

JULIA ILGNER

SCHRIFTEN- UND VORTRAGSVERZEICHNIS

(Stand: 1. September 2020)

**Editionen**

- Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen. Hrsg. mit Achim Aurnhammer, Hans Peter Buhler, Philipp Gresser und Carolin Maikler. Würzburg: Ergon 2015 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 4. Klassische Moderne Bd. 25). [[Verlagsinformation](#)] [[Inhaltsverzeichnis](#)]
  - Gabriella Rovagnati (Rez.). In: Informationsmittel (IFB) 24, H. 1 (2016). [[Text](#)]
  - Henrike Hahn (Rez.). In: Arbitrium 34, H. 3 (2016), S. 360–365.
  - Kathrin Nühlen (Rez.). In: editio 30 (2016), S. 256–264.
  - Martin Anton Müller (Rez.). In: Studia austriaca 24 (2016), S. 95–108, S. 101–102. [[Text](#)]
  - Michael Rohrwasser (Rez.). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 27, H. 1 (2017), S. 190–191.
- Adolf Hausrath (Ps. George Taylor): Pater Maternus. Roman aus dem sechzehnten Jahrhundert [Leipzig 1898]. Neuausgabe mit komment. Nachwort im Rahmen der »Lutherbibliothek 2017. Dokumentation von literarischen »Lutherbildern« zwischen 1517 und 2017 in sechs Reihen«. Hrsg. Von Jörg Jungmayr, Andreas Keller, Hans-Gert Roloff, Gerd-Hermann Susen und Edith Wack. 2 Bde. Dresden: Neisse Verlag [Text- und Materialband, in Vorb. für 2021]. [[Verlagsinformation](#)]

**Herausgeberschaften**

- Geschichtstransformationen. Medien, Verfahren und Funktionalisierungen historischer Rezeption. Hrsg. mit Sonja Georgi, Christine Waldschmidt, Isabell Lammel und Cathleen Sarti. Bielefeld: transcript 2015 (Mainzer Historische Kulturwissenschaften Bd. 24). [[Verlagsinformation](#)] [[Inhaltsverzeichnis](#)]
  - Stefan Benz (Rez.). In: Historische Zeitschrift 302, H. 1 (2016), S. 130–132. [[Text](#)]
  - Sonja Arnold (Rez.). In: DIEGESIS 5, H. 1 (2016). [[Text](#)]
  - Jörg von Norden (Rez.). In: Geschichte für heute 10 (2017), H. 3, S. 129–130.
- Ehrliche Erfindungen. Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmoderne. Hrsg. mit Svenja Frank. Bielefeld: transcript 2017 (Lettre). [[Verlagsinformation](#)] [[Inhaltsverzeichnis](#)] [[Text](#)]
  - Annika Bartsch (Rez.). In: PhilN 82 (2017), H. 4, S. 50–54. [[Text](#)]
  - Friederike Eigler (Rez.). In: Gegenwartsliteratur 17 (2018), S. 355–357.
- Alter & Ego. Figurationen, Reflexionen und Projektionen des Alter(n)s in autofiktionalen Medien der Gegenwart. Hrsg. mit Michael Grote, Thorsten Päplow, Jutta Schloon und Maike Schmidt. München: Iudicium (Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur) [in Vorb. für 2021].

**Editorische Beiträge (Edition und/oder Kommentar)**

- (Zus. mit Achim Aurnhammer): Einleitung. In: Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Hans Peter Buhler, Philipp Gresser, Julia Ilgner, Lea Marquard und Carolin Maikler. Würzburg: Ergon 2015 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 4. Klassische Moderne Bd. 15), S. 11–22.

- Arthur Schnitzler: *Schleier der Pierrette* (1921) [Edition und Kommentar des Drehbuchs]. In: Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Hans-Peter Buohler, Philipp Gresser, Julia Ilgner, Lea Marquard und Carolin Maikler. Würzburg: Ergon 2015 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 4. Klassische Moderne Bd. 15), S. 363–391.
- Arthur Schnitzler: *Traumnovelle* (1930) [Edition und Kommentar des Drehbuchs]. In: Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Hans Peter Buohler, Philipp Gresser, Julia Ilgner, Lea Marquard und Carolin Maikler. Würzburg: Ergon 2015 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 4. Klassische Moderne Bd. 15), S. 525–564.
- Arthur Schnitzler: Filmsynopse (*Egon und Eduard*) [Edition und Kommentar]. In: Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Hans-Peter Buohler, Philipp Gresser, Julia Ilgner, Lea Marquard und Carolin Maikler. Würzburg: Ergon 2015 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 4. Klassische Moderne Bd. 15), S. 590–594.

#### *In Vorbereitung*

- Adolf Hausraths »Lutherroman« *Pater Maternus* (1898) [Nachwort]. In: Adolf Hausrath (Ps. George Taylor): *Pater Maternus*. Roman aus dem sechzehnten Jahrhundert [Leipzig 1898]. Neuausgabe mit komment. Nachwort im Rahmen der »Lutherbibliothek 2017. Dokumentation von literarischen »Lutherbildern« zwischen 1517 und 2017 in sechs Reihen«. Hrsg. von Jörg Jungmayr, Andreas Keller, Hans-Gert Roloff, Gerd-Hermann Susen und Edith Wack. Dresden: Neisse Verlag [ca. 30 S., in Vorb.]

#### **Beiträge in Periodika und Sammelbänden**

- Schnitzler intermedial? Zu einigen Aspekten »filmischen Erzählens« in den späten Novellen (*Traumnovelle*, *Spiel im Morgengrauen*, *Flucht in die Finsternis*). In: Arthur Schnitzler und der Film. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Barbara Beßlich und Rudolf Denk. Würzburg: Ergon 2010 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 1. Klassische Moderne Bd. 15), S. 15–44.
- Ein Wiener »Kinoniter«! Arthur Schnitzlers Filmgeschmack. In: Arthur Schnitzler und der Film. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Barbara Beßlich und Rudolf Denk. Würzburg: Ergon 2010 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 1. Klassische Moderne Bd. 15), S. 135–153.
- Renaissancismus im historischen Roman des 19. Jahrhunderts. Wilhelm Grothes Borgia-Trilogie (1867). In: Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur. Hrsg. von Mathias Herweg und Stefan Keppler-Tasaki. Berlin u. a.: De Gruyter 2012 (Trends in Medieval Philology Bd. 27), S. 166–184.
- »Ut veduta poesis.« Topographisches Erzählen als Authentizitätsstrategie im historischen Roman des 19. Jahrhunderts. In: Authentisches Erzählen. Produktion, Narration, Rezeption. Hrsg. von Antonius Weixler. Berlin u. a.: De Gruyter 2012 (Narratologia Bd. 33), S. 197–212.
- (Zus. mit Ann-Christin Bolay): Epigonales Erzählen und dialogische Intertextualität. Fanny Lewalds literarisches Spiel mit der Tradition im *Italienischen Bilderbuch* (1847). In: Jahrbuch Forum Vormärz Forschung 19 (2013). Schwerpunktthema: Geld und Ökonomie im Vormärz, S. 297–324.
- Geschichtstransformationen. Medien – Verfahren – Funktionalisierungen [Einleitung]. In: Geschichtstransformationen. Verfahren, Medien und Funktionalisierungen historischer Rezeption. Hrsg. von Cathleen Sarti, Sonja Georgi, Julia Ilgner, Isabell Lammel und Christine Waldschmidt. Bielefeld: Transcript 2015 (Mainzer Historische Kulturwissenschaften Bd. 24), S. 15–27. [\[Text\]](#)
- Der Biograph Ferdinand Gregorovius und seine literarische Rezeption. In: Transformationen des Historischen. Geschichtserfahrung und Geschichtsschreibung bei Ferdinand Gregorovius. Hrsg. von Dominik Fugger. Tübingen: Mohr Siebeck 2015, S. 75–104.
- (Zus. mit Svenja Frank): Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmoderne. Eine Einführung. In: Ehrliche Erfindungen. Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmoderne. Hrsg. von Svenja Frank und Julia Ilgner. Bielefeld: Transcript 2017 (Lettre), S. 15–41. [\[Text\]](#)
- Unerzählbares Weltereignis? Das Konstanzer Konzil als »Rezeptionsproblem« und die Konjunktur des Mythos Jan Hus in der Literatur des bürgerlichen Zeitalters. In: Über die ganze Erde erging der Name

- von Konstanz. Rahmenbedingungen und Rezeption des Konstanzer Konzils. Hrsg. von Karl-Heinz Braun und Thomas Martin Buck. Stuttgart: Kohlhammer 2017 (Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg. Reihe B: Forschungen Bd. 212), S. 169–189.
- Renaissance Rezeption und Renaissancismus bei Arthur Schnitzler. In: Tradition in der Literatur der Wiener Moderne. Unter Mitarb. von Cornelia Nalepka und Gregor Schima hrsg. von Wilhelm Hemecker, Cornelius Mitterer und David Österle. Berlin u. a.: De Gruyter 2017 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte Bd. 149), S. 183–219.
  - »Broken Circle«. Fernando Meirelles' *360* (2012) im transmedialen Vergleich mit Arthur Schnitzlers *Reigen* (1900). In: Germanistik in Ireland 12 (2017). Special Issue: Extraordinary – Ordinary / Gewöhnlich – Außergewöhnlich, S. 155–177.
  - In Search for the ›Great 9/11 Novek. Kristof Magnusson's Poetological Rejection of Crisis Literature in *Das war ich nicht* (2010). In: Focus on German Studies 24 (2018), S. 46–66. [\[Text\]](#)
  - Das renaissancistische Versepos. Poetik und Problematik eines Subgenres um 1900 am Beispiel von August Kellners Raffael-Epos *Im Blühenden Cinquecento* (1897). In: Forcierte Form. Deutschsprachige Versepeik im 20. und 21. Jahrhundert im europäischen Kontext. Hrsg. von Kai Bremer und Stefan Elit. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2020 (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft), S. 59–88.
  - Postkartenpoetik. Richard Dehmels *Eine Rundreise in Ansichtspostkarten* (1906). In: Ambulante Poesie. Formationen deutschsprachiger Reiseliteratur seit dem 18. Jahrhundert. Hrsg. von Johannes Görbert und Nikolas Immer. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2020, S. 259–299.
  - Felicitas Hoppes Kinderbücher. In: Neue Lesarten ausgesuchter Texte der Kinder- und Jugendliteratur des 20. und 21. Jahrhunderts. Hrsg. von Anke Christensen und Olaf Koch. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2020 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. und 21. Jahrhunderts), S. 175–194 [im Druck].
  - Geschichte wi(e)der erzählen. Felicitas Hoppes Mittelalterrezeption. In: Felicitas Hoppe. Kasseler Grimm-Poetikprofessorin 2019. Hrsg. von Stefanie Kreuzer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 (Kasseler Grimm-Poetikprofessur Bd. 2) [ca. 25 S., im Druck].
  - »Only connect!«. Mediävalismus und Autotextualität in Umberto Ecos journalistischem Kriminalroman *Numero zero* (2015). In: Umberto Ecos Mittelalter. Hrsg. von Angela Oster und Jörg Schwarz. München: Herbert Utz 2021 (Münchener Italienstudien) [ca. 35 S., eingereicht].
  - Narrative Adaption- und Transformationsverfahren von Zeitstrukturen im historischen Renaissanceroman der Klassischen Moderne. In: BME. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung 3 (2020) [ca. 15 S., im Erscheinen, Vortragsmanuskript als [Preprint](#)].
  - »Portrait of the Artist«. Arthur Schnitzlers Autorschaftsinszenierung in der Atelierphotographie seiner Zeit (Aura Hertwig, Madame d'Ora, Franz Xaver Setzer). In: Arthur Schnitzler und die bildende Kunst. Hrsg. von Achim Aurnhammer und Dieter Martin. Würzburg: Ergon 2021 (Akten des Arthur Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 4. Klassische Moderne Bd. 40) [ca. 30 S., in Fertigstellung]
  - (Un)politische Betrachtungen. Reinhold Schneiders Hohenzollernbild zwischen Fakt und Fiktion. In: 1918–2018 Umbrüche. Hrsg. von Ewa Pytel-Bartnik und Ewa Gresser [ca. 15 S., in Fertigstellung].

#### *In Vorbereitung*

- Alternde Autoren. Autofiktionalität im zeitgenössischen Dichterroman. In: Alter & Ego. Figurationen, Reflexionen und Projektionen des Alter(n)s in autofiktionalen Medien der Gegenwart. Hrsg. mit Thorsten Päpflow, Jutta Schlohn und Maike Schmidt. München: Iudicium (Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur) [ca. 15 S., in Vorb. für 2021]
- (Zus. mit Michael Grote, Thorsten Päpflow, Maike Schmidt und Jutta Schlohn): Einleitung. In: ebd. [ca. 10 S.]
- Rule, Britannia? Zur literarischen Rezeption König Alfreds des Großen im 19. Jahrhundert (Theodor Körner, Friedrich von Sallet, Theodor Fontane). In: helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen [in Vorb.].

**Lexikonartikel:**

- (Art.) Johannes Scherr (Erstbearb. Stefan Iglhaut). In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., aktualis. und erw. Auflage. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Helmuth Kiesel und Reimund B. Szuj. 12 Bde., Bd. 10. Berlin u. a.: De Gruyter 2011, S. 314–315.
- (Art.) Heinrich von Schoeler. In: ebd., Bd. 10, S. 520–521.
- (Art.) Ottmar Friedrich Heinrich Schönhuth. In: ebd., Bd. 10, S. 532–533.
- (Art.) Amalie Struve. In: ebd., Bd. 11, S. 360–362.
- (Art.) Gerhard Paul Zeidler. In: ebd., Bd. 12, S. 632–633.
- (Art.) Felicitas Hoppe. In: Fachlexikon des interdisziplinären Kinder- und Jugendmedienforschungsportals KinderundJugendmedien.de. Wissenschaftliches Internetportal für Kindermedien und Jugendmedien, 1.10.2017. [[Text](#)] [Bibliographie] wieder in: Autorenhomepage Felicitas Hoppe bei S. Fischer, 26.2.2018. [[Link](#)]
- (Art.) *Inein Löwenritter* (2008), von Felicitas Hoppe. In: ebd. [in Vorb.].

**Handbuchartikel**

- (Art.) Rezeption und Wirkung im deutschsprachigen Raum (1892–1945). In: Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas und Michael Scheffel. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2014, S. 347–350.
- (Art.) Rezeption und Wirkung im deutschsprachigen Raum (Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz nach 1945). In: ebd., S. 353–357.
- (Art.) Umberto Eco: *Numero zero* (2015) (dt. *Nullnummer*, 2015). In: Handbuch Umberto Eco. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Erik Schilling. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2021 [ca. 10 S., eingereicht].
- (Art.) Zeitung. In: ebd. [ca. 5 S., eingereicht].
- (Art.) Deutschsprachige Versepike des 19. Jahrhunderts. In: Handbuch Versepike. Hrsg. von Kai Bremer, Stefan Elit und Katerina Kroucheva. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2021 [ca. 10 S., in Vorb.].
- (Art.) Jeremias Gotthelf: Der Notar in der Falle. In: Handbuch Jeremias Gotthelf. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Jesko Reiling und Christian von Zimmermann [ca. 3 S., in Vorb.].
- (Art.) Jeremias Gotthelf: Der Besenbinder von Rychiswyl. In: ebd. [ca. 5 S., in Vorb.].
- (Art.) Jeremias Gotthelf: Die Erbbase. In: ebd. [ca. 3 S., in Vorb.].
- (Art.) Jeremias Gotthelf: Der Ball. In: ebd. [ca. 3 S., in Vorb.].

**Beiträge zu Literatausstellungen und Literaturvermittlung (Katalogartikel u.ä.)**

- (Art., zus. mit Achim Aurnhammer): Boccaccio in Drama, Roman, Gedicht und Oper. In: Boccaccio in Deutschland. Spuren seines Lebens und Werks 1313–2013. Ausstellung im Goethe-Museum Düsseldorf in Zsarb. mit der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 5. Mai bis 18. August 2013. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Nikolaus Henkel und Mario Zanucchi. Heidelberg: Manutius 2013, S. 41–42.
- (Art.) Gerhard Anton von Halem: *Johanna von Neapel* (1794/96). In: ebd., S. 42–43.
- (Art.) Johann Ludwig Deinhardstein: *Boccaccio* (1816). In: ebd., S. 43.
- (Art.) Heinrich von Schullern: *Boccaccio auf Schloss Tirol* (1932). In: ebd., S. 45–46.
- (Art.) Programmheft: *Boccaccio* (1879). *Operette*. Nordhausen 1961. In: ebd., S. 50–51.
- (Art.) Boccaccio-Leser. In: ebd., S. 123–125.
- (Art.) Ingo Schulze: *Handy. Dreizehn Geschichten in alter Manier* (2007). In: ebd., S. 132–133.
- (Art.) Boccaccio im deutschen und österreichischen Film. In: ebd., S. 133–139.
- (Ank.) Literatur-Ausstellung zu Klaus Groth und Friedrich Hebbel. In: Klaus Groth zum 200. Geburtstag. Jubiläumsmagazin. Hrsg. von der Klaus-Groth-Gesellschaft e. V. (Red.: Robert Langhanke, Bernd Rachuth und Werner Siems. Heide 2019, S. 38. [[Text](#)])
- (Zus. mit Hargen Thomsen und Studenten der Christian Albrechts-Universität zu Kiel): »Groth & Hebbel. Eine ungewöhnliche Dichterefreundschaft«. Literatausstellung zu Klaus Groth und Friedrich Hebbel im Jubiläumsjahr 2019. Ein Praxisbericht. In: Groth-Jahrbuch Bd. 62 (2020), S. 112–142.



- (Zus. mit Hargen Thomsen u.a.): »Groth & Hebbel. Eine ungewöhnliche Dichterfreundschaft«. Literatúrausstellung zu Klaus Groth und Friedrich Hebbel im Jubiläumsjahr 2019. Ein Praxisbericht. In: Hebbel-Jahrbuch Bd. 57 (2020), S. 115–144.

### **Wissenschaftliche Rezensionen und Tagungsberichte**

- (Rez.) Ludwig Schmutge: *Eben vor Gericht. Paare der Renaissance vor dem Papst*. Berlin: Berlin University Press 2008. In: H-Soz-u-Kult, 27.1.2010. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Denis Forasacco: *Girolamo Savonarola in der deutschen Dichtung um 1900. Zwischen fiktivem Archetypus und Projektionsfigur der Krise*. Hamburg: Kovač 2008 (Studien zur Germanistik Bd. 26). In: Literaturkritik.de, 3.5.2010. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Bernard Viel: *Utopie der Nation. Ursprünge des Nationalismus im Roman der Gründerzeit*. Berlin: Matthes & Seitz 2009 (Blaue Reihe Wissenschaft Bd. 6). In: Literaturkritik.de, 8.8.2010. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Hans Vilmar Geppert: *Der Historische Roman. Geschichte umerzählt – von Walter Scott bis zur Gegenwart*. Tübingen: Francke 2009. In: H-Soz-u-Kult, 7.9.2010. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Andreas Martin Widmann: *Kontrafaktische Geschichtsdarstellung. Untersuchungen an Romanen von Günter Grass, Thomas Pynchon, Thomas Brussig, Michael Kleeberg, Philip Roth und Christoph Ransmayr*. Heidelberg: Winter 2009 (Studien zur historischen Poetik Bd. 4). In: H-Soz-u-Kult, 7.9.2010. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Stephan Günzel (Hrsg.): *Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2010. In: Literaturkritik.de, 23.11.2010. [\[Text\]](#)
- (Tgb., zus. mit Stephan Brössel/Lukas Werner): Tagungsbericht »Raum. Theorie und Figuration«. In: H-Soz-u-Kult, 31.3.2011. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Rüdiger Zymner (Hrsg.): *Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2011. In: Literaturkritik.de, 2.11.2011. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Matías Martínez (Hrsg.): *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2011. In: Literaturkritik.de, 14.11.2012. [\[Text\]](#)
- (Tgb., zus. mit Simon M. Hassemer, Stefanie Roggenbuck und Lukas Werner): Tagungsbericht »Gattungsspezifisches Erzählen. Formen und Formwandel«. In: DIEGESIS 1, H. 1. (2012). Erzählforschung im 21. Jahrhundert. Ein interdisziplinärer Rückblick. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Stephan Kurz/Michael Rohrwasser (Hrsg.): *A. ist manchmal wie ein kleines Kind. Clara Katharina Pollaczek und Arthur Schnitzler geben ins Kino*. Unter Mitarbeit von Daniel Schopper. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2012 (Manu scripta Bd. 2). In: rezens.tfm 1 (2017). [\[Text\]](#)
- (Rez.) Stephan Brössel: *Filmisches Erzählen. Typologie und Geschichte*. Berlin u. a.: De Gruyter 2014/2017 (Narratologia Bd. 40). In: IASLonline, 24.2.2018. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Rolf Füllmann: *Die Novelle der Neorenaissance zwischen „Gründerzeit“ und „Untergang“ (1870–1945). Reflexionen im Rückspiegel*. Marburg: Tectum 2016 (Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag. Reihe Literaturwissenschaft Bd. 38). In: Zeitschrift für deutsche Philologie [in Vorb.]
- (Rez.) Carolin Vogel (Hrsg.): »Schöne wilde Welt«. Richard Dehmel in den Künsten. Hrsg. von C. V. für die Dehmelhaus Stiftung, Göttingen 2020. In: IASLonline [in Vorb.]
- (Kurzref.) Ludger Hoffmann/Martin Stingelin (Hrsg.): Schreiben. Dortmunder Poetikvorlesungen von Felicitas Hoppe. Schreibszenen und Schrift. Literatur- und sprachwissenschaftliche Perspektiven. Paderborn: Wilhelm Fink 2018 (Zur Genealogie des Schreibens Bd. 20). In: Germanistik [in Vorb.]
- (Rez.) Hinrich C. Seeba: *Geschichte und Dichtung. Die Ästhetisierung historischen Denkens von Winckelmann bis Fontane*. Berlin u.a.: De Gruyter 2020. In: Zeitschrift für Germanistik [in Vorb.]

### **Belletristische Rezensionen**

- (Rez.) Walter Kappacher: *Rosina. Erzählung*. Mit einem Nachwort von Armin Ayren. Wien: Deuticke 2010. In: Literaturkritik.de, 1.12.2010. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Ippolito Nievo: *Ein Engel an Güte. Roman*. Übersetzt aus dem Ital. von Barbara Kleiner. Zürich: Manesse 2010. In: Literaturkritik.de, 11.5.2011. [\[Text\]](#)
- (Rez.) Walter Kappacher: *Land der roten Steine. Roman*. München: Hanser 2012. In: Literaturkritik.de, 26.4.2012. [\[Text\]](#)

- (Rez.) Friedrich von Oppeln-Bronikowski: *Der Exot. Roman in drei Teilen*. Itzehoe: Schneesturm-Verlag 2012. In: Literaturkritik.de, 26.3.2013. [[Text](#)]
- (Rez.) Herman Bang: *Tine. Roman*. Zürich: Manesse 2011. In: Literaturkritik.de, 3.4.2013. [[Text](#)]
- (Rez.) Felicitas Hoppe/Jo Lendle (Hrsg.): *Legenden*. München: Hanser 2017 (Akzente 4/2017). In: <http://www.schwarz-auf-weiss.de>, 1.5.2018 [[Text](#)]
- (Rez.) Felicitas Hoppe: *Pravda Eine amerikanische Reise*. Frankfurt a. M.: S. Fischer 2018. In: <http://www.schwarz-auf-weiss.de>, 1.5.2018 [in Vorb.]

### ***(Fach)didaktische Publikationen***

- (Zus. mit Simon M. Hassemer): Proseminarheft Mittelalter. Begleitheft für das Studium der Mittelalterlichen Geschichte an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Freiburg: Uni-Druckerei der Universität Freiburg 2007 [EA]. Fortgef. von Birgit Studt u. a., 6. überarb. Aufl. 2016. [[Online-Ausgabe](#)]
- (Zus. mit Simon M. Hassemer): Auswahlbibliographie zum »Proseminarheft Mittelalter« [Freiburg 2007]. Fortgef. von Birgit Studt u. a., 2015. [[Online-Bibliographie](#)]

### ***Bibliographien***

- Auswahlbibliographie zu Felicitas Hoppe [2017/2018]. In: Autorenhomepage Felicitas Hoppe bei S. Fischer, 26.2.2018. [[Link](#)]. Zuvor in: KinderundJugendmedien.de, 1.10.2017 [[Text](#)].

### ***Redaktionelle Mitarbeit***

- Geschichte schreiben. Ein Quellen- und Studienhandbuch zur Historiografie (ca. 1350–1750). Hrsg. von Susanne Rau und Birgit Studt. Unter Mitarb. von Stefan Benz, Andreas Bihrer, Jan Marco Sawilla und Benjamin Steiner. Berlin: Akademie Verlag 2010. [[Verlagsinformation](#)]
- Arthur Schnitzlers Lektüre. Leseliste und virtuelle Bibliothek. Hrsg. von Achim Aurnhammer. Würzburg: Ergon 2013 (Klassische Moderne Bd. 19/ Akten des Arthur-Schnitzler-Archivs der Universität Freiburg Bd. 2). [[Verlagsinformation](#)]
- Achim Aurnhammer: Arthur Schnitzlers intertextuelles Erzählen. Berlin u.a. 2013 (linguae & litterae Bd. 22). [[Verlagsinformation](#)]

### ***Ausstellungen***

- *Boccaccio in Deutschland. Spuren seines Lebens und Werks 1313–2013*. Ausstellung anlässlich des 700. Geburtstags des Dichters im Goethe-Museum Düsseldorf (inhaltliche und konzeptionelle Mitarbeit im Rahmen eines Oberseminars unter der Leitung von Prof. Dr. Achim Aurnhammer, Prof. Dr. Nikolaus Henkel und Dr. Mario Zanucchi, in Verbindung mit der HAB Wolfenbüttel) [[Katalog](#) | [Pressebericht](#)]
- *Groth & Hebbel. Eine ungewöhnliche Dichterfreundschaft*. Literatur-Doppelausstellung aus Anlass des 200. Geburtstags des Kieler Dichters Klaus Groth. Klaus-Groth-Museum Heide, Hebbel-Museum Wesselburen, 28. April bis 20. Oktober 2019 (Kuratorische Leitung zus. mit Dr. Hagen Thomsen und Studierenden der CAU Kiel) [[Flyer](#) | [Begleitheft](#) | [Imagefilm](#) | [Pressemitteilung](#) | [Presseberichte](#)]

### ***Sonstiges***

- *Doppelnaht\*\**. *Fünf Briefwechsel zur deutsch-deutschen Einheit*. Projektassistenz im Literaturbüro Freiburg unter Leitung von Dr. Stefanie Stegmann. Begleitung der deutschlandweiten Lesetournee und Publikationsvorbereitung zum 20-jährigen Jubiläum der Deutschen Einheit (u. a. mit Reinhard Jirgl, Kathrin Schmidt, Marlene Streeruwitz). [[Projekthomepage](#) | [Publikation](#)]

### Vorträge (bisherige, aktuelle und in Vorbereitung)

- *Das Konzept des filmischen Erzählens in den späten Novellen Arthur Schnitzlers*. Vortrag im Rahmen des internationalen Symposiums »Arthur Schnitzler und der Film«, 13.–15. März 2008, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br. [[Programm](#)]
- (Zus. mit Jörg Schwarz) *The Myth of the Medici. Representations in German Historiography between 1850 and 1950*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Friendship and Patronage« der Graduiertenschule Kultur- und Sozialwissenschaften Freiburg (GSKS) in Kooperation mit Queen Mary, University of London, 15.–17. Mai 2009, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.
- *Mythos Medici in der deutschen Literatur. Rezeptionstheoretischer Ansatz und Textbeispiel: Paul Ernst: Der Tod des Cosimo (1912)* [Vorstellung des Dissertationsprojekts]. Vortrag im Rahmen der Sommerschule 2009 »Geschichts-Korrekturen« des Promotionskollegs »Geschichte und Erzählen«, 4.–7. Oktober, Accademia di Studi Italo-Tedeschi, Meran.
- *Der »Mythos Medici« in der deutschen Literatur von 1860 bis 1945* [Vorstellung des Dissertationsprojekts]. Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Volker Reinhardt, 23. Oktober 2009, Université de Fribourg/Schweiz.
- *»Ut veduta poesis«. Topografisches Erzählen als Authentizitätsstrategie im historischen Roman des 19. Jahrhunderts*. Vortrag im Rahmen der 1. Graduiertentagung des Zentrums für Graduiertenstudien (ZGS) »Erzählte Authentizität – Authentizität des Erzählens«, veranstaltet von Dr. Antonius Weixler, 15.–17. Juli 2010, Bergische Universität Wuppertal. [[Programm](#)]
- *»Mache Dir ein Bildnis von mir«. Multigenerisches Erzählen in Leo Weismantels Künstlerroman Leonardo da Vinci (1938)*. Vortrag im Rahmen des Kolloquiums des Promotionskollegs »Geschichte und Erzählen«, unter Leitung von Prof. Dr. Monika Fludernik und Prof. Dr. Achim Aurnhammer, 25. Januar 2012, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.
- *Zwischen Vasari und Jakob Burckhardt. Narrative Bewältigung der Gattungstransformation im historischen Renaissance-Roman um 1900*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Gattungsspezifisches Erzählen«, 21./22. April 2012, Bergische Universität Wuppertal. [[Programm](#)]
- *Vom uomo universale zum uomo normale. (De)heroisierungen und Geschichtstransformation in fiktiven Künstlerbiographien der Klassischen Moderne (Michelangelo, Raffael, Leonardo)*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Populäre Geschichte und medialer Wandel zwischen Fortschrittsoptimismus und Kulturpessimismus«, veranstaltet von der Nachwuchsgruppe der DFG-Forschergruppe 875 »Historische Lebenswelten in populären Wissenskulturen der Gegenwart«, 22.–24. Juni 2012, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br. [[Programm](#)]
- (Zus. mit Svenja Frank): *Einführung in die Tagung »Geschichts(er)findungen. Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmodern«*, 29. November bis 1. Dezember 2012, The Queen's College/St Hilda's College, University of Oxford. [[Programm](#)]
- *Mythos Medici? (De)konstruktionen in der literarischen Rezeption um 1900*. Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung »Florenz im Zeitalter der Renaissance« von Prof. Dr. Jörg Schwarz, 2. Juli 2013, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Chair und Moderation der Sektion *Theorien und Methoden der Geschichtstransformationen/Theories and Methods of Transformations of History* im Rahmen der Tagung des Nachwuchsnetzwerks »Geschichtstransformationen/Transformations of History«, 28. Februar bis 2. März 2013, Johannes Gutenberg-Universität Mainz. [[Programm](#)]
- *Der Biograph Ferdinand Gregorovius und seine literarische Rezeption*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Transformationen des Historischen. Eine interdisziplinäre Tagung zur Geschichtsschreibung von Ferdinand Gregorovius«, veranstaltet von Dr. Dominik Fugger, 6./7. März 2014, Max-Weber-Kolleg der Universität Erfurt. [[Programm](#)]
- *»Husterischer Historismus«. Das Konstanzer Konzil und die Glaubenskerie in der literarischen Rezeption der Moderne*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Über die ganze Erde erging der Name von Konstanz. Rahmenbedingungen und Rezeption des Konstanzer Konzils«, veranstaltet von der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, 29.–31. Mai 2014, Konstanz. [[Programm](#)]
- *(Un)politische Betrachtungen. Reinhold Schneiders Hohenzollernbild zwischen Fakt und Fiktion*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der deutschen Kulturgeschichte« Graduiertenkollegs 1767 »Faktuales und fiktionales Erzählen«, veranstaltet von JProf. Dr. Nicolas Detering, Dr. Jonathan Franzen und Dr. Christopher Meid, 17.–19. Juli 2014, Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br. [[Programm](#)]

- *Renaissancismus und Renaissance Rezeption bei Arthur Schnitzler*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Tradition in der Wiener Moderne«, veranstaltet von Cornelius Mitterer, David Österle und Prof. Dr. Wilhelm Hemecker, 15./16. Dezember 2014, Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie, Wien. [[Programm](#)]
- (Zus. mit Andreas Bihrer): *Narrating the King. Historiographical and Literary Representations of Alfred the Great in German-English Discourse of Domination in the 19th Century* [u. a. zu Theodor Körner und Theodor Fontane]. Vortrag im Rahmen der »Seminar Series«, 15. März 2016, German Historical Institute (GHIL/DHI), London. [[Programm](#)]
- *Narrative Transformation und interkulturelles Erzählen. Fernando Meirelles' 360 (2011) im medialen Vergleich mit Arthur Schnitzlers Reigen (1900)*. Vortrag im Rahmen des Panels »Intermediales und transnationales Erzählen: Deutsche Literatur auf der internationalen Kinoleinwand« (Leitung: Dr. Christiane Schönfeld), 25. Deutscher Germanistentag, 25.–28. September 2016, Universität Bayreuth. [[Programm](#)]
- *Arthur Schnitzler's Staged Authorship in Photography of Fin-de-siècle Vienna*. Vortrag im Rahmen des »2nd Annual Workshop« des Cambridge New Habsburg Studies Network mit Prof. Dr. Pieter M. Judson, 3. März 2017, Gonville & Caius College, University of Cambridge. [[Programm](#)]
- »Portrait of the Artist«. *Dichterbild(n)er um 1900 am Beispiel Arthur Schnitzlers*. Vortrag im Rahmen der Siggener Begegnung »Das Bildnis zwischen Staatsporträt und Selfie«, veranstaltet von Prof. Dr. Silke Götsch-Elten und Prof. Dr. Lars Olof Larsson i. A. der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., 14.–19. August 2017, Seminarzentrum Gut Siggen.
- *The Foreign King? The Political Appropriation of Alfred the Great in Nineteenth-Century German Literature*. Vortrag im Rahmen der »3rd Conference of the Historical Fictions Research Network«, , veranstaltet von Prof. Dr. Farah Mendlesohn in Verb. mit Dr. Jerome de Groot, Dr. Tony Keen, Dr. Kate Macdonald u. a. im Rahmen des Historical Fictions Research Network (HFRN), 24./25. Februar 2018, Stoke-on-Trent, Staffordshire University. [[Programm](#)]
- *Die theatergeschichtliche Sammlung der Universität Kiel. Geschichte – Erschließungszustand – Perspektiven*. Kurzvortrag und Posterpräsentation im Rahmen des »Forschungstags 2018« des Collegium Philosophicum der Philosophischen Fakultät der CAU zu Kiel, 5. Juli 2018, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. [[Programm](#)][[Bericht über den Forschungstag](#)]
- *Hyperforcierte Form? Gattungsstagnation und generische Atavismen in August Kellners Versepos Im blühenden Cinquecento (1894) im Kontext des europäischen Renaissancismus um 1900* (Arbeitstitel). Vortrag im Rahmen der Tagung »Forcierte Form im 20./21. Jahrhundert. Deutsche Versepiik im europäischen Kontext«, veranstaltet von Prof. Dr. Kai Bremer und PD Dr. Stefan Elit, 4.–6. September 2018, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. [[Programm](#)]
- *Dichterporträts. Autorschaftsinzenierung in der Wiener Atelierphotographie um 1900 am Beispiel Arthur Schnitzlers* (Arbeitstitel). Vortrag im Rahmen des »5. Forschungsdialogs« des Instituts für Neuere Deutsche Literatur und Medien der CAU zu Kiel, veranstaltet von Dr. Yvonne Al-Taie, Dr. Ingo Irsigler und Dr. Willem Strank, 3. November 2018, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.
- *Enig Form? Zur narrativen Transposition der Zyklizität von Arthur Schnitzlers Reigen (1900/UA 1920) in Fernando Meirelles' 360 (2011)*. Vortrag im Rahmen der »5. Kieler Tage in Posen 2018: Literatur um 1918 vs. 2018«, 7.–9. November 2018, Adam-Mickiewicz Universität Posen, Polen. [[Programm](#)]
- *Postkartenpoetik. Richard Dehmels epigrammatisches Reisegedicht Eine Rundreise in Ansichtskarten (1906)*. Projektpräsentation im Rahmen des Kolloquiums von Prof. Dr. Kai Bremer, Interdisziplinäres Zentrum für die Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit (IKFN), 8.–10. Februar 2018, Universität Osnabrück.
- *Narrative Adaptions- und Transformationsverfahren von Zeitstrukturen im historischen Renaissanceroman der Klassischen Moderne*. Vortrag im Rahmen der Sektion »Die Plot-Zeit im mittelalterlichen Erzählen und ihre Auflösung«, geleitet von Prof. Dr. Albrecht Hausmann und Dr. Anja Becker, 26. Germanistentag, 22.–25. September 2019, Universität des Saarlandes, Saarbrücken. [[Sektionsbeschreibung](#)] [[Preprint](#)].
- *Alternde Dichter. Autofiktionalität im zeitgenössischen Dichterroman*. »Alter & Ego – Figurationen, Reflexionen und Projektionen des Alter(n)s in autofiktionalen Medien der Gegenwart«, Internationaler Workshop der Christian-Albrechts-Universität Bergen und der Universität Bergen, 12.–15. Dezember 2019, Bergen, Norwegen. [[Programm](#)][[Bericht der norwegisch-deutschen Willy-Brandt-Stiftung](#)]
- *Renaissance narrations. The Italian late Middle Ages in the German historical novel of the 19th century*. Vortrag im Rahmen der »5th Conference of the Historical Fictions Research Network«, Theme: »The Forms of History«, veranstaltet von Dr. Dorothea Flothow in Verb. mit dem Historical Fictions Research Network (HFRN), 21./22. Februar 2020, Universität Salzburg. [[Programm](#)]



- *Portrait of the Artist». Arthur Schnitzlers Autorschaftsinszenierung in der Atelierphotographie seiner Zeit (Aura Hertwig, Madame d’Ora, Franz Xaver Setzer)*. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Arthur Schnitzler und die bildende Kunst«, veranstaltet von Prof. Dr. Achim Aurnhammer und Prof. Dr. Dieter Martin, 12.–14. März 2020, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br. [[Programm](#)]
- *Mediävalismus/Renaissancismus im 19. Jahrhundert*. Impulsbeitrag im Rahmen des Kolloquiums zum 60. Geburtstag von Prof. Dr. Birgit Studt, veranstaltet von Dr. Pia Eckhart und Dr. Marco Tomaszewski, 17. Juli 2020, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br. [Programm, vorerst entfallen (Covid-19)]
- *Richard Dehmels italienische Rundreise (Arbeitstitel)*, Herbst/Winter 2020, Vortrag auf Einladung der Hebbel-Gesellschaft, Hebbel-Museum, Wesselburen.
- *No kill, no thrill? Umberto Ecos subversives Spiel mit der Thriller-Ästhetik in Numero Zero (2015) (Arbeitstitel)*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Thriller. Entwicklung und Ausformungen eines populären Genres«, veranstaltet von Dr. des. Nikolas Buck, Januar 2021, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel/Literaturhaus Schleswig-Holstein. [Programm]
- (Zus. mit Nathanael Busch): *Mediävalismus/Renaissancismus. Mediävalismus und Renaissancismus im langen 19. Jahrhundert in transkultureller Perspektive*. Einführungsvortrag im Rahmen der Sektion »Mediävalismus und Renaissancismus im langen 19. Jahrhundert in transkultureller Perspektive « des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), 26. Juli bis 31. August 2021, 27. Juli, Università degli studi di Palermo. [[Programm](#)]
- *Der historische Renaissanceroman zwischen Historiographie und Geschichtsbelletristik – ein Gattungsporträt (Arbeitstitel)*. Vortrag ebd., 28. Juli, Università degli studi di Palermo. [[Programm](#)]
- (Gemeinsam mit Julia Nantke und Carolin Vogel): Einführungsvortrag im Rahmen des Workshops »Richard Dehmel im 21. Jahrhundert – Forschungsstand & Perspektiven«. Workshop, Herbst 2021, in Kooperation mit dem Forschungsprojekt »[Dehmel digital](#)« und der [Dehmelhaus-Stiftung](#), Dehmelhaus, Hamburg [in Vorb.].

## **Kontakt**

Julia Ilgner  
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel  
Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien  
Leibnizstraße 8  
24118 Kiel

✉ [ilgner@ndl-medien.uni-kiel.de](mailto:ilgner@ndl-medien.uni-kiel.de)

🌐 <http://www.ndl-medien.uni-kiel.de/de/personenverzeichnis/mitarbeiterinnen/julia-ilgner>

Akademische Portale und Social Media

🌐 <https://uni-kiel.academia.edu/JuliaIlgner>

🌐 [https://www.researchgate.net/profile/Julia\\_Ilgner](https://www.researchgate.net/profile/Julia_Ilgner)