

# Publikationen

Ole Petras

## Monographie

- Wie Popmusik bedeutet. Eine synchrone Beschreibung popmusikalischer Zeichenverwendung. Bielefeld: transcript 2011.

## Herausgeberschaft

- mit Kai Sina: Kulturen der Kritik. Mediale Gegenwartsbeschreibungen zwischen Pop und Protest. Dresden: Thelem 2011.

## Aufsätze (Auswahl)

- Spiele Apps. In: Pop. Kultur und Kritik 5 (2014), S. 57-60.
- ›Langhaarige unter sich?‹ Kempowski und die Popkultur (in den Tagebüchern 1956-1970). In: Philipp Böttcher, Kai Sina (Hg.): Walter Kempowkis Tagebücher: Selbstaussdruck – Poetik – Werkstrategie. München 2014, S. 177-192.
- Kleits *Über das Marionettentheater*. Von der Eigengesetzlichkeit des Mediums zur Wirkung literarischer Texte. In: Wirkendes Wort 1 (2014), S. 13-30.
- Tragischer Realismus. Über Daniel Kehlmanns konservative Ästhetik. In: Maike Schmidt (Hg.): Gegenwart des Konservativismus in Literatur, Literaturwissenschaft und Literaturkritik. Kiel: Ludwig 2013. [Im Ersch.]
- *Geschichtslyrics*. Ein exzentrischer Fall: neonazistische Songtexte. Mit einem Seitenblick auf die Gattung ›Popsong‹. In: Heinrich Detering, Peer Trilcke (Hg.): *Geschichtslyrik*. Ein Kompendium. Bd. 1. Göttingen: Wallstein 2013, S. 452-472.
- Popmusik Apps. In: Pop. Kultur und Kritik 2 (2013), S. 58-62.
- Eine »unumgängliche Gegenwart«. Zu Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*. In: Hans-Edwin Friedrich (Hg.): *Der historische Roman*. Erkundung einer populären Gattung. Frankfurt am Main: Peter Lang 2013, S. 83-97.
- Situative Signifikation. Zu Thomas Klings Gedicht »aber annette«. In: Frieder von Ammon, Peer Trilcke, Alena Scharfschwert (Hg.): *Das Gellen der Tinte*. Zum Werk Thomas Klings. Göttingen: VR 2012, S. 341-348.
- »Und ein leiser Hauch der Zeiten streift durch meine Saiten auch.« *Das Liederbuch dreier Freunde* als poetische Standortbestimmung. In: *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft* 60 (2011), S. 5-14.
- Dialektik der Auflösung. Zu den Idiomen der Kritik im deutschsprachigen Independent. In: *Kulturen der Kritik*. Mediale Gegenwartsbeschreibungen zwischen Pop und Protest. Dresden: Thelem 2011, S. 167-191.
- Walvater Wotan. Über die Implementierung christlicher Denkfiguren in die neonazistische

- Popmusik. In: Dennis Hormuth, Maïke Schmidt (Hg.): Norden und Nördlichkeit. Darstellungen vom Eigenen und Fremden. Berlin u.a.: Peter Lang 2010, S. 161-172.
- The Sounds Aquatic. Zur Text-Welt-Relation in Wes Andersons Soundtracks. In: Christian Vittrup (Hg.): This is an adventure! Das Universum des Wes Anderson. Kiel: Ludwig 2010, S. 107-134.