit im ländlichen Bereich. Am Beispiel des Kommunalen Kinos Ibbenbüren. In: *Journal Film* 8, 1985, S. 28-29.

IX.8 Die Erfahrung vom Kriege. Einige Bemerkungen zu den Grundlagen der "Friedensbewegung" und den Gründen ihres Scheiterns. In: *Anschläge* 4, 1986, S. 11-13.

IX.9 Münsteraner Arbeitskreis für Semiotik, Sektion Film / MAkS Publikationen: Selbstdarstellung. In: *Film- und Fernsehwissenschaft: Mitteilungen*, 3, 1989, S. 35-37.

IX.10 Berliner Tagung "Erzählen in Literatur und Film". In: *Weimarer Beiträge* 35,6, 1990, S. 1027-1033.

Leicht verändert u.d.T. "Von einigen Problemen der Erzählforschung: Bericht über eine Tagung." In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 1, 1990, S. 43-49.

IX.11 Bericht über das 3. Film- und Fernsehwissenschaftliche Kolloquium / Marburg '90. In: *Zeitschrift für Semiotik* 13, 1-2, 1991, S. 185-187.

(erw., mit Henning v. Kügelgen) Im Schatten deutscher Einheit? In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 3-4, 1990, S. 3-5.

IX.12 Populistisch, antiaufklärerisch, unpädagogisch und unverantwortlich: Propaganda. In: *Medienpädagogik kommentieren populäre Thesen über die Wirkung von Gewaltdarstellungen und Sexualität im Fernsehen auf Kinder und Jugendliche. Do-*

- kumentation einer bundesweiten Experten-Befragung. Hrsg. v. Bernd Schorb u. Wolfgang H. Swoboda. München: Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur, Regionalgruppe Bayern 1991, S. 41-42 (= Schriften zur Medienpädagogik 3.).
- IX.13 (mit Britta Hartmann u. Eggo Müller) Videoclips: Am Ende der Sensation, am Anfang der Forschung? Anmerkungen zum Symposium "Videoclips und Populärkultur" v. 7.-9. Januar in Berlin. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 1-2, 1991, S. 34-36.
Gekürzt in: *Zeitschrift für Semiotik* 13,3-4, 1991, S. 431-432.772
- IX.14 (mit Britta Hartmann) Bericht über das "4. Film- und Fernsehwissenschaftliche Kolloquium", Mannheim 1991. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 3-4, 1991, S. 44-45.
Auch in: *Zeitschrift für Semiotik* 14,1-2, 1992, S. 167-168.
- IX.15 (mit Jan Schenkewitz) Trends und Faktoren der Medienentwicklung. In: *Zeichen der Zeit. Forum für Kommunikation über Grenzen des eigenen Bereichs*. Dokumentation der Herbst-Akademie der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) e.V. Hrsg. v. Ingrid Lempp u. Dirk Röller. Lüneburg: Jansen 1993, S. 28.
- IX.16 In Berlin und anderswo... Filmwissenschaft am Ende (des Jahrhunderts)? In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 1, 1996, S. 18-20.
- IX.17 (unter dem Pseud. "John Alias") Und was macht ihr nächste Woche? In: *Agora*, 1, 1996, S. 20-22.
- IX.18 Ausbildung ins Ungewisse? In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft*, 2, 1996, S. 5-6.
- IX.19 Lob des salzigen Hundes. In: *Dieter Dost. Sein Leben. Seine Filme*. [Katalog zu einer Retrospektive. Verf. u. hrsg. v. Jan Lüthje.] Berlin: Kellerkino 1996, unpag. (= Kellerkino-Buch. 1/96.).
- IX.20 Die Erzählung der Gewalt. Verstehen und Verarbeiten von Gewalt hängt mit kulturellen Variablen zusammen. [Ein Gespräch mit Tanja Schmidt.] In: *TV-Diskurs*, 3, 1997, S. 62-71.
Auch online, URL: <http://fsf.de/medienarchiv/beitrag/heft/die-erzaehlung-der-gewalt-verstehen-und-verarbeiten-von-gewalt-haengt-mit-kulturellen-variablen-zusammen/>
- IX.21 „Wir sollten wachsam sein“. [Interview.] In: *Folium* 24,4, 1998, S. 16-17.
- IX.22 THE CROWD (EIN MANN IN DER MASSE, USA 1928, King Vidor). In: *Medienwissenschaft / Kiel. Projekte und Papiere* 3, 1998, S. 1-5.
- IX.23 Thesen und neue Thesen. In: *Medienwissenschaft / Kiel: Berichte und Papiere* 22, 1999, S. 10-11.
- IX.24 Selbstverständnistagung der GFF, Hamburg, 1. April 2000. In: *Medienwissenschaft*, 2, 2000, S. 140-141.
- IX.25 (mit Heinz-Jürgen Köhler) Filmtelefonate. In: *Telefonbuch. Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Telefons*. Hrsg. v. Stefan Munker u. Alexander Roesler. Frankfurt: Suhrkamp 2000, S. 125-141 (=Edition Suhrkamp. 2174.).
- IX.26 (mit Volker Kollenbaum und Jan Sellmer) Katalysator der Konflikte: Krebs im Spielfilm. In: *Einblick. Zeitschrift des Deutschen Krebsforschungszentrums* 14,4, 2000, S. 6-9.
- IX.27 (mit Burkhard Röwekamp) Drehbuchschreiben als Teil der akademischen Ausbildung? Tagungsbericht über einen Drehbuch-Workshop in Marburg. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, 2, 2001, S. 30-34.
Auch in: *Medienwissenschaft: Rezensionen*, 3, 2001, S. 264-270.
Gekürzt als „Mit dem Drehbuch zum Doktorvater? Bericht über einen Workshop in Marburg“ in: *Script [Verband deutscher Drehbuchautoren: Newsletter]*, 2, 2001, S. 33-35.
- IX.28 TV-Movies: Eine Studie zur Fernseh dramaturgie. In: *Script [Verband deutscher Drehbuchautoren: Newsletter]*, 1, 2002, S. 23-24.
- IX.29 Die kleinen Herrscher der Medien. Kinder sind im Umgang mit neuen Kommunikationsformen souverän. In: *Kieler Nachrichten*, 3. Mai 2002, S. 10.
- IX.30 Bringt sie zur Vernunft! In: *Dr. med. Mabuse* 28,142, 2003, S. 49-50.
- IX.31 Alpträume in Weiß. Die Antihippokraten im Film ANATOMIE 2. In: *Dr. med. Mabuse* 28,144, 2003, S. 44-46.
- IX.32 (mit Jan Tilman Schwab) Nur die Verpa-

ckung ist noch wichtig. In: *Kölner Stadtanzeiger*, 31.10.2003, S. 8.

IX.33 9. Bremer Symposium zum Film. In: *Film & Medienbüro Niedersachsen: Rundbrief* 17,1 [=73], 2004, S. 9.

Auch in: *H-ArtHist*, Feb. 2004 [URL: <http://www.arthist.net/DocCoD.html>].

IX.34 Die Schuld frißt dich auf! [Zu 21 GRAMS.] In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 6,28, 2004 [URL: <http://www.theomag.de/28/hjw1.htm>].

IX.35 Du bist mein Leben! Der Film BLUEPRINT beschäftigt sich mit dem Klonen. In: *Dr. med. Mabuse*, 29,149, 2004, S. 62-63.

Erw. in: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 34, 2005 [URL: <http://www.theomag.de/34/hjw3.htm>].

Repr. in: *Themen und Materialien* (Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2006), Themenheft: „Biopolitik im Diskurs“, S. 196-198.

IX.36 Was ich noch zu tun habe. [Zu MY LIFE WITHOUT ME.] In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 6,31, 2004 [URL: <http://www.theomag.de/31/hjw2.htm>].

Gekürzt in: *Dr. med. Mabuse* 29,152, Nov/Dez. 2004, S. 52-53.

IX.37 Ray, Evelyn und die blinde Schwertkämpferin: Neue Rollenbilder behinderter Menschen im Kino. In: *Dr. med. Mabuse* 30,154, 2005, S. 61-63.

IX.38 In guten wie in schlechten Zeiten. AM SEIDENEN FADEN. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 7,38, 2005 [URL: <http://www.theomag.de/38/hjw4.htm>].

Leicht gekürzt als: Die Proben der Liebe. Der Film AM SEIDENEN FADEN. In: *Dr. med. Mabuse* 31,160, 2006, S. 56-57.

IX.39 Verzweifelte Lieben: Robert Altman erhält den Ehren-Oscar. In: *FLM*, 5. März 2006 [URL: <http://www.f-lm.de/?m=200603>].

IX.40 Vom Vergessen, vom Verlust, vom Terror. Alzheimer-Demenz im Spielfilm. In: *Dr. med. Mabuse* 31,162, 2006, S. 46-48.

IX.41 Ein Brief zu CALEXICO NEXT EXIT. [Berlin: Brundert & Kahnert 2007, Homepage des Films. URL: <http://www.canexit.com/Wulff.html>].

Engl. Fassung. URL: <http://www.canexit.com/Wulff%20e.html>.

Leicht überarb. in: *Kieler Beiträge zur*

Filmmusikforschung 5,4, 2011, S. 570-573.

Auch unter der URL: <http://www.rockpop-movies.de/getdl.php?id=4052>.

IX.42 Die Liebe vom Ende her. Der Film AN IHRER SEITE. In: *Dr. med. Mabuse* 33,172, März/April 2008, S. 38-39.

Erw. als „Die Bärin, die den Berg bestieg. Alzheimer im Film. AN IHRER SEITE“ in: *Schwierige Entscheidungen - Krankheit, Medizin und Ethik im Film*. Hrsg. v. Kurt W. Schmidt, Giovanni Maio u. Hans Jürgen Wulff. Frankfurt: Haag + Herchen 2008, S. 261-266 (Arnoldshainer Texte. 129.).

IX.43 Locked-In. [Zu Julian Schnabels Film SCHMETTERLING UND TAUCHERGLOCKE, 2008.] In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 10,52, 2008 [URL: <http://www.theomag.de/52/hjw8.htm>].

Gekürzt in: *Dr. med. Mabuse* 33,173, 2008, S. 54-55.

IX.44 Die Verseifenoperung des Fernsehkrimis. Von der Verschiebung einer politischen zu einer privaten Ethik. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 10,52, 2008 [URL: <http://www.theomag.de/52/hjw6.htm>].

IX.45 Sterben in den Zeiten des Neoliberalismus: Bemerkungen zu Rob Reiners sentimentaler Screwball-Komödie THE BUCKET LIST / DAS BESTE KOMMT ZUM SCHLUSS (2007). In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 10,52, 2008 [URL: <http://www.theomag.de/52/hjw7.htm>].

IX.46 Who's writing? Eine Tagung zu den Beziehungen von Schrift und Film. In: *H-SozKult*, 7.1.2009 [URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2454>].

IX.47 (mit Susan Levermann u. Patrick Niemeier) III. Kieler Symposium zur Filmmusikforschung (18.-19. Dezember 2008, Kiel). [Tagungsbericht.] In: *Newsletter der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung*, 6, 2009 [URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/newsletter6.php>].

IX.48 Von Körpern und Zerstörungen. Zum Urteil des Karlsruher Amtsgerichts, einen alten Film betreffend. In: *Verboten! Dokumente und wissenschaftliche Stellungnahmen zur Beschlagnahmung von BLOOD FEAST* (1963). Bonn: F.LM 2005.

IX.49 Lexikon der Filmbegriffe - ein fortgeschrittenes Online-Projekt. In: *Filmblatt* 14,40, 2009, S. 66.

- IX.50 Beethoven/Afrika: Ein bemerkenswerter Film über das *Orchestre Symphonique Kimbanguiste*. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 12,64, 2010 [URL: <http://www.theomag.de/64/hjw11.htm>].
- IX.51 Wolfgang Biesterfeld. [Laudatio zum 70. Geburtstag.] In: *Christiana Albertina*, 70, Mai 2010, S. 60.
- IX.52 Vorwort. In: Tieber, Claus: *Stummfilm dramaturgie. Erzählweisen des amerikanischen Feature Films 1917-1927*. Münster [...]: LIT 2011, S. 7-8.
- IX.53 Jazz zwischen Unterhaltung und Kunst. Eine Tagung zu den Beziehungen von Jazz und Film. In: *H-Sozkult.de*, 20.10.2011 [URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=3851>].
Auch unter URL: <http://www.zfmedienwissenschaft.de/index.php?TID=67>.
Auch in: *Medienwissenschaft Rezensionen*, 1, 2012, S. 22-26.
- IX.54 *Treibstoff Alkohol: Der Rausch im Film*. [Programmtext.] Zürich: Xenix-Kino 2012 [URL: <http://www.xenix.ch/programm/zyklus/-/id/450>].
- IX.55 Hamburgs sündige Meile: St. Pauli und die *Reeperbahn-Movies*. In: *Pop-Zeitschrift.de*, 10.6.2013 [URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2013/06/10/reeperbahn-filmevon-hans-j-wulff10-6-2013/>].
- IX.56 (mit Hans-Edwin Friedrich) Vorwort. In: *Scriptura Cinematographica: Texttheorie der Schrift in audiovisuellen Medien*. Hrsg. v. Hans-Edwin Friedrich u. Hans J. Wulff. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2013, S. v-viii (= Filmgeschichte International. Schriftenreihe der Cinémathèque Municipale de Luxembourg. 21.).
- IX.57 Björn Reinhardt / Eckehard Pistrick: POLYPHONIA – DIE VERGESSENEN STIMMEN ALBANIENS (BRD 2011). In: *Zeitschrift für Balkanologie* 49,1, 2013, S. 159-163.
Auch online unter der URL: <http://www.maramures.de/Archiv/Seiten/indexseite.html>.
Auch in: *Ethnomusikologie – filmisch: Neue Filme zur Erforschung nationaler und regionaler Musikkulturen*. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014, S. 333-379 [URL: <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Wulff.pdf>].
- IX.58 Zwischen Abenteuer, Happening und sozialem Experiment [Klaus Betzls Film ÜBERALL, WO ES UNS GEFÄLLT (BRD 2012)], online auf der Homepage des Films [URL: <http://klausbetzl.com/?p=369#more-369>].
- IX.59 (mit Christine Noll Brinckmann u. Stephen Lowry) Von Zyklen, Reihen, Serien: Kleine Genres und ihre Verwandten. [Vorwort zum Themenheft „Kleine Genres“.] In: *Montage AV* 23,1, 2014, S. 4-10.
- IX.60 Wolf, böser. In: *Der blaue Reiter*, 37, 2015, S. 83-86.
Auch in: *Dr. B. Reiters Lexikon des philosophischen Alltags: Wesen von Alien bis Winnetou*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 152-158.
- IX.61 Michael Eddie Edwards, Performer und Provokateur. Bemerkungen zu EDDIE THE EAGLE (aka: EDDIE THE EAGLE - ALLES IST MÖGLICH, BRD/Großbritannien/USA 2016, Dexter Fletcher). In: *Film-Bulletin online* [URL: http://www.filmbulletin.ch/full/filmkritik/2016-5-1_eddie-eagle/].
- IX.62 Die Alte, die Fremde, das Geheimnis: Bemerkungen zu THE LADY IN THE VAN (Großbritannien 2016, Nicholas Hytner). In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 101, 2016 [URL: <http://www.theomag.de/101/hjw14.htm>].
- IX.63 Dahoam, das iss' drinna... oder Die Welt macht vor Bayern nicht halt: BAVARIA VISTA CLUB (BRD 2014, Walter Steffen). In: *Lied und populäre Kultur* 60/61, 2016, S. 421-426.
- IX.64 [Fernando Birri:] Biographie. In: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 156, 2014 [URL: http://berichte.derwulff.de/0156_14.pdf].
Repr. in: *Fernando Birri: ORG*. [Booklet zur DVD-Ausgabe des Films.] Berlin: Arsenal 2017, S. 37-39.
- IX.65 Dream, Baby, Dream: Bemerkungen zu AMERICAN HONEY (2016) – eine Reise durch das Amerika der beginnenden Trump-Ära. In: *tà katoptrizómena - Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik* 106, 2017 [URL: <https://www.theomag.de/106/hjw16.htm>].
- IX.66 Musik im Science-Fiction-Film. In: *Musikwissenschaft - Tagungsberichte*, 4, 19.12.2017 [URL: <https://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/tagungsberichte-2017/1511-hamburg-20-bis-22-juli-2017>].

- IX.67 Music and Humour in Film and TV. In: *Musikwissenschaft - Tagungsberichte*, 4, 19.12.2017 [URL: <https://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/tagungsberichte-2017/1507-kiel-30-maerz-bis-1-april-2017>].
- IX.68 Coffee-to-Go und frische Croissants vor dem Schaufenster: BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961). In: *Kulinaristik des Frühstücks. Ach 'impap [...]. Analysen - Theorien - Perspektiven*. Hrsg. v. Alois Wierlacher. München: Iudicium 2018, S. 409-418 (= Wissenschaftsforum Kulinaristik. 6.).
- IX.69 DIE ERFINDUNG DES VERDERBENS (CSSR 1958, Karel Zeman). In: *Klassiker des tschechischen und slowakischen Films*. Hrsg. v. Nicole Kandioler, Christer Petersen u. Anke Steinborn. Marburg: Schüren 2018, S. 47-55 (= Klassiker des osteuropäischen Films. 2.).
- IX.70 Ein anderer Weg: FAHR MA OBI AM WASSER (2017) von Walter Steffen. In: *Mitteilungsblatt der Deutschen Flößerei-Vereinigung* 25, 2018, S. 46-52.
- IX.71 Dramaturgien der Filmmusik im Kinder- und Märchenfilm: Drei Walzer für Aschenbrödel. In: *Cinema musica*, 1 (= 43), 2018, S. 40-41.
Leicht erw. in: *Cinematographica diversa, marginalia et curiosa*, 1, 2020, S. 84-88.
- IX.72 Die Arbeit, der Tanz: Marginalie zu LOG DRIVER'S WALTZ (Kanada 1979, John Weldon). In: *Genre-Störungen. Irritation als ästhetische Erfahrung im Film*. Hrsg. v. Heinz-Peter Preußner & Sabine Schlickers. Marburg: Schüren 2019, S. 107-113 (= Textualität des Films. 11.).
- IX.73 DON'T WORRY! Bemerkungen zu Gus van Sants Film über den querschnittsgelähmten Cartoonisten John Callahan. In: *Rausch. Wiener Zeitschrift für Suchttherapie* 8,2, 2019, S. 86-89.
- IX.74 Vom Filmlied zum Regionenmarketing. Das „Mariandl-Lied“ und die Wachau. In: *Das Waldviertel. Zeitschrift für Heimat- und Regionalkunde des Waldviertels und der Wachau* 68,2, 2019, S. 147-150.
- IX.75 Ländler und das Versprechen auf das gute Ende. In: *Film-Bulletin* 61,5 [380], 2019, S. 58-59.
Leicht erw. in: *Cinematographica diversa, marginalia et curiosa*, 1, 2020, S. 20-23.
- IX.76 Klingende Szenen, die im Gedächtnis bleiben: Die Schlußszene aus ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930). In: *Cinema musica*, 1 (= 43), 2018, S. 10.
- IX.77 (mit Ciara Rupp) I LOVE YOU 'TILL THE END. Musik und Subjektivität in der Romantischen Komödie P.S. I LOVE YOU (2007). In: *Samples* 17, 2019, URL: www.gfpm-samples.de/Samples17/rupp_wulff.pd.
- IX.78 Edward Branigan (1945-2019). In: *Montage / AV* 28,2, 2019, S. 180-183.
- IX.79 Wege ins populäre Wissen: Beethoven als Filmmusiker. In: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 189, S. 1-3 [online].
- IX.80 Die Frau mit dem Tutti-Frutti-Hut. Carmen Miranda – Showstar und Brazilian Icon. In: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 191, 2020, S. 1-5 [online].
- IX.81 Von der Erfindung des Biographischen: Franz Schubert im Film. In: *Medienwissenschaft: Berichte und Papiere*, 192, 2020, S. 1-4 [online].
- IX.82 „Ich habe dich davor bewahren wollen, das Leben, das du führst, noch weiter führen zu müssen“. *Bremer Freiheit* (1972). In: *Rainer Werner Fassbinder transmedial*. Hrsg. v. Werner Barg u. Michael Töteberg. Marburg: Schüren 2020, S. 80-89.
- IX.83 Von Tanzkarten und Damenspenden: Rituale des Ball-Waltzers. In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 51,1, 2020, S. 43-48.
Auch in: *Cinematographica diversa, marginalia et curiosa: Beiträge zur Filmwissenschaft und ihrer Grenzgebiete*, 1, 2020, S. 30-34.

X. Ungelistetes / Unveröffentlichtes

(nur online zugänglich unter der URL: www.derwulff.de)

- X.1 Rez. zu: Biere, Bernd Ulrich / Hoberg, Rudolf (Hrsg.): *Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Fernsehen*. Tübingen: Narr 1996, 206 S. (Studien zur deutschen Sprache. 5.).
- X.2 Sehen und der Kontext der Bilder: Filmsemiotische Bemerkungen zu Ralph Konersmanns Sammelband *Kritik des Sehens* (Leipzig: Reclam 1997). [1998.]
- X.3 Strukturelle Verwandtschaft, abgebildete Welt, Spannung: Aspekte und Dimensionen der filmwissenschaftlichen Beschreibung des Filmtelefonats.

- In: *Telefon und Kultur: Das Telefon im Spielfilm*. Hrsg. v. Bernhard Debatin u. Hans J. Wulff. Berlin: Spiess 1991, S. 123-127 (= Telefon und Gesellschaft. 4.).
- X.4 Eine Woche Fernsehen: Der Serien-Krimi im TV-Programm. [2003.]
- X.5 Dramaturgie der überraschenden Wendungen. [1999.]
- X.6 (mit James zu Hünigen) ... und sieh die Klarheit meiner Taten. Helden und Tugenden bedingen manch gute Geschichte. [2003.]
- X.7 Fäkale Ordnungen: Drei erste Überlegungen zu einer Geschichte und Phänomenologie des Pinkelns und Scheißens im Film. [2001.]
- X.8 Das präsentative Spiel "Herrenmagazin": Rollen, Adressierungen und das Schokoladenseiten-Theorem. [1996.]
- X.9 Quincy und die anderen oder Im Angesicht des Todes: Die Figur des Rechtsmediziners in den fiktionalen Formen des Films und des Fernsehens. [2007.]
- X.10 Das Problem der Handlungsbeschreibungen: Einige Bemerkungen zu Carroll (1977a). [1989]
- X.11 Ace Ventura und die Karnevalisierung des Körpers in der Burlesk-Komödie. Ein Beitrag zur Analyse populärer Figuren. [1997/2003]
- X.12 Hilfsmittel des Filmwissenschaftlers online: Bericht über ein Lexikon-Projekt und sein Umfeld. [2004]
- X.13 Thesen zur Arbeit des Krankenhausfernsehens. [1988]
- X.14 RED DUST (1932). [2010]
- X.15 Casa de Famiglia. [Rezension zu: FELICITÀ AD OLTRANZA (GLÜCK IM ÜBERMASS), Italien 1982, Paolo Quaregna.] [1983]
- X.16 *Die musikalische Szene - das musikalische Insert: Syntaktische, semantische und pragmatische Dimensionen relativ-autonomer Musikszenen im Spielfilm. Ein Lese- und Arbeitsbuch*. Online: URL: <http://www.derwulff.de/10-16>.
- X.17 Unabhängiges Filmfest Osnabrück: Laudatio. [2011]
- X.18 „Kesse Bienen“ - Gebrauchsgeschichte und Titelmode. Eine linguistische Etüde zwischen Respekt und Pornographie. [2012]
- X.19 Dokumentarfilme vom Anderen. Bemerkungen eines nichtethnologischen Besuchers des *International Ethnographic Filmfestival* in Göttingen (9.-13. Mai 2012). [2012]
- X.20 Darstellung behinderter Menschen im Film. [2013]
- X.21 Rollen- und Konfliktfelder der Medizin im Spielfilm: Zur Dramaturgie und Geschichte eines komplexen Handlungsfeldes (1950-2000). [2013]
- X.22 Giftmorde und -mörder in populärer Wahrnehmung. Eine kleine Typologie. [2015]
- X.23 Das Problem mit den Klassikern. [2011]
- X.24 Forum „Ethnomusikfilme“ der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung. [2015]
- X.26 A UNITED KINGDOM (2016): Eine politische Liebesgeschichte zwischen England und Afrika. [2017]
- X.27 Dokumentarfilme der Musik. Ein enzyklopädischer Aufriss. [2016]
- X.28 Vom Laubblattblasen. ANPLAGD (Serbien/Finnland 2014, Mladen Kovačević) – ein Dokumentarfilm aus Serbien. [2016]
- X.29 „Uns sind nur die Eier geblieben“: Stefan Schwieterts Film BALKAN MELODIE (2012). [2015]
- X.30 (mit Dara Brexendorf) „Glück kann man nur halten, wenn man es weitergibt.“ Notizen zu SMS FROM SHANGRI-LA (Schweiz/Frankreich 2010, Dieter Fahrer, Lisa Röösl). [2016]
- X.31 Neoformalistische Modelle der Filmwissenschaft (und ihre Bedeutung für eine Filmsoziologie). [2017]
- X.32 Postkarte für Wolfgang. [2018]
- X.33 Sissi-Filme, Sissi-Bilder, Sissi-Mythen. [2018]
- X.34 Plym Pahl. Ein Datenbankeintrag. [2017]
- X.35 Synthesen, Abstraktionen und Interpretationen: Überlegungen zu einer rezeptionsästhetischen Analyse des Kurzfilms FATHER AND DAUGHTER

(2001). [2017]

X.36 Gast- und Cameo-Auftritte von Musikern in der *Tatort*-Reihe: Eine Notiz. [2019]

Auch u.d.T. „Gast- und Cameo-Auftritte von Musikern im *Tatort*“ in: *Pop-Zeitschrift*, 2.12.2019, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2019/12/02/gast-und-cameo-auftritte-von-musikern-im-tatortvon-hans-juergen-wulff2-12-2019/>.

X.37 Les Blank und das *cinéma vitalité*. [2017]

X.38 Von Grenzen, vom Schmuggeln und von Zöllnern: Ein Blick auf deutsche Zöllner-Serien des Fernsehens. [2017]

X.39 *Habeas corpus* - Du sollst den Körper haben! Notate zu John Badhams Film IS IT MY LIFE ANYWAY? (1980). [2015]

X.40 Der Beginn des Tages, das Ende der Nacht. Frühstücksszenen im Film. [2018]

Veröffentlicht in: *Pop-Zeitschrift*, 17.2.2020, URL: <http://www.pop-zeitschrift.de/2020/02/17/der-beginn-des-tages-das-ende-der-nachtvon-hans-j-wulff17-2-2020/>

X.41 Sorbische Kultur in Film und Fernsehen. [2019]