

Seminare

Seminare

* = nicht an der CAU Kiel

WiSe 2018/19

- (58) Fernsehen über Fernsehen: Nabelschau des Mediums von den Anfängen bis Netflix
- (57) Sinnkrisen, Ich-Sucht, Individualität: Generation Y und der „Hipster-Film“
- (56) Shotgun Stories: Repräsentation des sogenannten „White Trash“ im Film [*mit Eckhard Pabst*]
- (55) Der Sound des Anderen: Musik im Science-Fiction-Film
- (54) Einführung in die Filmanalyse [MA]

SoSe 2018

*** forschungsfrei wegen Überstunden in der Lehre ***

WiSe 2017/18

- (53) „Amok-Trainer“, „Militärübung“, „Immersives Erlebnis“: Die Ästhetik des Ego-Shooters
- (52) Work hard, play hard: Die Figur des Yuppies in Film und Fernsehen
- (51) American Nightmares: Die Filme der Coen-Brüder
- (50) Einführung in die Filmanalyse [MA]
- (49) Einführung in die Filmanalyse [BA]

SoSe 2017

- (48) Einführung in die Filmanalyse [BA]
- (47) Zwischen Provokation und Re-Poetisierung – Das (auto)destruktive Universum des Louis C.K. [*mit Sven Sonne*]
- (46) Mitten ins Herz? Musik in der Romantic Comedy
- (45) Hugging and Learning? Die Konstruktion von Gesellschaft in der TV-Sitcom
- (44) Kolloquium: Jacques Rivette, Teil 6 [*mit Sven Sonne*]

WiSe 2016/17

- (43) Einführung in die Filmanalyse [BA]
- (42) Konzeption und Dreh eines Kurzdokumentarfilms [*4-stündig*]
- (41) Der frühe Godard
- (40) Kolloquium: Jacques Rivette, Teil 5 [*mit Sven Sonne*]
- (39) Hitchcock in Hollywood [*mit Marianne Wunsch*]

SoSe 2016

- (38) Kolloquium: Jacques Rivette, Teil 4 [*mit Sven Sonne*]
- (37) Von Tristan zu BRAVEHEART: Selbst- und Fremddarstellungen des Mittelalters in Text und Film [*mit Svenja Fahr*]
- (36) Hollywoods Stephen King: Verfilmungen und Adaptionen von CARRIE bis CARRIE
- (35) Zeitgenössische Konzepte des Dokumentarfilms

WiSe 2015/16

- (34) Kolloquium: Jacques Rivette, Teil 3 [*mit Sven Sonne*]
- (33) Einführung in die Filmanalyse [MA]
- (32) Stanley Kubrick
- (31) Ästhetik des Videospiele
- (30) Musik im Horrorfilm

SoSe 2015

- (29) Música y significación en los medios audiovisuales* [*Universidad Salamanca*]
- (28) Das Genie in Literatur und Film [*mit Ingo Irsigler*]
- (27) Helge Schneider [*mit Jill Thielsen*]
- (26) Kolloquium: Jacques Rivette, Teil 2 [*mit Sven Sonne*]

WiSe 2014/15

- (25) The Third Golden Age of Television – Pilotfilme von Quality-TV-Serien zwischen 1997 und 2014
- (24) US-Thriller der 1980er Jahre
- (23) Kolloquium: Jacques Rivette [*mit Sven Sonne*]

SoSe 2014

- (22) 350 Jahre Christian-Albrechts-Universität: ein studentisches Podcast-Projekt
- (21) Erzählweisen des Dokumentarfilms
- (20) Brian De Palma [*mit Sven Sonne*]

WiSe 2013/14

- (19) Songscoreing – Theorie und Praxis* [*Universität Paderborn*]
- (18) Contexts of film music* [*Universidad Salamanca*]
- (17) Projektseminar 'Musik und Medien' [*4-stündig*]
- (16) Film noir
- (15) Digitale Medien

SoSe 2013

- (14) Songscoreing – Popmusik und Film
- (13) Einführung in die Filmanalyse

WiSe 2012/13

- (12) Die Logik des Absurden: Von Monty Python bis Tim Burton
- (11) Einführung in die Filmanalyse

SoSe 2012

- (10) American Dreams, American Nightmares: Die Filme der Coen-Brüder
- (9) Einführung in die Filmanalyse

WiSe 2011/12

- (8) Woody Allen
- (7) Einführung in die Literaturwissenschaft [4-stündig]
- (6) Einführung in die Filmanalyse

SoSe 2011

- (5) Luis Buñuel [mit Hans Jürgen Wulff]
- (4) Einführung in die Filmanalyse

WiSe 2010/11

- (3) W. G. Sebald

SoSe 2010

- (2) Deutschsprachige Literatur der Gegenwart
[am Deutsch-Norwegischen Studienzentrum Kiel]
- (1) Die Filme von Clint Eastwood – Gewalt, Moral und American Dream