

Schriften- und Vortragsverzeichnis

Jill Thielsen M. A.

(Stand: Januar 2019)

Herausgabe

Simon Hansen/Jill Thielsen (Hg.): Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Narrative Verfahren und Traditionen in erzählender Literatur ab 2010. Berlin et al.: Peter Lang 2018 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts, Bd. 30).

Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

in Vorbereitung:

Kosmologie und Kontingenz – Bemerkungen zu Franz Josef Czernins *Ein kleines kosmologisches Gedicht, auch mit vielen Tieren, Pflanzen und Menschen* (2012). In: Nikolas Buck/Hans-Edwin Friedrich (Hg.): Gedichte von Franz Josef Czernin. Interpretationen. Münster: Mentis (voraussichtlich 2019).

Poesie-Automaten und Versstreifen – Die Funktion der Kombinatorik in den Werken Hans Magnus Enzensbergers und Franz Josef Czernins. In: Giulia A. Disanto/Ronny F. Schulz (Hg.): Lyrik-Experimente zwischen Vormoderne und Gegenwart. Bielefeld: Aisthesis (voraussichtlich 2019).

Medialität und ihre Funktion – Bemerkungen zu Ferdinand Kriwets Rundscheiben und *leserattenfaengen*. In: Klaus Gereon Beuckers/Hans-Edwin Friedrich (Hg.): Ferdinand Kriwet. München: edition text + kritik (voraussichtlich 2019).

Fakt und Fiktion, Chronist und Dichter – Studie zur Erzählinstanz in Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*. In: Marcel Illetschko/Caitríona Leahy (Hg.): Mapping Ransmayr. N. N.

2018:

(zus. mit Simon Hansen): Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – eine Standortbestimmung. In: Simon Hansen/Jill Thielsen (Hg.): Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Narrative Verfahren und Traditionen in erzählender Literatur ab 2010. Berlin et al.: Peter Lang 2018 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts, Bd. 30), S. 7–16.

„oje, wenn das mal nicht symbolisch ist“ – Selbstreferenz in Christian Krachts *Imperium* (2012) und *Die Toten* (2016). In: Simon Hansen/Jill Thielsen (Hg.): Tendenzen der deutschsprachigen

Gegenwartsliteratur. Narrative Verfahren und Traditionen in erzählender Literatur ab 2010. Berlin et al.: Peter Lang 2018 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts, Bd. 30), S. 157–182.

„Die Mythisierung der Wirklichkeit“. Bruno Schulz‘ poetologisches Konzept als zentrales Motiv in Maxim Billers Novelle *Im Kopf von Bruno Schulz*. In: Agata Kochanowska/Maria Wojtczak (Hg.): Das literarische Oktett. Acht junge Stimmen zur neueren deutschen Literatur. Poznań 2018, S. 43–57. (online abrufbar unter: https://repozytorium.amu.edu.pl/bitstream/10593/24109/1/Das_literarische_Oktett_9788394760977.pdf)

2015

„Alte, aneinander geknotete, aber auch ineinander verfitzte Zwirnstücke“. Ulrich Holbeins chimäre Poetik in *Samthase und Odradek*. In: Nikolas Buck/Hans-Edwin Friedrich (Hg.): Ulrich Holbein. Sein Werk zwischen Avantgarde und Archivierung. Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang 2015 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts, Bd. 26), S. 31–44.

Literatur als Reise zur Mitte der Welt – Wahrnehmung und Vermittlung von Wirklichkeit in ausgewählten Werken Christoph Ransmayrs. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Neue Folge 7 (2015) H. 1, S. 201–219.

2014

Dem Diesseits verpflichtet – Subjekt und Welt in ausgewählten Gedichten Peter Rühmkorfs. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Neue Folge 6 (2014) H. 2, S. 303–321.

Rezensionen

Im Wunderland der Assoziationen. Celia Browns *Alice hinter den Mythen*. In: Literatur und Wissenschaft im Unterricht 47 (2014) H. 3, S. 299f.

Vorträge

2018

Zeichen und Wissen – Selbstreferenzielle Aspekte in Georg Kleins *Miakro* (2018)

(Workshop: *Science-Fiction in der Gegenwartsliteratur*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 14. Juni 2018)

Lesebögen und Rundscheiben – Ferdinand Kriwets *leserattenfaenge* und die Konkrete Poesie

(Tagung: *Ferdinand Kriwet – Visuelle Poesie und ihre Medialität*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 01. Juni 2018)

2017

„Jazz, Jazz, Jazz“ – Jazz, artistic subject and civil society in Helge Schneider's JAZZCLUB
(Tagung: *Music and Humor in Film and TV*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 31. März 2017)

2016

Begrüßung und Einführung (zus. mit Nikolas Buck)
(Tagung: *Selbstreferenz in der Kunst. Formen und Funktionen einer ästhetischen Konstante*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 24. November 2016)

Selbstreferenz und Selbstreflexivität in Christian Krachts *Imperium* und *Die Toten*
(Workshop im Rahmen der *5. Posener Tage in Kiel*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 08. November 2016)

Zum Verhältnis von Geschichte, Erinnern und Schreiben in Saša Stanišićs Roman *Vor dem Fest*
(PhD conference: *Trends in modern and contemporary literature*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 03. November 2016)

Die Erzählinstanz in Christoph Ransmayrs Roman *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*
(Tagung: *Mapping Ransmayr*, Trinity College Dublin, 17. Juni 2016)

Zwischen Realismus, Archivarbeit und Sagen. Saša Stanišićs Roman *Vor dem Fest*
(Germanistentag Polen: *Germanistische Forschung in Polen: Gegenstände und Methoden. Formen und Wirkungen*, Adam-Mickiewicz-Universität Posen, 21. Mai 2016)

2015

Kommunikationsbruch? Code- und Medienwechsel in der Lautdichtung
(Workshop: *Forschungsdialog*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 14. November 2015)

Nonsense, DADA, Neo-Avant-Garde. The Problem of classifying 20th-century literature
(PhD conference: *Trends in modern and contemporary literature*, Universität Oslo, 07. Mai 2015)

2014

'Die Mythisierung der Wirklichkeit'. Bruno Schulz' poetologisches Konzept als zentrales Motiv in Maxim Billers Novelle *Im Kopf von Bruno Schulz*
(Workshop im Rahmen der *4. Kieler Tage in Posen*, Adam-Mickiewicz-Universität Posen, 06. November 2014)

„Alte, aneinander geknotete, aber auch ineinander verfitzte Zwirnstücke“. Ulrich Holbeins chimäre Poetik in *Samthase und Odradek*
(Workshop: *'Neues Licht über ollen Schläuchen'*. *Das Werk Ulrich Holbeins zwischen Avantgarde und Archivierung*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 04. Juli 2014)

‚Sinn‘ und ‚Unsinn‘ – Sprachreflexion in der Nonsens-Literatur des 20. Jahrhunderts
(Workshop: *Sprache – Literatur – Medien*, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 29. März 2014)